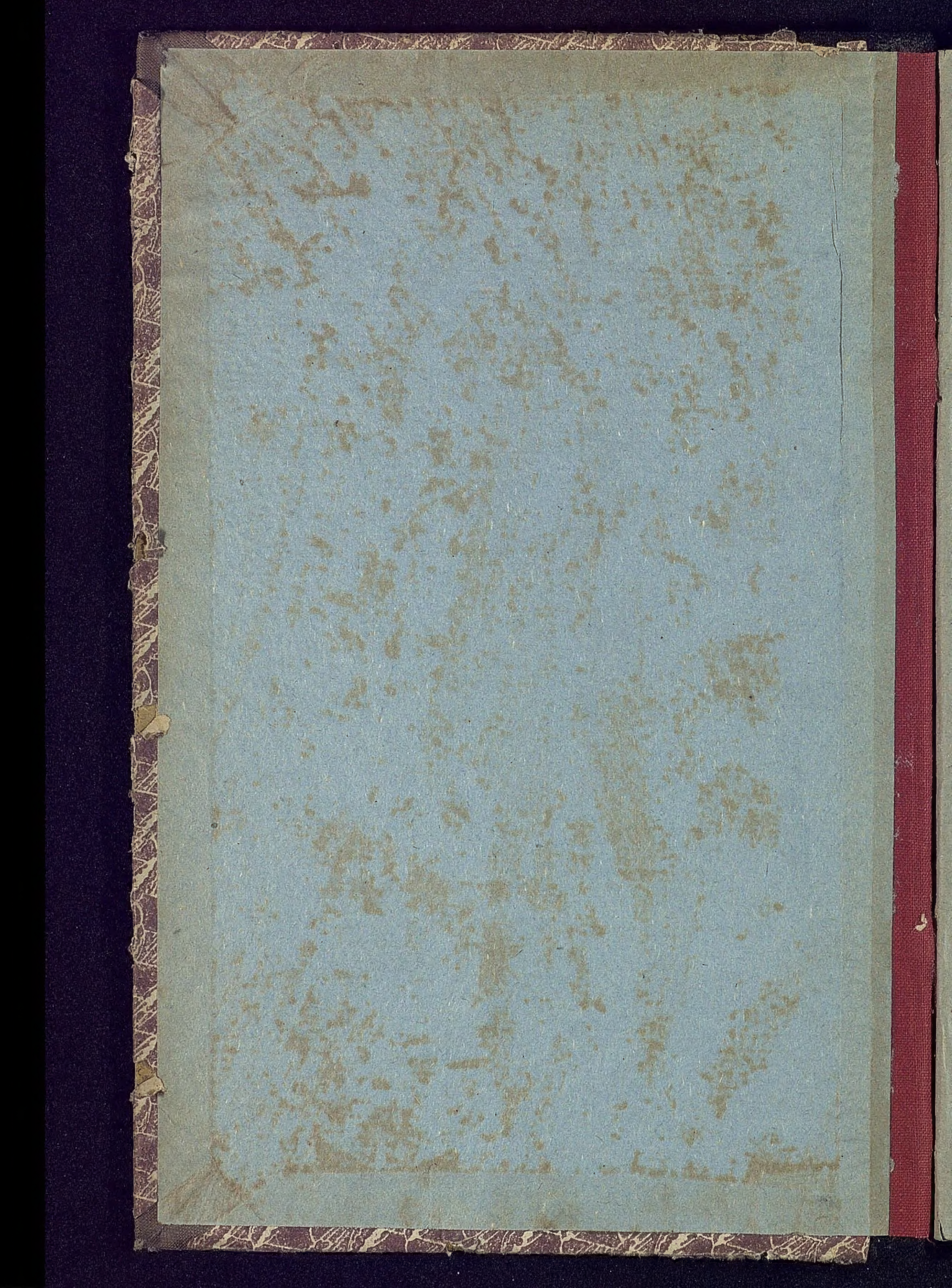

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ШКОЛ I и II СТУПЕНИ

А. М. ПЕШКОВСКИЙ

НАШ ЯЗЫК

УЧЕБНАЯ КНИГА ПО ГРАММАТИКЕ
ДЛЯ ШКОЛ II СТУПЕНИ

СБОРНИК ДЛЯ НАБЛЮДЕНИЙ НАД ЯЗЫКОМ
В СВЯЗИ С ЗАНЯТИЯМИ ПРАВОПИСАНИЕМ
И РАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ЧАСТЬ III

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КУРС

КНИГА ДЛЯ УЧЕНИКА

*Научно-Педагогической Секцией
Государственного Ученого Совета
допущено для школ II ступени*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА ★ 1926 ★ ЛЕНИНГРАД

1я ОБРАЗЦОВАЯ
ТИПОГРАФИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
МОСКВА.-ПЯТНИЦКАЯ, 71
Главлит 67687.
Гиз 17217. Тираж 10.000.

60215
10-XI-1926
БИБЛИОТЕКА.

I. ФОРМА СЛОВА.

§ 1.

Воды Терека текут очень быстро.

1) **Во́ды,** во́лны, го́ры, со́сны, сте́ны, по́лосы, сто́роны и т. д.

вода
во́ду
водой
воде
водный
водянистый
водица
водичка

2) **Терека**, бе́рега, оврага, луга, леса, куста, стола, до́ма и т. д.

Терек
(за) Тереком
(к) Тереку
(в) Тереке

3) **текут**, бегут, несут, везут, берут, рвут, жмут и т. д.

ток
тёк
течет
течем
течь
течение
течка
текущий

4) **очень**

5) **быстро**, скоро, медленно, тихо, живо, легко, плавно и т. д.

быстрый
быстрая
быстрые
быстрée
быстрота
быстрина

Сравните в каждом вертикальном и в каждом горизонтальном ряду все слова между собой. Найдите общие части, получающиеся при таком сравнении у каждого ряда, и то ***распадение****, которое получается у слов, напечатанных жирным шрифтом. Сравните 1, 2, 3, и 5 примеры с* ***четвертым.***

Задачи: 1) Подберите вертикальный ряд (по предыдущим схемам) к каждому *первому* слову следующих горизонтальных рядов: а) *несет*, везет, берет, жмет, жнет, печет, дерет и т. д.; б) *спину*, зиму, сосну, ветлу, воду, кучу, березу, долину и т. д.; в) *лесами*, домами, городами, полями, коврами, кострами и т. д.; г) *идя*, неся, везя, беря, летя, крича, плача и т. д.; д) *белый*, красный, синий, добрый, славный и т. д.

2) Подберите горизонтальный ряд к каждому *первому* слову следующих вертикальных рядов: а) *кричу*, кричишь, кричит, крик, кричащий, крича; б) *гореть*, горевший, горел, горение; в) *полóтна*, полотнá, полотну, полотняный, полотнище; г) *взявши*, взял, взять, взятие; д) *беги*, бегу, бег, бежим, бегущий; е) *кони*, конь, коня, коню, конный.

3) Подберите вертикальный и горизонтальный ряды к следующим словам: гóроду, идет, окно, сделавши, будка, белая, легко, везете, стерегущий, карманы, плыть, идя, топором, пилой. Для вертикального ряда достаточно двух-трех слов, горизонтальный ряд подбирайте подлиннее.

4) Объясните, почему ряды:

текут, пекут, секут, влекут, толкут
тело
тесто

тесть
терем
тесно

не создают разделения слова „текут“ на основу *те* и аффикс *кут*, и почему ряды:

корова, полова, дубрава, застава, трава, лава, отава
короста
коромысло
коровай
король
корона

не создают разделения слова „корова“ на основу *коро* и аффикс *ва*.

5) Разделите все слова (кроме слов „ветер“ и „дым“) на форменные и бесформенные в следующем стихотворении:

НА ВОЛЕ.

Солнце нас весной развеселило,
все просторы солнце обошло,
и веселым светом осветило
в поле нашем каждое село.

Развернулись вербы-пучеглазки,
виснут в зорях темные жуки;
в синих ветлах нежатся подпаски,
и лениво мекают телки.

Мне жена заштопает сермягу,
завтра в поле выеду с сохой.
Ветры гонят солнечную брагу
в грудь мою, и я хожу хмельной.

Зори шьют мне алую рубашку,
ветер чешет черный дым кудрей.
Я живу ведь душу нараспашку
здесь, во мгле вздыхающих полей.

(Петр Орешин.)

и напишите их в 2 столбца: в одном форменные, в другом бесформенные.

Работа над словарем и стилем. Определите прежде всего *размер* стихотворения. Для этого исследуйте *третий с конца* стих. Только этот стих да еще *пятый с конца* имеют нормальное строение, т.-е. *полное число ударений*, нужное для данного размера. Остальные стихи все представляют видоизменение этой нормы, именно недостачу *одного* ударения (а в трех стихах даже *двух* ударений; найдите эти стихи). Найдите, в каком именно месте стиха помещается это *выпадение* ударения во *всех 14-ти строках*. Сравните в этом отношении данное стихотворение с известными вам другими, написанными тем же размером. Можно ли назвать *ритм* этого стихотворения достаточно *разнообразным*? Проследите еще чередование *мужских и женских рифм* (односложных и двусложных). Есть ли в этом отношении у стихотворения какие-нибудь особенности? Объясните, почему стихотворение напечатано четырьмя отдельными кусочками? Определите по этому виду стихотворения и по чередованию рифм и окончаний, что такое *строфа*. — Как вы поняли слово „весной“ в первом стихе: как обозначение *времени* (*когда* солнце нас развеселило?) или как обозначение *средства, орудия* (*чем* развеселило?)? Какое из этих двух пониманий делает стих красивее, оригинальнее? Какое более вероятно? С какими переменами в *чтении* это связано? А хорошо ли это, что возможны два понимания? Возможны ли они здесь и в устной речи, или только в письменной? Почему? Какой особенности письменной речи не учел здесь поэт? Можно ли, значит, переносить даже и хорошую устную речь прямо на бумагу, без всякой обработки для письма? — Почему в 3-м стихе солнечный свет назван „веселым“? Может ли свет сам по себе быть веселым или печальным? О ком, собственно, здесь говорится? — Припомните вербные распукалки, и решите, хорошо ли поэт назвал вербы „пучеглазками“, и если хорошо, то почему. Найдите все черты сходства вербных распукалок с глазами, и объясните, почему верба „пучит“ их. — Почему про жуков сказано, что они „виснут“? Сравните то же слово в таких фразах: „плоды *виснут* на ветках“, „дети *виснут* на заборе“. Где слово „виснут“ упо-

треблено в *собственном* смысле (быть прикрепленным или прицепиться верхним концом, оставаясь свободным в воздухе всем остальным телом), а где *не в собственном*, а только по *сходству*? Заметьте, что такое значение слова называется *переносным*, или *метафорическим*. Объясните, на каком сходстве основан здесь *перенос* значения? Чем жуки могут напоминать „виснущие" вещи? — Объясните внутреннюю связь между словами „в зорях" и „темные". Подумайте над словом „темные". Почему жуки здесь названы именно *темными*, а не *черными*? В чем вообще разница по смыслу между этими двумя словами? Сравните выражения: „*черный*, как сажа", „*черные* чернила", „кожа у негров *черная*", „мебель из *черного* дерева", и „*темная* комната", „свеча *темно* горит", „здесь *темно*", „*темный* лес", „лицо, *темное* от загара", „листья у клена светлые, а у дуба *темные*". Попробуйте переставить слова из первого ряда выражений во второй и обратно. Удобно ли это, и если нет, то почему? Сравните еще слова „темный" и „черный" со словами „мрачный", „туманный", „мглистый", „смуглый". Заметьте, что такие слова, сходные по значению, называются *синонимами*. Сравните еще выражения: „*темные* полосы на белом фоне" и „*черные* полосы на белом фоне". Кроме разницы в самом цвете полос какая еще тут получается разница в *очертаниях* их? Теперь попробуйте объяснить слово „темные" в стихотворении. Определите по этому слову, в каком положении находился наблюдатель, лицом к заре, или спиной к ней? На какой час утра может указывать это слово? Подошло ли бы сюда такое выражение: „виснут в зорях черные жуки с желтыми поперечными полосками на верхних крылышках и с такой же продольной полоской на спинке"? Почему не подошло бы? Что тут важно было определить, *сорт* жуков, или *впечатление*, которое они производили на автора? Хотел автор тут только дать *сведения* читателю (напр., какие в его местности водятся жуки), или хотел *нарисовать картину*, которую видел, *передать впечатление*, которое испытал? Заметьте, что определения второго рода будут уже не простые определения, а *эпитеты*, и слово „темные" здесь как раз — *эпитет*. А, напр.,

в выражении: „этому больному прописаны темные очки“ оно *не будет* эпитетом (объясните, почему). Найдите другие эпитеты в стихотворении. — Почему ветлы названы *синими*? На какой период весны указывает этот эпитет? — Объясните слово „мекают“ с его *звукоподражательной* стороны. — Справьтесь в словаре о словах „сермяга“ и „брага“. Объясните перенос значения (метафору) слов „брага“ и „хмельной“ в 11-м и 12-м стихах. — Объясните смысл 13-го стиха: почему от зари рубашка делается алой? Какое слово употреблено здесь в переносном смысле? — Найдите два слова с переносными значениями в следующем, 14-м, стихе, и объясните, на чем основан перенос во втором из них.—Почему в последнем стихе поля названы „вздыхающими“? Свяжите это со „мглой“. Что может „выдыхать“ из себя земля? С кем сравниваются здесь благодаря этой метафоре поля? Заметьте, что такие переносы значений, при которых *неживые* предметы сравниваются с *живыми*, называются *олицетворениями*.

§ 2.

стол, пол, дом, угол, сарай, конь, арбуз, зверь и т. д.
стола
столом
столу
(на) столе
столовый
столик
столишка

Чем сходно слово „стол“ с форменными словами и чем с бесформенными?

Задачи. 1) Выпишите в три столбца бесформенные слова, слова с отрицательной формой и обычные форменные слова из следующего отрывка:

Раз отряд шел целый день, преследуя уходящего врага.

Враг, или, как говорят солдаты, „он“, был где-то рядом. Еще не успевали дотлеть костры, зажженные им; еще четко виднелись в дорожной пыли следы кованых сапог, и чу-

дилось порой, что в воздухе носится запах гари и пота, оставленный австрийцами.

— Вот, вот „он“.

К вечеру стало известно, что „он“ остановился, может быть, готовый завтра дать бой.

И, как вода в запруде, стали собираться роты и полки и стеною растекаться по фронту.

(Из рассказа Яковлева „Мужик“.)

Работа над словарем и стилем. Чем замечательна по значению форма *единственного* числа в словах „врага“, „враг“, „он“, „им“ („зажженные *им*“)? Обозначает ли она здесь одного человека, или многих? Найдите, где эту форму можно было бы заменить формой множественного числа, а где нельзя? Почему нельзя? Хорошо ли было бы, если бы в первом предложении было множественное число („уходящих врагов“), а дальше единственное? — Сравните слово „дотлеть“ со словом „догореть“: „еще не успевали *догореть* костры, зажженные им“. Как лучше? Какое слово *живее* представляет дело, больше говорит нашему воображению? Какое больше подходит к *костру*? Объясните разницу в значениях между этими двумя синонимами. Какой из них *у́же* по значению, а какой *шире*? Какое понятие в какое входит как часть? Заметьте, что если синонимы так относятся друг к другу, то всегда *более узкий* есть в то же время и более *картинный*, более *яркий*, потому что рисует больше подробностей. — Сравните слово „четко“ со словами: „отчетливо“, „точно“, „ясно“, „резко“, „ярко“, „внятно“, „выразительно“, „определенно“. Какие из этих синонимов *совсем* не годились бы для данного текста, какой был бы без нужды силен по значению (слишком привлекал бы к себе внимание), а какие вполне годились бы и здесь? Выберите по одному наиболее подходящему из этих синонимов для вставки на место точек в следующие фразы:

Топот солдатских ног . . . раздавался в воздухе, силуэты гор . . . рисовались на горизонте, он . . . заявил о своем уходе в отставку, солнце светило . . . , он . . . сформулировал свою мысль, он произносил отдельные звуки

. . ., он . . . и . . . продекламировал стихотворение, он . . . нарисовал картину тропического леса, он выразился кратко, но . . ., враждебные лозунги . . . хлестнули его слух, это уравнение вычислено не . . ., их предложение для нас . . . неприемлемо, он . . . посмотрел на меня и подмигнул, черное на белом выделялось очень . . ., запомните эту формулу . . ., проведите эти линии вполне . . ., эта певица берет некоторые ноты слишком . . .

Сравните со всеми этими словами еще такие слова:

неясно, неопределенно, смутно, туманно, темно, бледно, расплывчато, разымчиво, бормотно, сбивчиво, путанно, бесцветно.

Как относятся их значения к значениям предыдущих слов? Заметьте, что такие слова и ряды слов называются по отношению друг к другу *антонимами*. Подберите к каждому из слов первого списка наиболее подходящий *антоним* из второго списка. — Какой из двух синонимов выразительнее: „чудилось“ или „казалось“? Почему? Вспомните: „дотлеть“ и „догореть“. Какой какому в этих двух парах соответствует? — Объясните последнее сравнение („как вода в запруде“). Найдите все черты сходства. Почему про солдат сказано „растекаться“? Чему это соответствует? Найдите тут же еще одно сравнение, выраженное не отдельным предложением с союзом „как“, а одним *творительным падежом* существительного. Сравните выражения: „конь мчался *стрелой*“, „орел упал *камнем* к моим ногам“, „я *кубарем* скатился с горы“. Заметьте, что творительный падеж часто служит для сравнения, и так и называется тогда творительным *сравнения*. Сопоставьте теперь оба сравнения в тексте, и скажите, подходят ли они друг к другу? Нет ли между ними противоречия?

2) Распределите следующие отрицательные формы:

дремучий *лес*, удилища без *лес*, он долго *лез*, один *раз*, люди делятся на много *рас*, дубок плохо *рос*, в этом саду много *роз*, *газ погас*, земляной *пол*, из-за длинных *пол*, *мой* брат, *мой* посуду! собачий *вой*, не *вой! братнин, день, стань, лань, собачий лай*, не *лай! длинных кос, он кос,*

откос, он *прав*, у нас больше *прав*, *затей* эту прогулку, но без особых *затей!* этот ребенок очень *вял*, этот цветок долго *вял*, *бел*, *дел*, *пел*, *тел*, *красив*, *хлоп*, *бац! наш*, *каш*, *бей*, *фей*, бумажный *змей*, здесь много *змей*, *хвать*, раздался *стук*, *стук-стук-стук*, конский *топ*, он *топ* ногой, желтая *медь*, *меть* получше, *мел*, *умел*, *ходил*, *удил*, удилища без *удил*, *аршин*, *автомобиль*, *глуп*, *скуп*, *уступ*—

по грамматическим значениям на 6 разрядов: 1) независимый падеж единственного числа мужского рода существительных, 2) родительный падеж множественного числа существительных, 3) прошедшее время мужского рода глагола, 4) несклоняемое прилагательное мужского рода, или склоняемое неправильное (краткое) прилагательное независимого падежа, единств. числа того же рода, 5) повелительная форма единственного числа глагола, 6) особая усеченная форма глагола для обозначения быстрого и внезапного действия. Отнесите последовательно каждое из перечисленных слов к одному из этих разрядов, помогая себе, где нужно, составлением фраз. Однозвучные слова (*омонимы*) произносите правильно, как учились в 1-й части книги, не переводя буквенных различий в звуковые.

§ 3.

Кубань **протекает** по **Северному** Кавказу.

I. 1) **протекает**, бежит, шумит, спешит, мчит, ест, пьет и т. д.

*протекае*шь
*протекае*м
*протекае*те

2) **протекает**, бушует, волнует, реет, спеет, зреет и т. д.
*протека*л
*протека*вший,
протекая
*протека*ние

3) **протекает**, успевает, забегает, промывает, купает и т. д.

*протек*у
*протеч*ет
протёк
проток
*проточ*ный

4) **протекает**, проходит, проносит, провозит и т. д.
вы*тек*ает
с*тек*ает
пере*тек*ает
у*тек*ает
тек
ток

5) **протекает.**

II. 1) **северному,** широкому, высокому, низменному, лесистому, чистому, сухому и т. д.
*северн*ый
*северн*ая
*северн*ые
*северн*ую
*северн*ою
*северн*ого

2) **северному**, южному, влажному, лесному, шумному, обильному и т. д.
север
*север*а
*север*у
(на) *север*е
(за) *север*ом

3) **северному**

Какой аффикс и какая основа выделяются в слове „протекает“ при сравнении его с рядами слов п. 1-го? 2-го? 3-го? 4-го? Сколько аффиксов и основ, включенных одна в другую, получается из-за этого в этом слове? Чем одна из этих основ отличается от всех остальных? Поставьте те же вопросы и решите их применительно к слову „северному“.

Задачи. 1) Подберите горизонтальные и вертикальные ряды (не длинные) к каждому из аффиксов и к каждой из основ в следующих словах:

стол-ик-и, рас-кид-ист-ый, у-гас-а-ющ-ий, за-бол-е-ть, интерес-н-ее, стол-ов-ый, не-у-крот-и-м-ый, стран-н-иц-а, пере-вод-чик, рас-по-лож-и-ть-ся, сапож-н-ик, на-клон-и-вш-ий-ся, стар-ин-н-ый, голуб-оват-ый, жн-ец, солом-ин-к-а, вос-пит-а-н-н-иц-а, сад-ов-ник, с-нис-ход-и-тель-н-ый, пре-вос-ход-ств-о, по-щад-а, молоть-б-а, на-лив-к-а, вы-слуш-ив-а-ть, уч-и-тель, пред-о-сторож-н-ый, у-мере-ть, вос-клик-ну-ть, рас-пре-дел-и-ть.

Кроме того, перепишите все эти слова с тем же расчленением на грамматические части, и подчеркните в каждом *простую основу.*

2) Расчлените сами письменно на грамматические части следующие слова:

извозчик, разносчик, рассказчик, перебежчик, ламповщик, фонарщик, женщина, мужчина, крючник, фальцовщик, машинист, пригодится, напиться, кататься, учится, катается, учиться, праздник, поздно, грустно, несчастный, счастливый, лестный, честный, небесный, чудесный, солнце, оконце, чувствовать, здравствовать.

Расчленение основывайте на горизонтальных и вертикальных рядах и на *письменном* виде этих слов. Там, где этот вид противоречит произношению, вскрывайте противоречие, и объясняйте правописание подобранными вами горизонтальными и вертикальными рядами. Простую основу везде подчеркивайте.

3) Разделите слова на многоаффиксные, одноаффиксные, отрицательно-аффиксные (с отрицательной формой) и бесформенные в следующем отрывке из былины:

Говорил Вольга таковы слова:

— Ай же оратай-оратаюшко,
ты поедем-ко со мною во товарищах.
А тут ли оратай-оратаюшко
гужики шелковеньки повыстегнул,

кобылку из сошки повывернул,
сели на добрых коней, поехали.
Говорит оратай таковы слова:
— Ай же, Вольга Святославович!
Оставил я сошку во бороздочке,
не для-ради прохожего-проезжего,
а для-ради мужичка да деревенщины.
Как бы сошку из земельки повыдернути,
из омешиков земельку повытряхнути
да бросить бы сошку за ракитов куст?
Тут ведь Вольга Святославович
посылает он дружинушку хоробрую,
пять молодцов да ведь могучиих,
как бы сошку из земельки повыдернули,
из омешиков земельку повытряхнули,
бросили бы сошку за ракитов куст.
Приезжает дружинушка хоробрая,
пять молодцов да ведь могучиих,
к той ли ко сошке кленовенькой,
они сошку за обжи вокруг вертят,
а не могут сошки из земельки повыдернуть,
из омешиков земельки повытряхнуть,
бросить сошки за ракитов куст.
И тут ведь Вольга Святославович
посылает он дружинушку хоробрую
целыим да он ведь десяточком...
Они сошку за обжи вокруг вертят:
сошки от земли поднять нельзя...
И тут ведь Вольга Святославович
посылает он всю дружинушку хоробрую:
они сошку за обжи вокруг вертят,
а не могут сошки с земельки повыдернуть,
из омешиков земельки повытряхнуть,
бросить сошки за ракитов куст.
Подъехал оратай-оратаюшко
на своей ли кобылке соловенькой,
к этой ко сошке кленовоей:
брал-то он сошку одной рукой,

сошку из земельки повыдернул,
из омешиков земельку повытряхнул,
бросил сошку за ракитов куст.

(Текст комбинированный.)

Работа над словарем и стилем. Обратите внимание прежде всего на *ритм* былины. Есть ли в ней правильный *размер?* Посчитайте число ударных и безударных слогов. Составьте схему для первых десяти стихов (образец для первого стиха: ᴗᴗ'ᴗ'ᴗᴗ'ᴗ'). Так же ли правильно идет здесь чередования безударных и ударных, как, положим, в стихотворении „На воле“ Орешина? А все-таки не чувствуете ли вы какой-то *мерности* в былинной речи? Подсчитайте число *ударных* слогов в каждой строке, оставляя без внимания безударные. Не получится ли при этом подсчете некоторого однообразия? Какое число ударных слогов встречается чаще всего (в 32 строках)? Какое число в остальных 13 строках? Встречается ли хоть раз меньше трех и больше четырех ударений? Не замечаете ли вы в себе желания даже и четырехударные строки подгонять в чтении к трехударным, т.-е. читать, напр., так: „говорил Вольга таков*ы* слова“ (без ударения на „слова“), „бросили бы сошку за рак*и*тов куст“ (без ударения на „куст“) и т. д.? Нельзя ли, значит, свести ритм этой былины при *чтении* к *трехударности?*— Обратите внимание на целый ряд лишних, по сравнению с книжным стихом и с прозой, односложных словечек, как „пять молодцов, *да ведь* могучиих“. Найдите другие такие словечки. Выберите и выпишите их все из всего отрывка. Всегда ли они имеют значение? В тех случаях, когда имеют, постарайтесь определить его либо как восклицательное, либо как побудительное, либо как усилительное, выделительное, напоминательное, а те случаи, когда значения совсем нет, постарайтесь объяснить себе из того факта, что былины *пелись,* и что слова надо было часто подгонять к *мотиву.* Обратите еще внимание на словечко „ли“. Имеет ли оно здесь обычное *вопросительное* значение?— Подумайте над словом „оратай“. Сравните его со словами „ходатай“ „глашатай“, „соглядатай“, „завсегдатай“. Какой суффикс и

с каким значением можно было бы здесь установить, *если бы таких слов было больше?* Сравните *древне-русские*: „возатай“= возница, „зватай“ = глашатай, „послухатай“ = слушатель, „просатай“=сват (потому что он „просит“ невесту) и древне-славянские: „логатай“ = разведчик (потому что он „залег“ в скрытом месте), „поводатай“ = вождь. Обратите внимание на старинный характер и малоупотребительность современных русских слов этого рода. Какой *вымерший* суффикс вы здесь открываете? Сравните еще старинное „вожатай — вожата*я* — вожата*ем* — вожата*ю*“ и современное „вожат*ый* — вожат*ого* — вожат*ому*“. [Какой переход произошел здесь из-за того, что суффикс этот перестал сознаваться как суффикс существительного? — В чем особенность выражения „*ты поедем*-ко? В чем нарушен здесь закон *согласования* сказуемого с подлежащим? Нельзя ли объяснить это выражение *слиянием* в одно целое *двух* таких выражений, в каждом из которых *было* согласование? Каких именно?—Почему тут напечатано „поедем-к*о*“, а не „поедем-к*а*“? Слышали ли вы что-нибудь об *дкании*, то-есть о тех русских говорах, в которых говорится „в*о*да“, г*о*лова, „выздоровел“ и т. д.? Не показывает ли это *ко*, что и вся былина записана со слов *окающего* певца? — Почему сказано „*во* товарищах“, а не „*в* товарищах“? Свяжите это с тем, что раньше говорилось о лишних словечках.— На какую склонность былинной речи указывают такие выражения, как „оратай-оратаюшко“ „для-ради“, „прохожего-проезжего“? Припомните другие такие выражения из читанных вами былин и песен. Составьте список таких выражений. Определите их с синтаксической стороны. — На какую склонность былинной и вообще народной речи указывают такие слова, как „оратаюшко“, „гужики“, „шелковеньки“, „кобылку“, „сошка“ и т. д.? Выберите все такие слова из отрывка.— Какое значение придает основе префикс *по* в глаголах „повыстегнул“, „повывернул“ и т. д.? Найдите такие глаголы. Употребляется ли этот префикс так же часто в книжной речи? — Чем отличается последний суффикс в формах „повыдерну*ти*“, „повытряхну*ти*“ от обычного? Заметьте, что это *древний* вид этого суффикса. Припомните такие случаи,

когда он сохраняется и в *современном* языке („нести, „везти“ и т. д.) и найдите, с каким явлением в области *ударения* слова это связано. — Сравните слова „сошк*у*“, „земельк*у*“ в стихах 13, 14 и 15-м со словами „сошки“ „земельки“ в стихах 26, 27, 28 и в 37, 38, 39-м. Объясните разницу, исходя из таких примеров, как: „читаю книг*у*“— „не читаю книг*и*“, „люблю сестр*у*“— „не люблю сестр*ы*“, и т. д. Где, судя по данному месту, больше проявляется эта склонность переводить при отрицании винительный падеж в родительный — в былинной речи, или в современной литературной? Как мы чаще говорим: „не люблю читать *эту книгу*“, или „не люблю читать *этой книги*“? А как сказала бы тут былина? — Сравните былинное „хоробрый“ с обычным „храбрый“. Сопоставьте также „норов“ и „нрав“, „короткий“ и „краткий“, „морочить“ и „омрачать“, „порожний“ и „праздный“, и решите, куда тянет былинное „хоробрый“, к *народной* речи, или к *книжной*. Запомните и само звуковое соответствие: оно вам скоро понадобится. — Какая особенность в последнем аффиксе прилагательных: „могучиих“, „целыим“, „кленовоей“? Заметьте, что и это *древние* формы, хотя отчасти тут влияет и потребность в *лишних слогах* (см. выше). — Какая особенность в выражении „*к* той ли *ко* сошке кленовенькой“ (не считая особого вида второго предлога)? Не наблюдали ли вы этого явления и в современной народной речи? Припомните случаи. — Какой *эпитет* прилагается здесь всегда к слову „дружинушка“? Найдите другие *постоянные* эпитеты в отрывке. Припомните, не встречали ли вы в других былинах и песнях эпитета „*добрый* конь“, встречающегося здесь только один раз? К кому еще прилагается он в песнях кроме коня? Как вы думаете, что он означает и в том и в другом случае, добросердечие или пригодность, удачность, хорошие качества *вообще?* Нет ли указания на это в сочетании „*удалый* добрый молодец“? Придумайте *антонимы* к слову „добрый“ в первом смысле и во втором. — Найдите другие повторения слов и *целых стихов*. Бывают ли такие повторения в книжной речи? — Составьте общую характеристику былинного стиля по этому отрывку.

§ 4.

1) **Водопад**, аршин, стол, стул, глаз, умывальник и т. д.
водопадом
водопаду
водопада
(о) водопаде
водопады
водопадик

2) **водопад**, самовар, ледокол, винокур, садовод, паровоз, тихоход, землемер, овцевод, солевар, пулемет, душегуб, бурелом и т. д.

↙	↘
вода	падаю
водой	падением
воду	падающий
водица	падаль
и т. д.	и т. д.

Сколько отдельных основ в слове „водопад“? Каким аффиксом они соединены?

Задачи. 1) Сравните между собой следующие ряды сложных слов:

а) шелкопряд, старовер, самокат, самолет, пылесос, конокрад, Стародум, Правдолюб, зуботычина, иноходец, каменоломня, землеройка, зубочистка, человеколюбие, благотворительность, долгоносый, одноглазый, черноволосый, тугоухий, седобородый;

б) языковедение, бронепоезд, красноармеец, самоуважение, лесопромышленник, лжесвидетель, бумагопрядильный, сталелитейный, желудочно-кишечный, спинно-мозговой, листорасположение, углекислый, огнеупорный, слепорожденный, темно-зеленый, древне-римский, светло-коричневый, нежно-голубой —

и найдите различие между ними по отношению ко *второй* части сложения.

2) Сравните следующие ряды сложных слов:

а) полустанок, полурота, пятиугольный, семиэтажный, осьминог, сорокалетний, сорокаведерный;

б) сумасшедший, умалишенный, себестоимость, временнообязанный, верноподданный, сверхурочный, вышеназванный, преждевременный —

с обычными сложными словами, и найдите отличия в самых *способах* сложения.

3) Найдите *семь* сложных слов в следующем отрывке:

Бывало нас по осени
до полусотни съедется
в отъезжие поля;
у каждого помещика
сто гончих в напуску;
у каждого по дюжине
борзовщиков верхом;
при каждом с кашеварами
с провизией обоз...
Летело время соколом,
дышала грудь помещичья
свободно и легко.
Во времена боярские,
в порядки древне-русские
переносился дух!
Ни в ком противоречия:
кого хочу — помилую,
кого хочу — казню!
Закон — мое желание!
Кулак — моя полиция!
Удар искросыпительный,
удар зубодробительный,
удар скуловорррот!

(Из поэмы Некрасова „Кому на Руси жить хорошо“.)

и распределите их по приведенным выше разрядам.

Работа над словарем и стилем. Для определения размера возьмите за образец стихи 1-й с начала и 7-й с конца. Первый из них будет образцом для всех стихов с *2-мя безударными слогами на конце* (*дактилическое* окончание), а второй для всех стихов *с ударением на конце* (мужское

окончание). Найдите различные варианты этих размеров, происходящие от выпуска одного из трех ударений, и *один* вариант не только с выпуском ударения, но и с *лишним* ударением на *первом* слоге. Заметьте, на каком слове приходится это лишнее ударение, на многосложном или односложном. Запомните этот случай: он типичен для *лишних* ударений такого рода стихов. Это не плохой стих, а *общепринятое* нарушение размера в таких стихах. Найдите особенность этих стихов в отношении *рифмы* и *строф*. Обратите внимание на чередование дактилического и ударного окончаний. Какое из них встречается в концах предложений или ритмико-синтаксических *целых*, вообще в местах *больших пауз*? Изучите это явление на других местах поэмы. Нельзя ли это считать одной из характерных особенностей *стиля* поэмы в отношении ритма? Подумайте о том, какой оттенок придает *ударность* окончаний отдельных звеньев поэмы, какой это дает общий тон, энергичный, мужественный, или нежный, задумчивый, женственный? Найдите в данном стрывке два места, где мужские окончания особенно удачно согласуются с силой и резкостью (даже с грубостью) содержания. — Какой творительный в 10-м стихе? Где вы встречали его? — Подберите к синонимам „свободно“ и „легко“ другие. Какие из них годились бы для данного места (помимо размера), а какие нет? — Обратите внимание на *порядок слов* в 13-м и 12-м стихах. Каков обычный порядок слов в сочетаниях прилагательного с существительным? Что выигрывает в весе, в значении от перестановки, прилагательное или существительное? На чем делается резкое ударение? — Почему в стихе 16-м („ни в ком противоречия“) пропущено сказуемое? Хорошо ли было бы, если бы было сказано: „ни в ком *нет* противоречия“, „ни в ком не *встречаю* противоречия“ и т. д. (от условий размера надо в таких случаях отвлекаться)? Какой вариант оказывается сильнее, резче, какой *больше соответствует содержанию*? Заметьте, что чем меньше слов, тем речь, при условии одинаковой ясности, энергичнее, сильнее, ярче; наоборот, всякое *лишнее* слово делает ее слабой, вялой и бледной. Нельзя ли было бы по правилам

пунктуации напечатать два следующих стиха с запятыми на месте тире? А если так, то какое же *декламационное* значение имеют здесь тире? Не связана ли эта предположенная автором (или издателем) декламация тоже со *значением* этих стихов? Покажите связь.— Найдите в следующих двух стихах неудачное расположение слов, *навязанное стихотворной формой*. Соответствуют ли по смыслу друг другу слова „закон" и „кулак" с одной стороны, „желание" и „полиция" с другой? Как вы бы выразили эту мысль в *прозе*? Имеет ли какое-нибудь оправдание перестановка слов у автора, кроме необходимости создать стихотворный размер? Заметьте, что если что-нибудь меняется по сравнению с прозой *только для размера* или *только для рифмы*, то это — *плохие* стихи. Подумайте, как можно хорошим чтением немного исправить эти два плохих стиха. — Присмотритесь к трем эпитетам „удара" в трех последних стихах. Достаточно ли выразительны они? Чем интересен последний эпитет с грамматической стороны? Значит, эпитетами могут быть не только прилагательные, а и что? Чем интересен он со звуковой стороны? Почему поэт написал тут *три р*? Что он хотел этим выразить? Отыщите однако, несмотря на выразительность, один недостаток в первом из этих эпитетов. От какого глагола взята вторая часть его? Как вы образуете прилагательное на *-тельный* от глаголов „ласкать", „ругать", „взыскать", „стараться", „обонять" и т. д.? А от глаголов „трогать", „двигать"? Стало быть, от „сыпать" не „-сыпительный", а как? Стало быть, согласно ли с законами русского языка это *новообразование* автора? Не вынуждено ли оно здесь *размером*, и не поддержано ли *случайной* (для общего строения поэмы) рифмой? Оцените и самое появление рифмы здесь. Какое значение может иметь рифма *на фоне общей безрифменности?* Обсудите 2 случая: 1) когда рифма *совершенно* случайна, т.-е. когда она попадает на концы стихов, ничем не отличающиеся по значению от соседних, 2) когда она попадает на особо-*выразительные* концы (как здесь)? Где она должна резать ухо, а где может быть стилистически-полезной? В чем может быть ее польза?

4) Образуйте и напишите сами сложные слова, беря основы из следующих простых слов и прибавляя, где нужно, ко второй основе суффиксы: сам + цвет, сам + гнать, сам + обман, товар + обмен, пустой + цвет, зверь + ловить (первая основа *твердая*), кость + править (первая основа *твердая*), мышь + ловить (снаряд для ловления), уголь + промышленник, хлопчатый + бумага (прилагательное), металл + производство, древо + насаждать, лес + охранять, мясо + рубить (машинка), письмо + носить, пять + конец (прилагательное), звезда + образ (прилагательное), лежать + бок, ложь + пророк, рука + писать, дом + сидеть, малый + душа, равный + право, почва + ведать, смола + курить, табак + (раз) водить, вино + делать, стих + творить, широкий + груды, большой + голова, длинный + борода, голубой + глаза, путь + шествовать, меч + хвост (название рыбы), мыло + варить, грязь + лечить, хлеб + пахать, единый + рог, нос + рог, голова + нога, много + ножка, пучить + глазок, работа + дать, работа + нанимать.

§ 5.

1) Совдеп = Совет депутатов
Губисполком = Губернский исполнительный комитет.
Совнархоз = Совет народного хозяйства.
Губсовнархоз = Губернский совет народного хозяйства.

Наркомпочтель = { Народный *комиссириат* почт и телеграфов. / Народный *комиссар* почт и телеграфов. }

Наркомвоенмор = { Народный *комиссариат* по военным и морским делам. / Народный *комиссар* по военным и морским делам. }

Рабземлес = (Союз) работников земли и леса.
Всерабис = Всероссийский (союз) работников искусств.

2) Ревтрибунал = Революционный трибунал,
Ревоенсовет = Революционный военный совет.

Профсоюз = Профессиональный союз.

Продработа = Продовольственная работа.

3) Эсэсэсэр = СССР = Союз Советских Социалистических Республик.

Эрэсэфэсэр = РСФСР = Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика.

Гепеу = ГПУ = Государственное политическое управление.

Эркаи = РКИ = Рабоче-крестьянская инспекция.

Вээсэнха = ВСНХ = Высший совет народного хозяйства.

4) Гус = Государственный ученый совет.

Сто = Совет труда и обороны.

Мхат = Московский Художественный Академический театр.

Нэп = Новая экономическая политика.

Найдите все способы образования сокращенных сложных слов.

Задачи. 1) Найдите сокращенные сложные слова в следующем отрывке.

Сидит Андрон в исполкоме — приказ за приказом. Все нутро исполкомское бумажками залепил: курить нельзя, плевать нельзя, матерным словом выражаться нельзя. Земельный декрет, по бабьим делам декрет. Гужналог, продналог, губпродком, райпродком. И все неукоснительно, без всякого промедления. Ленина подпись, Калинина подпись Андронова подпись с большой закорючкой. Ладно бы Ленина с Андроновой, наплевать. Аннушкина подпись. Прохоровой Аннушки. Тоже там очутилась председательницей женского отдела. Над Андроновым столом флаг, над Аннушкиным столом флаг, оба красные, с золотыми кистями. Над Андроновым— „Пролетарии всех стран“, над Аннушкиным— „Товарищи-женщины“.

Сорок лет висел в переднем углу Николай-угодник при старом режиме, Андрон распорядился:

— Снимите. Предрассудок темной массы.

Ничего не поделаешь.

Привез старика из города с белой бородой, сказал:

— Это Карла Марксов, дадим ему первое место.

А Тихону Белякову, столяру Рогачевскому, приказ:

— Немедленно оборудовать раму малиновой краски.

Поставил Карла на место Николая в передний угол, по бокам еще двоих: Ленина с Троцким. Аннушка Прохорова по женотделу распорядилась: девки с бабами незамужними три венка сплели из сосновых веток, красную ленту повесили над головами.

(Из рассказа Неверова „Андрон непутевый".)

Работа над словарем и стилем. С чьей *точки зрения* ведется этот рассказ? Найдите все те слова и выражения, из которых это видно.—Разберите грамматически первое предложение отрывка. Какое *время* глагола здесь употреблено? Соответствует ли это обычному значению формы настоящего времени? Сравните такие выражения обыденной жизни: „*Иду я вчера* по Кузнецкому и *вижу*: милиционер *останавливает* извозчика и *говорит*... Тогда я *подхожу* к нему и *говорю*:..." Подумайте, для чего может понадобиться автору или *рассказчику* замена прошедшего времени глагола настоящим: какую *пользу* может это принести его рассказу? Что если бы этот отрывок начинался так: „*Сидел* Андрон в исполкоме..?" Как лучше, и почему? Заметьте себе это настоящее. Мы так и будем называть его: „настоящее *рассказа*" или „настоящее *рассказывающее*".— Найдите все *повторения* отдельных слов в первом абзаце отрывка („курить *нельзя*, плевать *нельзя*..." и др. такие же) и объясните, для чего они служат, какие чувства крестьян выражают. Попробуйте соединять все такие предложения в *одно* предложение без повторений (напр. „курить, плевать и матерным словом выражаться нельзя"). Какой оттенок тогда пропадет?—Почему опущено сказуемое в предложении „приказ за приказом"? Что если бы было сказано: „*издает* приказ за приказом"? Вспомните у Некрасова: „ни в ком противоречия". Что общего между этими двумя случаями?— Почему про стены исполкома сказано: „*нутро* исполкомское"? Какой оттенок придает это слово? Почему здесь подходит народное слово?—Почему сказано „по *бабьим*

делам“, а не „по *женским* делам“? Сохраняется ли разница между „бабой“ и „женщиной“ в прилагательных „бабий“ и женский“? Значит, при изучении синонимов дело идет не о *флексиях* слов, а о чем?—Какую роль играют в отрывке *сокращенные сложные слова*? Какое впечатление производили они на крестьян? Всегда ли понимали они, из чего сокращены эти слова? Укажите среди этих слов такие, которые *наверное* были понятны, и такие, которые, может быть, были непонятны? Являлись ли такие слова для *крестьян* „сокращенными сложными словами“?—Чем отличается выражение Андрона: „предрассудок темной массы“ от *всех* остальных выражений отрывка? Определите метафору в слове „темной“, вспомнив, что раньше говорилось об этом слове. *Чья* это метафора: *Андронова*, или самого языка? Употребительна ли она в русском языке?—Чем замечательно слово „старика“ в выражении: „привез *старика* из города с белой бородой“? Обозначает ли оно действительно старика, или что-то другое? Какое слово здесь *пропущено*? Сравните выражения обыденной речи: „ехать на *извозчике*“, „читать *Пушкина*“, „съесть две *тарелки*“. Найдите пропущенное слово в каждом из этих случаев. Какой предмет *вместо* какого оказывается из-за этого названным в каждом из примеров? Заметьте, что такой перенос названия одного предмета на другой предмет называется *метонимией*. Метонимии очень употребительны в живой, разговорной речи, а потому и книжную речь они *оживляют*, приближают ее к *разговорной*. Обратите внимание еще на *порядок слов* в том же предложении. К какому слову относятся слова „с белой бородой“? Какая, значит, здесь перестановка? Не напоминает ли этот „порядок“ слов скорее *беспорядок*? В какой речи нам случается употреблять слова беспорядочно, в книжной или в разговорной? Значит, и порядок слов придает здесь какой оттенок?—Разберите грамматически приказ Тихону Белякову. Какой формой выражено здесь повеление? Почему не повелительной? Какая форма *сильнее, энергичнее* выражает повеление? А зато какая нуждается в повелительной *интонации*, чтобы получить такое значение, а какая не нуждается? Всякой ли гла-

гольной формой можно заменить повелительную, или не всякой? Попробуйте. Значит, сочетание какой *формы* с какой *интонацией* может заменить повелительную *форму*? — Найдите в последнем абзаце опять три имени, употребленных метонимически.

2) Определите, по которому из способов образовано каждое из следующих сокращенных сложных слов: Госиздат (Государственное издательство), Гимн (Государственный институт музыкальной науки), Эмгеу (Московский государственный университет), ликбез (ликвидация безграмотности), рабкор (рабочий корреспондент), продналог (продовольственный налог), Мопр (Международная организация помощи борцам революции), Комсомол (Коммунистический союз молодежи), Векапе (Всесоюзная коммунистическая партия), Моно (Московский отдел народного образования), жилтоварищество (жилищное товарищество), рабфак (рабочий факультет).

3) Определите, какие из способов *смешаны* в следующих сокращенных сложных словах: Губоно (Губернский отдел народного образования), Цутранпрос (Центральное управление просвещения на транспорте; найдите особенность и в порядке частей), Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские), Укрмут (Украинский мукомольный трест), Мосгико (Московская губернская кооперация инвалидов; отметьте порядок частей), Госчап (Государственное Черноморско-Азовское пароходство), Цекубу (Центральная комиссия по улучшению быта ученых).

4) Найдите, какие два *крупных* типа сложения смешаны в следующих словах: Центроиздат, Медикосантруд.

II. ЧЕРЕДОВАНИЯ ЗВУКОВ.

А. Согласные.

§ 6.

Зубы — зу*б*ья, тра*в*а — в тра*в*е, но*г*а — к но*г*е, во*д*а — во*д*ичка, у*з*ы — у*з*ник, ру*к*а — в ру*к*е, ска*л*а — на ска*л*е, до*м* — в до*м*е, стака*н* — стака*н*чик, хло*п*ок — хло*п*ья, уда*р* — уда*р*ь, ки*с*лый — ки*с*ел, по*т* — по*т*еть, гра*ф*а́ — гра*ф*ить, у*х*о — в у*х*е; и*з*брать — и*з*менить, и*с*топить — и*с*тереть, бе*з*дарный — бе*з*дельный; веще*ств*о — веще*ств*енный, красо*т*а — в красо*т*е, учени*к* — учени*к*и.

Чем отличаются выделенные согласные всех нечетных примеров от соответствующих согласных четных примеров?

Задачи. Припомните пройденное в I-й части книги об обозначении мягкости согласных на письме, и объясните:

1) Почему в словах: „письменный“, „восьмерка“, „просьбица“, „судьбина“, в „тесьме“, „в косьбе“, „в молотьбе“, мягкость первого из двух мягких согласных обозначена на письме мягким знаком, а в словах „осмелишься“, „смерть“, „раздеть“, „гвозди“, „везде“, „нести“, „трясти“, — не обозначена ничем?

2) Почему в таких случаях, как: сиди, дикий, нива, липа и т. д. мягкость не обозначается?

3) Чем обозначена мягкость в таких случаях, как „люди“, „ляпнуть“, „лен“?

§ 7.

Зубы, зубец, зубной — зу*б*, зубки зу*б*чатый; годы, годовой — го*д*, го*д*ки; продрогнуть, продрогла — продро*г*, продро*г*ший; возы, возить, возница — во*з*, во*з*ка; мажу, мажем —

мажь; *живу*, *живой*, *живность*, *живец* — *жив*, *живцы*; по*д*гонять — по*д*падать, о*т*говорить — о*т*кусить, *вз*дернуть — *вс*кочить.

Найдите новое чередование согласных.

Задачи. 1) Подберите и напишите к словам: ло*в*ить, бе*д*ный, ма*з*ать, сла*д*ость, рого*ж*а, си*д*еть, ре*з*ать, вя*з*ать, ж*г*у, бере*г*у, сле*ж*у, надбро*в*ный, голо*в*а, пра*в*ильный, ве*з*у, пол*з*у, доро*г*ой, сле*з*ы, ро*ж*ок, гу*д*ок, попла*в*ок, лу*б*ок, во*з*ок —

слова с теми же простыми основами, но с глухими на месте выделенных звонких. Попутно могут чередоваться и гласные.

2) Подберите и напишите к словам:

во*з*вратить, и*з*вести, ни*з*вергнуть, ра*з*бить, бе*з*родный, чре*з*вычайный —

слова с теми же префиксами, но с глухими согласными на месте выделенного звонкого.

§ 8.

Могу — можешь, лягу — ляжешь, лгу — лжешь, берегу — бережешь; дорогóй — дороже; тугой — туже; берега — бережок, луга — лужок; отвага — отважный, нега — нежный; сапоги — сапожник, боги — безбожник; нога — ножища, бумага — бумажища, подруга — дружище, овраги — овражище; враги — вражеский, подруга — дружеский; Волга — волжанин, Калуга — калужанин.

Найдите новое чередование согласных.

Задачи. 1) Образуйте по данным образцам слова с основами на *ж* к следующим словам с основами на *г*:

бегу, стерегу, жгу, помогу; отлогий, строгий; стога, рога; книга, дорога; пироги, каторга; дуга; стоги, плуги, сапоги,

и без образцов к словам:

услуга, деньги, прыгаю, утюги, плуги, телега, тяга, влага, пегий, логовище, стога, снега, брага, шаги, стегать.

2) Сформулируйте *четырехчленные* чередования согласных в следующих рядах слов:

нога — в ноге — ножонка — ножка, друг — подруга — дружба — дружки, лгу — не лги — лжешь — ложь, луг — луга — лужок — лужки.

3) Заметьте *вымершее* чередование, обнаруживающееся только в одном случае: подруга — друзья. Найдите его в следующих словах, бывших когда-то одноосновными, и определите те черты значения, которые могли тогда сближать данные основы:

льгота — польза; тягость — истязать; посягать, недосягаемый — осязать; двигать, подвиги — подвизаться („он подв*и*зается на поприще ликвидации неграмотности", „подв*и*заться на арене славы", заметьте правописание гласного в отличие от „подв*я*заться веревкой"); достигнуть, настигнуть—стезя (заметьте правописание гласного).

§ 9.

1) Пеку — печешь, влеку — влечешь, секу — сечешь, толку — толчешь; крепкий — крепче, прыткий — прытче; бок — бочок, окорок — окорочок; век — вечный, лик — личный, рука — ручной; крюк — крючник, башмак — башмачник; бык — бычище, рука — ручища, скука — скучища; кулак — кулачество, казак — казачество; зубок — зубочек, рожок — рожочек.

2) Лик — лицо, никнуть — ниц, брякнуть — бряцать, кулак — кулацкий, босяк — босяцкий, грек — грецкий, турок — турецкий, ученик — ученица, старик — старица, башмачник — башмачница, дачник — дачница, подрядчик — подрядчица, фонарщик — фонарщица.

3) Отец — отечество, купец — купечество, молодец — молодечество, старец — старческий, жрец — жреческий, девица — девичий, девический, столица — столичный, птица — птичник, улица — уличный.

Найдите новое чередованпе согласных.

Задачи. 1) Образуйте по данным образцам слова с основой на *ч* к следующим словам с основой на *к*.

теку, изреку; короткий (какая еще перемена в согласных основы?), гибкий, липкий, мягкий, легкий, мелкий, юркий; дурак, кулак, человек, клок, крюк; порок, око (с префиксом за) река, молоко, строка, сок, зык, звук; исток, лук; кулак, жук, рак; батрак, лесник, огородник, дурак,

и без образцов к словам:

стук, крик, пророк, лекарь, упаковать, стакнуться, брак (церковный или гражданский), брак (товар с изъяном), пук, лыко, тыкать, привыкнуть, обыкновенный, практика, критика, католик, земляк, грек, волк, паук, барсук, никнуть.

2) В чем особенность глагола „тку — ткешь — ткет — ткем — ткете — ткут“?

3) Найдите чередование двух согласных в примерах отдела 2-го. Частое ли это чередование? Определите те разряды основ (кроме первых трех примеров) и аффиксов, в которых оно встречается. Заметьте, что подобно чередованию *г — з* это чередование было когда-то распространено в русском языке, а в настоящее время сохраняется лишь как пережиток. Образуйте все-таки слова с основами на *ц* к следующим словам с основами на *к*:

дурак, кабак, калмык, коряк, пермяк, остяк, крымчак, туляк, тоболяк, гиляк; путешественник, проказник, баловник, шутник, вестник, узник, колбасник, пирожник, разносчик, ламповщик, потатчик, ответчик.

4) Найдите чередование двух согласных в примерах отдела 3-го. Частое ли это чередование? Найдите *два* суффикса, в которых оно встречается. Заметьте, что и в таких случаях как „отец — отечество“ и „птица — птичник“ и т. д., дело всё в *тех же суффиксах*, только *отмерших*, слившихся с прежней более короткой простой основой в новую простую основу, более длинную.

5) Сопоставьте: „кулак — кулацкий“ и „кулак — кулачество“. Какое *тройное* чередование получается в этих случаях? Сравните: подруга — друзья — дружба. Проведите это чередование в тройном виде по другим примерам задачи 3-й (где возможно). Заметьте, что когда чередования *г — з* и *к — ц* были распространены, таких случаев было

гораздо больше, и чередование, найденное вами в задаче 4-й (*ц* — *ч*), есть тоже *остаток* этого тройного чередования, потому что суффиксы *ец*, *иц* родственны с суффиксами *ек*, *ок*, *ик*.

§ 10.

Плохой — поплоше, тихий — тише, сухой — суше; мех — мешок, пух — пушок; смех — смешной, дух — душный; муха — мушища, старуха — старушища.

Найдите новое чередование согласных.

Задачи. 1) Образуйте по данным образцам слова с основой на *ш* к следующим словам с основой на *х*:

глухой, лихой; порох, грех, орех, обух, дух, слух, пастух; страх, слух (с префиксом по-), грех; плаха, неряха, пройдоха, рубаха,

и без образцов к словам:

пахать, мох, ухо, птаха, краюха, Ванюха, слыхать, (от)дыхать, махать, рухнуть, тухнуть, посох, кроха, соха, утеха, (по)меха, порхать, ворох, ветхий.

2) Заметьте вымершее чередование, обнаруживающееся только в двух случаях: струхнуть — трусить, тряхнуть — трясу. Сюда же относятся разошедшиеся уже в значении основы: па*с*мурный — *х*мурый.

3) Сравните чередования трех последних параграфов и попытайтесь на основании наблюдений над вашими органами речи (языком, мягким нёбом) и над слуховым характером чередующихся звуков составить из всех трех чередований *одно трехчленное* чередование.

4) Опираясь на только что изученные три чередования и припоминая пройденные в прошлом году во 2-й части книги суффиксы, разберитесь в составе следующих слов и объясните их правописание:

качество, убожество, благодушество, содружество, множество, неряшество, всячина, месячина, величина, севрюжина, белужина, рученька, ноженька, дороженька, мельничиха, дворничиха, плотничиха, садовничиха, кузнечиха, булочка, корочка, коробочка, гаечка, сваечка, подушечка, игрушечка, оренбуржец, шлиссельбуржец, личико.

* § 11 [1]).

1) Мазать — мажу, лизать — лижу, грозить — грожу, егозить — егожу, пригвоздить — пригвожденный.

2) Носить — ношу, ношенный, ношение, косить — кошу, просить — прошу, оросить — орошу, гасить — гашу, погашенный, гашение, угашать; мысль — мышление, послать — пошлю.

Найдите 2 новых чередования согласных.

Задачи. Образуйте сами слова с основами на *ж, ш,* к следующим словам с основами на *з, с*:

1) возить, морозить, тузить, сузить, сразить, лазить, казаться, водрузить, погрузить, скользить;

2) пригласить, труси́ть, тру́сить, чесать, бросить, укусить, гнусить, обрусить, висеть.

* § 12.

1) Губить — гублю, любить — люблю, грабить — граблю, ослабить — ослаблю, ослабленный, ослабление, ослаблять; гребу — грабля.

2) Лупить — луплю, облапить — облаплю, хрипеть — хриплю, копить — коплю, накопление, накоплять; капать — капля, вопить — вопль.

3) Ловить — ловлю, ловленный, ловление, уловлять, давить — давлю, править — правлю, славить — славлю; покровы — кровля, ловить — ловля, травить — травля.

4) Графить — графлю, потрафить — потрафлю, потрафлять

5) Ломить — ломлю, громить — громлю, кормить — кормлю, томить — томлю; земной — земля.

Найдите пять новых чередований согласных.

Задачи. Образуйте сами слова с основами на *бл, пл, вл, фл, мл* к следующим словам с основами на *б, п, в, ф, м*:

[1]) Параграфы и части параграфов, отмеченные звездочкой, проходятся (в их грамматической части) во вторую очередь или при особо благоприятных условиях.

1) долбить, пособить, рубить, сшибить, дубить, трубить, углубить, клубиться, грубить, усугубить;

2) топить (печь), топить (судно), наступить, глупить, тупить, крепить, кропить, шипеть, сипеть, терпеть, корпеть;

3) плавить, кривить, буравить, ставить, готовить, оздоровить, удешевить, оживить, осчастливить, обескровить, обезглавить;

4) ущемить, выпрямить, срамить, глумиться, стремиться, покумиться, шуметь, греметь, дремать, внимать.

§ 13.

Водить — вожу, вожаки, провожать — вожди, вождение, препровождать; садить — сажу, сажалка — насаждение, осажденный; заблудиться — заблужусь — заблуждаюсь, заблуждение; будить — бужу — пробуждаю, пробуждение, побуждаю, побуждение; родить — рожу, рожать, рожество (народн.) — рождение, порождать, рождество; перед, передний, опередить — опережать — предупреждать; судить, судья — сужу, суженый (в см. жених) — суждение, осуждение, осужденный. Молодой — моложе, худой — хуже, глодать — гложешь, зарядить — заряжу, глядеть — гляжу, разжидить — жижа, лудить — луженый, цедить — цеженый. Страдать — стражду, жадный—жажду. Межа, меж — между, междометие, междоусобный; одёжа — одежда, надёжный — надежда.

Найдите новое, тройное чередование согласных и особое смысловое соотношение между вторым и третьим членом его.

Задачи. 1) Образуйте по одному или, где возможно, по два члена чередования, русский и иностранный, к следующим словам:

ладить, стыдить, гудеть, ходить, кадить, следить, вредить, вередить, загородить, заградить, перегородить, преградить, плодить, учредить, колобродить, хороводить, освободить, омолодить, охладить, остудить, убедить, гладить, бродить, досада, пощада.

Следите за общим характером русских и древне-болгарских слов, а в случае присутствия обоих этих членов

чередования сопоставляйте и раскрывайте все отличия в значениях.

2) Вдумайтесь в следующие ряды, в которых все или некоторые члены уже *разошлись* в настоящее время в значениях, и найдите те черты значений, которые могли *когда-то* сближать данные основы:

ведать — невежа — невежда; нудить, нудный — нужный — нужда, нуждаться; город (города́) — горожанин — гражданин; чудо, чудной, чудный — чужой — чуждый.

3) Подумайте о том, не может ли чередование *д — ж — жд* видоизменяться в чередование *т — ш — шт* и в различные комбинации первого ряда со вторым (напр. *д — т — ж — жд, д — ж — ш — шт* — и т. д.), а если может, то почему? Составьте на этом основании ряд из *шести* членов для основы „ведать“, и из *пяти* для основы „водить“.

§ 14.

Свет — свеча — освещение; мутить — мучу — возмущение; золото — золочёный — позлащенный; воротить, возврат — ворочу, вывороченный — вращение, возвращенный; ответ, завет, привет — отвечать, привечать — завещать; глотать, глотка — проглочу, проглоченный — поглощу, поглощать, поглощенный; укоротить, сократить — укорочу, укороченный — сокращу, сокращенный. Летать — лечу, богатый — богаче, встретить — встреча, студент — студенческий. Щит — защищаться, похитить — похищение, хитрый — ухищрение, мертвый — умерщвление, плоть — воплощение. Сидячий — сидящий, лежачий — лежащий, стоячий — стоящий, висячий — висящий, жгучий — жгущий, ползучий — ползущий.

Найдите новое тройное чередование согласных и то же соотношение между вторым и третьим членом его, что в предыдущем параграфе.

Задачи. 1) Подберите по одному или, по возможности, по два члена чередования *т — ч — щ* к следующим словам:

метка, метать, катить, кутить, платить (деньги), платить (белье), крутить, кроткий, запрет, святой, вертеть, шутить,

питать, посетить, прятать, портить, молотить, колотить, ощутить.

2) Вдумайтесь в следующие случаи *бывшего* чередования *т — ч — щ*, и найдите те черты значения, которые могли когда-то сближать данные основы:

оптом (продажа, покупка) — обчество (народн.) — общество; сытый, насытить (человека), насытить (раствор), сытá (разварной мед на воде, медовая вода) — сычёный (мед) — насыщение, насыщенный (раствор); кутать — куща (палатка); мать — мачеха; платок — плащ, плащаница; раб, работа, поработить — рабочий—порабощу, порабощение.

§ 15.

1) Треск — трещать, писк — пищать, таскать — тащить, воск — вощаной, доска — дощечка, женский — женщина, земский — земщина.

2) Свист — свищу, мост — мощу, пост — пощу, гость — угощать, тесть — тёща, простить — прощать, простой — проще, густой — гуще, толстый — толще.

Найдите два новых чередования.

Задачи. 1) Подберите второй член найденных чередований к следующим словам:

а) блеск, плеск, искать, сыск, полоскать, прыскать, рыскать, тоска, деревенский, барский, ямской, конторский, чертовский, цыганский, обывательский, эсеровский, чемберленовский, зубатовский,

б) пустить, закрепостить, растить, место, льстить, мстить, грустить, известить, крестить, застить, сласти, участить.

2) Объясните с помощью данного чередования разницу правописания слов:

возчик, смазчик, резчик, приказчик, грузчик, переписчик, перебежчик, вязчик, рассказчик, мужчина

и слов:

ямщик, конторщик, цыганщина, обывательщина, женщина, деревенщина, чертовщина, барщина, эсеровщина, чемберленовщина, зубатовщина.

Заметьте ряд слов, где суффиксы -щик и -щина присоединились *без посредства прилагательного на -ский:*

фонарщик, ламповщик, гребенщик, пайщик, ростовщик, временщик, наборщик, сцепщик, фальцовщик, фрезеровщик, литейщик, забойщик, упаковщик, забастовщик, годовщина, даровщин(к)а, поножовщина.

3) Объясните, чем необычны начертания *песчаный, песчинка.*

* § 16.

1) Веду — вести, блюду — блюсти, бреду — брести, кладу — класть, пряду — прясть, краду — красть, упаду — упасть, сяду — сесть, еда — есть, дадим — даст.

2) Мету — мести, плету — плести, приобрету — приобрести, чту — честь.

Найдите два новых чередования.

Задачи. 1) Объясните на основании найденного чередования разницу начертаний: „вести" и „везти", „сесть", „съесть" и „лезть".

2) Вдумайтесь в следующие случаи *бывшего* чередования *д, т — с,* найдите те черты значения, которые могли сближать данные основы и найдите *еще один согласный* (кроме *т*), перед которым могло происходить данное чередование:

гудеть — гусли; страдать — страсть; ведать — весть; яд, объядение — яство, ясли.

* § 17.

1) Мету — мёл, веду — вёл, плету — плёл, рассвет — рассвело, постелить — постлать, счастье — счастливый, соблюдать — соблюл, увядать — увял, остудить — остыл, гудеть — гул (существит.), увядать — увяну, глядеть — глянуть, кидать — кинул, прядать — прянул, рассвет — рассвенёт (народн.), опоздать — поздно, празден — праздный, честен — честный, прелестен — прелестный; (сердечный — сердце, пасти — пастбище).

2) Треск — треснул, блеск — блеснул, плескать — плеснул, тискать — тиснул, прыскать — прыснул, двигать —

двинул, трогать — тронул, брызгать — брызнул, потягивать — тянуть.

3) Утопать — утонул, капать — канул (с измененн. значением), спать — уснул, погибать — сгинул, нагибать — нагнул.

Найдите выпадающие и вставляющиеся согласные (чередование отсутствия звука с присутствием его).

Задачи. 1) Образуйте и напишите слова с *немыми* буквами *т* и *д* перед *н* (выпадающие звуки) к следующим словам:

езда, тростинка, льстить, место, известие, злость, шесть, грустить, постить, возраст, радость, благость, сладость, гадость, пакость, редкость, тягость.

2) Сравните с примерами пп. 2 и 3 слова:

звякать — звякнул, прыгать — прыгнул, мигать — мигнул, лгать — прилгнул, пугать — пугнул, капать — капнул, цапать — цапнул, хлебать — хлебнул, озябать — зябнул.

Подберите сами такие же примеры. Решите, что здесь чаще, выпадение или невыпадение.

§ 18.

Бабушка Фетинья стара-стара, избушка у ней еще старее. День ото дня прытчится бабушка к могиле, избушка и тут-то опережает: бабушка — шаг, избушка — два: почесть, совсем развалилась, еле-еле липит, думается, надуй губы ветерок посильней — и враз прахом рассыпется.

. . . .

Бредет бабушка Фетинья по улице с вязанкой хвороста на загорбке, а вокруг нее ветерок, словно молодой щенок, разыгрался: то за пушинкой погонится, то клок сена по дороге покатит, не то за подол сарафана начнет трепать.

Вдруг ветер из проулка какую-то бумажку выкатил и давай бабушку дразнить: только она сугорбится — поднять хочет, а он, почесть, из рук вырвет и дальше погонит, а там крапива сцапала, не отдает — кусается, насилу-насилу выручила.

Расправила бумажонку — глядь, картинка, какого-то угодника лик написан, этакий лохмастый, вихрястый, а лик-то больно благовеен, глазами точно иголками в самую душу так и проникает.

Мерекает бабушка — кто бы это был?..

— Рази из евангелистов кто? Малость будто бы на Марка смахивает, да львиной головы около нет... Уж не Стратилат ли воин, да воинского убранства не видно...

Так и не догадалась...

Прилепила картинку в божнице, по соседству с Иваном Крестителем, затеплила лампадочку и взмолилась:

— Уж ты, угодничек божий, прости меня грешницу-неразумницу, не знаю, как звать величать тебя, батюшку, замолви перед господом словцо заступное: просит, мол, раба божия Фетинья уберечь избушку от огня-молоньи, от огня-пожару, от праха-тленья...

(Из рассказа Волкова „Чудо“.)

Задача. Придумывайте слова с другим видом основы к следующим словам отрывка:

прытчится, опережает, шаг, бредет, вязанкой, на загорбке, пушинкой, клок, покатит, трепать, бумажку, выручила, расправила, глядь, лик, проникает, смахивает, видно, божница, лампадочку, угодничек, грешницу, величать, замолви, уберечь; следите за чередованием согласных. Каждое чередование относите к одному из изученных разрядов.

Работа над словарем и стилем. 1) Какое значение имеет *повторение слова* в сочетании: „стара-стара“? Какую форму степени сравнения это напоминает? С какой *интонацией* это связано? Можно ли разделить голосом эти два слова, т.-е. прочитать, напр., тоном *перечисления* (стара, стара)? Сколько же здесь в сущности слов, два или одно? Припомните другие такие случаи с повторением *прилагательных, наречий* и *глаголов*. Подумайте о том, какое значение для рассказа может иметь выбор именно *этого* способа усиления значения слова. Что если бы рассказ начинался

так: *Бабушка Фетинья очень стара?* Чего тогда эта фраза лишилась бы? Какой из этих способов не может быть употреблен в научном языке и в языке политических статей? А в разговорной речи употребляется он, или нет? Значит, с какой речью сближается здесь художественная речь? Образуйте к слову „старее“ *другой вид* сравнительной формы. Есть ли разница в значении? От какого прилагательного образован глагол „прытчится“? Сравните: прыткий, скорый, быстрый, бойкий, проворный, резвый. Какие из этих прилагательных обозначают *только скорость*, а у каких есть еще *добавочные* оттенки значения? Сравните по *степени* скорости „скорый“ и „быстрый“. Подберите к этим синонимам ряд антонимов.—Какой оттенок в слове „почѐсть“. Как обыкновенно звучит это слово в литературной речи? Найдите еще раз то же слово в отрывке. Не слышали ли вы это слово от народа еще в другом виде? Найдите другие *народные или с народным оттенком слова и формы* в отрывке. Составьте список. Попробуйте заменить их, насколько это возможно, более книжными словами. Чего тогда рассказ лишился бы? Изучи́те специально *молитву* Фетиньи, и найдите в ней две народных черты, найденные вами уже в *былине*. Выпишите все относящиеся сюда случаи. Вдумайтесь в выражение: „*надуй* губы ветерок посильней — и враз прахом рассыплется“. Имеет ли здесь повелительная форма глагола повелительное *значение*? А какое? Какой союз тут можно было бы вставить, переделав соответственно форму глагола? А как можно было бы сказать и без союза, но всё-таки с *другой* формой глагола? К какой же форме глагола приближается здесь по значению повелительная форма? А всё-таки есть хоть *какая-нибудь* разница между настоящей предположительной формой и повелительной, употребленной вместо нее? Вспомните и тут, какое из двух выражений *не* употребляется в научной речи (напр., в учебниках математики, физики)? А в разговорной речи? На что это указывает? Припомните из жизни (или найдите в книгах) другие случаи употребления повелительной формы вместо предположительной.—Почему сказано про Фетинью „бредёт“,

а не *идет?* Свяжите это со словами „бабушка“, и „с вязанкой хвороста на загорбке“. А почему сказано „бредет“, а не „*брела*“? Вспомните про настоящее рассказывающее. Найдите все другие случаи такого настоящего в отрывке.— Объясните *сравнение*: „словно молодой щенок“. Найдите все черты сходства.— Вдумайтесь в глаголы „погонится“, „покатит“, „почнет“, „вырвет“, „погонит“. Определите *вид*. Создает ли здесь совершенный вид значение *будущего* времени? Вспомните, что вы учили об этом явлении в прошлом году („Наш язык“, ч. 2-я, §§ 56—58). Свяжите это с тем, что вы узнали в этом году о настоящем рассказывающем. Если считать, что все эти глаголы имеют значение *настоящего времени совершенного вида*, то какое настоящее это будет в *данном* месте; обычное, или рассказывающее? — Почему сказано „сцапала“, а не „удержала“, „схватила“, „зацепила“. Расположите эти 4 слова в порядке *нарастающей выразительности*. — Какое значение имеет повторение „насилу-насилу“? Вспомните изученное выше.

2) Вставьте наиболее подходящий из синонимов: скорый, быстрый, проворный, прыткий, бойкий, резвый (или слов, от них образованных) на место точек в каждый из следующих примеров:

Кузнечик и блоха заспорили: кто .... (сравнительная форма). Это очень .... работница: в $1/2$ часа она убрала комнату. На рысистых бегах берут призы лошади, наиболее .... Ну и .... же мальчишка! За словом в карман не полезет. В .... времени у нас будет большая экскурсия. ....ым ударом он опрокинул противника. Этот ребенок играет и .... без всякого надзора. Он .... отвечал на все вопросы экзаминатора. Горные ручьи текут .... движения тела есть отношение пройденного телом пути ко времени. Курьерский поезд мчался .... . Его .... равняется его ловкости. Коршун упал на цыпленка с .... молнии. .... вращения вокруг оси у Марса больше, чем у земли. У этого малыша .... вид и .... движения. Заяц .... (несклоняем. прилаг.), а блоха еще .... (сравнит. форма).

Б. Гласные.

§ 19.

1) Во́ды — вода — водяной, стол — столы — столоваться, нос — носы — носоглотка, город — подгородный — при́городный, золото — позолота — позолотить, позолота — золотой — золотопромышленник, собранный — собрать — собирать, подкуп — подкупленный — подкупить, окно — дело, большое — сильное, могло — успело.

2) Ломит — разламывает — ломи́ть — выломить, просит — упрашивает — проси́ть — выпросить, колет — покалывает — колоть — выколоть, порет — распарывает — пороть — выпороть, косит — выкашивает — коса — косовица, боль — побаливает — болит — болевой.

Найдите тройное чередование гласных в примерах под цифрой 1 и зависимость его от места ударения в слове. В примерах под цифрой 2 найдите видоизменение этой зависимости в связи со специальными грамматическими условиями.

Задачи. 1) Подберите и напишите по 2 недостающих члена чередования к следующим словам:

воз, год, род, холод, но́ги, го́ловы, кость, голый, добрый, мост, прост, скорый, мокрый, сокол, голубь.

2) Образуйте несовершенный вид на *-ывает, -ивает,* от следующих глаголов, частью совершенного вида, частью несовершенного, но с меньшей степенью длительности-кратности:

а) устроит, окончит, уловит, оспорит, расслоит, разносит, заходит, разморит, выкроет, выполет, удвоит, усвоит, засорит, выпроводит, вымолит, выскоблит, проглотит, забросит, отрастит, высосет, выдоит, выстоит, выходит, подмочит, растопит, уплатит (произносить *о*), подточит, выхолодит, выморозит, выгородит, вымолотит, приготовит, успокоит, укоротит, раскопает, опростает; б) опорочит, приворожит, обусловит, сосредоточит, затронет, унавозит; в) захлопнет, узаконит, оформит, отсрочит, раскромсает, выхолит.

Найдите разницу между глаголами под буквами *а*, *б*, и *в*. Можно ли в *первом* отделе не изменить *ó* (э) на *á*? Не испытываете ли вы некоторого *колебания* между *ó* и *á* во втором отделе? Не склоняетесь ли больше в сторону *ó* в третьем отделе? Прислушайтесь, как говорят в сомнительных случаях люди *старые, средних* лет и *молодые*, и выведите на основании этих наблюдений, в *какую сторону развивается в этом пункте язык*, какие формы являются *устарелыми*, а какие, наоборот, еще *не созревшими*.

§ 20.

Тр*á*вы, тр*а*ва — тр*а*вяной, ст*а*рый, ст*а*рик — ст*а*рина, д*а*ть, д*á*вать — выд*а*ча, п*а*р — п*а*ровик, бр*а*нь — выбр*а*ниться, кр*а*сный — *и́*скр*а*сна, т*а*щит — выт*а*щит, д*а*вит — выд*а*вит, н*а*дпись — н*а*дпис*а*ть, з*а*пись — з*а*пис*а*ть, вод*а* — лап*а*, стру*я* — вол*я*, больш*ая* — добр*ая*, могл*а* — успел*а*, стол*а* — стул*а*, дел*а* — гнёзд*а*, зять*я* — брать*я*.

Найдите чередование двух гласных.

Задача. Образуйте и напишите изменения с *э* к следующим случаям с *а*:

спать, глаз, раб, мал, равный, кар*а*бкаться, корабль, пасть (к ногам), сад, пай, раз, стирать, писать, читать, стоять, валять, качать, глазам, рукам, глазами, руками, (в) глазах, (в) руках.

§ 21.

Л*е*с — л*е*с*á*, м*е*сто — м*е*ст*á*, п*е*ть — п*е*вец, р*е*зал — вы́р*е*зал, с*е*ял — выс*е*ял, л*е*пит — выл*е*пит, б*е*рег — поб*е*режье, б*é*столочь — б*е*столковый, пер*é*вранный — п*е*р*е*ставленный, прост*е*йший — любезн*е*йший, в вод*е* — в бан*е*.

Найдите чередование двух гласных.

Задача. Образуйте и напишите безударные изменения к следующим ударным:

греть, сомнение, серый, лето, мерить, сено, вес, бедный, белый, лезть, слеп, вред, смелый, гнев, стрелы, стены, метить, время, вещь, средний, гореть, кипеть, смотреть.

§ 22.

Несть — нести — нёс, везть — везти — вёз, ель — еловый — ёлка, чешет — чешу — причёсывает, брешет — брешу — пустобрёх, тешет — тешу — тёс, лечь — лежу — лёжа; день — подённо, пень — опёнки, плеть — плётка; зерно — зёрна, стекло — стёкла, стегать — подстёгивать, знаешь — несёшь, камнем — конём, полем — жнивьём, паклею — коноплёю, банею — вознёю.

Найдите трехчленное чередование гласных до первой точки с запятой, и два неполных отражения его в следующих двух отделах.

Задача. Образуйте и напишите чередующиеся изменения (до 14 примера по два) от слов:

сельский, вешний, стельный, приобресть, надеть, печь, темь, чернь, стеречь, беречь, влечь, смерть, теплится, вёсла, рёбра, дёсны, рёв, грёб, скрёб, мёл, брёл, тёк, щёчка, серёдка, лебёдка.

§ 23.

Несть (нести, нёс) — ноша (носить, вынос), везть (везти, вёз) — воз (возить, вывоз), весть (вести, вёл) — привод (водить, вывод), течь (теку, тёк) — ток (источать), лечь — ложе, вертит — ворот, мелет — помол, стеречь — сторож, сторожка, греметь — гром, стенание — стон.

Какие два предыдущих чередования соединяются в этом чередовании?

Задачи. 1) Попробуйте подобрать еще такие же примеры.

2) Заметьте чередования:

соберу, собираю — собор, задеру, задираю — задор, запереть, запирать — запор, умереть, умирать — мор, затереть, затирать — затор; проречь, прорицание — пророк.

Какое *орфографическое* отличие у этих основ?

3) Вдумайтесь в следующие *отмершие* случаи данного чередования, и найдите те черты значения, которые могли когда-то связывать эти основы:

постель, стелю — стол; плеть, плету — плот, плотина; гребень, гребу — гроб, сугроб; бредень; бреду, бред — бредни, брежу — брод, бродить; велю — воля; веретено — ворот, поворот; речь, реку — рок; зеркало — зоркий; меркнуть, сумерки — мо́рок, морочить, па̀морока, обморок; перхоть, перхать — порох, пороша, запорошить; степень, постепенно — сто́пы, стопа; стезя, настигать — стогна (= улица, стар.).

§ 24.

Тянет — тянуть, мясо — мясной, прясть — пряду, клясть — кляну, пять — пятак, час — часы, пощада — щадить, чад — чадить, чан — чаны́, чары — чаровать.

Найдите новое чередование гласных.

Задачи. 1) Образуйте и напишите безударные изменения к следующим ударным:

часто, чадо, часть, тяжесть, пляска, грязь, стряпать, брякнуть, яд, язь, язва, ярый, явный, ясный, ячный, присяга, помянет, тряска, зять, глянуть, ряд, наряд, вязнуть, счастие, вянуть, пьяный, запряжка.

2) Вслушайтесь и всмотритесь в чередования:

сесть — сидеть — сяду; лечь — лежать — лёжа — лягу; поминки, поминать — помянет, помянуть; заминка, заминать — замять, замну; пинок, распинать — распять, распну; проклинать — проклясть, прокляну; запряг (произносить „запрё̆к") — запряжка, запрягу; тряс (произносить „трё̆с") — тряска, трясу,

и определите, в чем особенности этих случаев в языке и на письме.

§ 25.

1) *Ж*есть — *ж*естяной, *ж*е́лезы — *ж*елеза, *ж*емчуг — *ж*емчужный, *ж*езл — *ж*езлы, шест — шесты, шелест — шелестить, шельма — ошельмовать, цены — цена, цеженный — цедить, цепь — цепной, целый — цели́ть, цех — цеховой, церковь — церковный.

2) *Ж*енщина — *ж*ена — *ж*оны, окруж*е*ние — окруж*е*на — окруж*ё*нный, тяж*е*ла — тяж*е*ло — тяж*ё*лый, *ж*ердь — *ж*ер-

динка — жёрдочка, зажечь — зажигать — зажёг, шепчет — шептать — шопот, решение — решено — решённый, дешевле — дешеветь — дешёвый, шесть — шестой — сам-шёст (народное), шерсть — шерстить — шёрстка, шествие — шёл, желтеть — жёлтый, жевать — жёванный, жестокий — жёсткий, нажимать — жом, обжираться — обжора, пшено — пшённый, шелка́ — шёлк.

3) *Жар* — *жара*, *жаль* — *жалеть*, *жадно* — *жадне́нько*, *шаткий* — *шататься*, *шар* — *шары*, *шалость*—*шалить*, *шаг*—*шаги*.

Чем замечательны чередования гласных после **ж, ш, ц?**

* § 26.

Сохнуть — сухо — засыхать, вздох — дух — дыхание; глохнуть — глух, слух — слышать, буду — быть, студить — стыть, стынуть, сон — засыпать, ложь — прилыгать, ров — рыть, кров — крыть, пловец — плыть.

Найдите новое чередование гласных в примерах до первой точки с запятой и его неполные виды в последующих примерах.

Задача. Вдумайтесь в следующие отмершие случаи данного чередования, и найдите те черты значения, которые могли когда-то связывать эти основы:

руда, рудой — рыжий; рохля — рухнуть — рыхлый; бучать (издавать глухой звук) — бучало (омут), бучило (водоворот), букашка — бык; лукошко — лыко; лопнуть — лупить; пухнуть — пышный; крошка — крушить; почка (на дереве) — пук, пучить; пороть — пырнуть; нора — нырнуть; точка — тыкать — истукан; притулиться, втулка, сутулый — тыл, затылок; студить — постылый; слово — слыть — слух; сопка — сыпать, насыпь; наука — привыкать.

* § 27.

Тряска — трусить; звякать — звук; сумятица — мутить.

Найдите новое чередование гласных.

Задача. Вдумайтесь в следующие отмершие случаи данного чередования, и найдите те черты значения, которые могли когда-то связывать эти основы:

вязаный, вязать — узел; грязь, погрязнуть — груз, погрузиться; запряжка, запрягать, сопрягать — подпруга, супруг; мягкий — мука; прядать, отпрянуть, воспрянуть — пруд, запруда; распять, пятка, препятствие, запятая (произн. *и*) — путы, путать; пощада, щадить — скудный.

§ 28.

Сон — сна, рот — рта, огонь — огня, осёл — осла, костер — костра, лен — льна, день — дня, пень — пня; óкна — окóн, сёстры — сестер, серьги — серёг, деревни — деревень; смешной — смешон, умный — умен, сильный — силён, хитрый — хитер, острый — остер; кусок — куска, листок — листка, кулек — кулька, зверёк — зверька (зверок — зверка); купец — купца, пловец — пловца, удалец — удальца, делец — дельца; ложь — лгать, мох — мшистый, тёмный — тьма, лесть — льстивый, месть — мстить, весь — все, тесемка — тесьма, тюремный — тюрьма, полезный — польза, бездонный — дно.

Найдите выпадающие и вставляющиеся гласные (чередование отсутствия звука с присутствием его).

Задачи. 1) Объясните, по какому признаку вышеприведенные примеры разделены на отделы точками с запятыми. Определите грамматически первые *пять* отделов. Есть ли общий грамматический признак в шестом (последнем) отделе?

2) Сравните:

ремень, ремня — камень, камня,
плетень, плетня — трутень, трутня,
окна, óкон — сутки, суток,
деревни, деревень — песни, песен,
смешной, смешон — полный, полон,
сильный, силён — больной, болен,
купец, купца — ленивец, ленивца,
сучёк, сучка — кусочек, кусочка.

Какой *общий* закон нашего правописания проявляется здесь? Напишите, сообразуясь с этим законом, следующие формы с беглыми *буквами о* и *е*:

а) независимый падеж единственного числа от слов: баловни, селезни, оползни, про́тивни, перстни, шершни, стержни, гребни, щебни, ветры, угли, углы, свекры, ногти, когти, лапти, локти, церкви, узлы, замыслы, дятлы;

б) родительный падеж множественного числа от слов: усадьба, свадьба, метла, игла, игра, икра, вафля, кафля, оглобля, свекла, Фекла, сабля, грабли, жабры, туфля, ботинка, бутылка, будка, ягодка, барышня, кухня, сплетня, цапля, капля, тетка, дядька, стекло, сукно, пятно, кресло, ремесло, весло, тягло, бедро, ядро, седло, рядно, гумно;

в) несклоняемую форму мужского рода от слов: ловкий, колкий, жесткий, мягкий, плотный, грузный, внимательный, успешный, вечный, порочный, добродетельный, праздный, грозный, оригинальный, актуальный, интернациональный;

г) независимый падеж единственного числа от слов: платочки, сучочки, голубочки, уголечки, красавцы, Ростовцы, Ленинцы, Петрашевцы, Нечаевцы, Каракозовцы, Свердловцы;

д) *Какую угодно форму* со вставными буквами *о*, *е* от слов: роптать, топтать, шептать, коптить.

3) Сравните:

свинья, свиней — гостья, гостий,
бадья, бадей — келья, келий,
питье, питей, питейный — ущелье, ущелий.
ружье, ружейный — копье, копий,
чей (чья, чье) — волчий (волчья, волчье).

Последовательно ли тут наше правописание? Припомните из предыдущей части: 1) При каком последнем звуке основы и у каких существительных родительный множественного при безударности слышится и *пишется* через *-ий*. 2) Какие прилагательные и в каком падеже вставляют в мужском роде звук и *букву и*?

4) Вдумайтесь в следующие случаи, где беглость *о* и *э* может быть доказана только исторически, и найдите те черты значения, которые могли сближать когда-то данные основы:

сопка (сыпать, насыпь) — оспа; точка (тыкать, притыкать) — притча (приткнуть); нож — вонзить; емкий, объем, обнимать — сонм; шов — подошва; задохся — затхлый (раньше писалось через *д*); пест — пшено, пшеница, пхать (народное); пихать; зоркий — зрение, подозрительный; честь — чтить; четкий — чтение.

§ 29.

Несколько лет тому назад, в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губернии, где находилось его имение. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобострастия, как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе.

С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно. Всегдашние занятия Троекурова состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых, и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец; хотя и старинные приятели не всегда их избегали, за исключением одного, Андрея Гавриловича Дубровского. Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом и владел семьюдесятью душами. Троекуров, надменный в сношениях с людьми

самого высшего звания, уважал Дубровского, несмотря на его смиренное состояние. Некогда были они товарищами по службе, и Троекуров знал по опыту нетерпеливость и решительность его характера. Обстоятельства разлучили их надолго. Дубровский, с расстроенным состоянием, принужден был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне. Кирила Петрович, узнав о том, предлагал ему свое покровительство, но Дубровский благодарил его и остался беден и независим. Спустя несколько лет, Троекуров, отставной генерал-аншеф, приехал в свое поместье, и они свиделись и обрадовались друг другу. С тех пор они каждый день бывали вместе, и Кирила Петрович, от роду не удостоивавший никого своим посещением, заезжал запросто в домишко своего старого товарища.

(Начало повести Пушкина „Дубровский".)

Задача. Изменяйте формы и следите за чередованием гласных основы в следующих словах отрывка:

несколько, связи, вес, находилось, порывам, пылкого, затеям, довольно, угождать, прихотям, принимал, подобострастия, надлежащую, полон, разделяя, увеселения, почтением, пороки, обжорства, вечер, продолжительных, изобретаемых, избегали, сношениях, состояние, поселиться, предлагал, покровительство, благодарил, бывали, неудостоивавший, заезжал.

Каждое чередование относите к одному из изученных типов или к *неизученным* (потому что вы не все изучили). При сближении слов, не вполне близких по значению, справляйтесь у учителя, оправдывается ли ваша догадка исторически.

Работа над словарем и стилем. 1) Присмотритесь к прилагательным „старинный" и „русский" в первом предложении отрывка. Эпитеты это или нет? Относительно „русский" подумайте, только ли для того употребил автор это слово, чтобы обозначить *національность* Кирилы Петровича Троекурова, или еще для чего-нибудь? Могли ли бы мы принять Троекурова за немца, француза, и т. д., если бы не было этого обозначения? Свяжите его со словом

„старинный“ и объясните. Сравните еще употребление того же слова в названии учебника: „Грамматика русского языка“, или в заглавии газетной статьи „О русской и английской торговле“. Где оно эпитет, а где не эпитет? Подумайте еще и о слове: „барин“. Разве не вытекает и без того из слов *„в одном из своих поместий“*, что Троекуров был помещик, т.-е. по отношению к своим крепостным „барин“? Зачем же понадобилось и это слово? Чем же являются, в конце концов, все *три* слова („старинный русский барин“) по отношению к словам „Кирила Петрович Троекуров“? Сравните еще прилагательное в сочетании „тешить его *барскую* праздность“ с тем же словом в сочетаниях: „направо были крестьянские поля, а налево *барские*“, „кузница помещалась против *барского* двора“ и т. д. Где это слово — *только обозначение,* а где — *эпитет*? Сравните еще: „остался *беден* и независим“. Только ли для того сказано „беден“, чтобы сообщить нам факт, что Дубровский не разбогател от дружбы с Троекуровым, или еще для чего-нибудь? Какое значение имеет здесь *соединение* этих двух прилагательных в *одной* фразе да еще посредством *союза*? Сравните „старинный русский“. Переберите все прилагательные отрывка и решите относительно каждого, эпитет оно, или не эпитет. Обратите внимание на выражение: „с крестьянами и дворовыми обходился он *строго* и *своенравно*“. Не обрисовывают ли эти наречия *обхождение* Троекурова с крестьянами так же, как обрисовывали бы прилагательные „строгий“, „своенравный“ самого Троекурова, если бы были о нем сказаны? Заметьте, что наречия могут быть такими же эпитетами к *глаголам,* как прилагательные к существительным. Найдите в отрывке другие наречия-эпитеты. Подумайте еще над словами: „знал по опыту *нетерпеливость* и *решительность* его характера“. Если бы было сказано: „знал по опыту *нетерпеливый* и *решительный* его характер“, чем были бы эти прилагательные? Заметьте, что такие случаи можно тоже считать *скрытыми эпитетами.* — Объясните значение слова „связи“ и его отличия от значения того же слова в выражениях: „между этими происшествиями есть связь“, „железнодорожное хозяйство

делится на службу пути, службу тяги и службу связи". Могло ли бы это слово в форме единственного числа иметь раскрытое вами специальное значение? — Почему сказано „избалованный *всем*, что только окружало его", а не: „*всеми, кто* только окружал его"? — Сравните слова „порывам", „затеям" и „прихотям". Найдите сходство значения во всех трех и специальные отличия в каждом. — Объясните слово „подобострастие", помогая себе синонимами: „низкопоклонство", „раболепство", „заискивание", „пресмыкательство", „самоуничижение". — Найдите разницу между синонимами-эпитетами: „шумные" и „буйные". Расположите синонимы: „бурный", „бешеный", „беспокойный", „буйный", „беспорядочный", „безалаберный" в порядке *возрастания* того качества, которое они все обозначают. — Сравните выражение „никто не *дерзал*" с выражениями „никто не *смел*", „никто не *осмеливался*", „никто не *решался*". Расположите их в порядке возрастания признака. Объясните, почему здесь избрано именно „не дерзал". Какая черта характера *самого Троекурова* отразилась в этом выборе? — Почему сказано „бывал", а не „был"? Свяжите это с другими словами предложения. — Объясните разницу значения слов „строго" и „своенравно". — Какая черта языка отражается в прилагательном „сей" („*сей* Дубровский")? Как мы бы теперь сказали? Сравните выражения: „смиренное состояние" и „с расстроенным состоянием". В каком из этих случаев слово „состояние" употреблено в *устарелом* значении? Нет ли оттенка устарелости и в прилагательном в этом случае? Как бы мы теперь сказали? Сравните прилагательные: „скромное", „смиренное" и „низкое", и найдите, какое слабее авторского, а какое в данных условиях текста недопустимо-сильно. Почему? Как вы думаете, что может значить в „*остальной* своей деревне"? Переведите это выражение со *старинного* языка на *современный*. Сравните „свиделись" и „увиделись". Что больше подходит здесь, и почему? — Обратите внимание на гласный *о* в слове „удостоивавший". Вспомните, что вы учили о глаголах на *-ывать, -ивать*. Нет ли и здесь черты *устарелости* языка? — Сравните три выражения отрывка:

„*старинный* русский барин“, „*старинные* приятели“ и „своего *старого* товарища“. Нельзя ли было бы и в третьем случае употребить слово „старинный“? Есть ли разница по смыслу между третьим случаем и вторым? Но не было ли бы тогда употребление слова „старинный“ уже слишком *частым*? Заметьте, что хорошие писатели чуждаются *повторения* одних и тех же слов на небольшом пространстве рассказа, за исключением тех случаев, когда повторение производится *намеренно*, для особых целей.— Изучите главные черты *порядка слов* во всем отрывке, а именно: а) в каком порядке употребляются подлежащее и сказуемое по отношению друг к другу; б) в каком порядке употребляются существительные и согласованные с ними прилагательные по отношению друг к другу; в) в каком порядке употребляются глаголы и примыкающие к ним наречия по отношению друг к другу. Найдите ряд случаев специально *повествовательного* порядка слов и ряд случаев *устарелого* порядка слов.

2) Прочтите рассказ Тургенева „Два помещика“ (из „Записок охотника“), и заполните по памяти эпитетами-прилагательными, а в *одном* случае существительным точки в следующем отрывке из этого рассказа:

Между тем воздух затих совершенно. Лишь изредка ветер набегал струями, и, в последний раз замирая около дома, донес до нашего слуха звук .... ых и .... ых ударов, раздававшихся в направлении конюшни. Мардарий Аполлоныч, только что донес к губам налитое блюдечко и уже расширил было ноздри, без чего, как известно, ни один .... русак не втягивает в себя чая,—но остановился, прислушался, кивнул головой и, ставя блюдечко на стол, произнес с .... улыбкой и, как бы невольно вторя ударам: „Чюки-чюки-чюк! Чюки-чюк! Чюки-чюк!“

— Это что такое?—спросил я с изумлением.

— А там, по моему приказу .... (существительное) наказывают... Васю буфетчика изволите знать?

— Какого Васю?

— Да вот, что намедни за обедом нам служил. Еще с такими .... бакенбардами ходит.

Самое .... негодование не устояло бы против .... и .... взора Мардария Аполлоныча.

— Что вы, молодой человек, что вы? — заговорил он, качая головой.—Что я — злодей, что ли, что вы на меня так уставились? Любяй да наказует: вы сами знаете.

Когда заполните, сверьтесь с Тургеневым, и оцените по достоинству ваши и его эпитеты.

3) Даны два ряда синонимов-антонимов: а) смелый, храбрый, бесстрашный, дерзкий, решительный; б) боязливый, робкий, бесхарактерный, трусливый, смиренный. Подъищите к каждому из слов одного ряда антоним в другом ряду.

§ 30.

1) Ворота — (врата), привратник; город — (град), градоначальник, градоправитель; дорогой — (драгой), драгоценный; здоровье — (здравие), здравствуй; короткий — краткий; сторона — страна; сторож — стража, стражник.

2) Берег — (брег), безбрежный; дерево — (древо), древесный, древонасаждение; жеребей, жеребьевка — жребий; переступить, перегородить, переворотить, передать — преступить, преградить, превратить, предать; наперед — прежде; поперек — вопреки, через — чрезмерный.

3) Холодный — прохладный, охладить; волочить — влачить; волосы — власяница; голова — (глава), двуглавый, пятиглавый (храм); голос — (глас), возглас, огласить; золото — (злато), златотканный.

4) Волоку — влеку; молоко — (млеко), млекопитающее.

Найдите особое чередование гласных, связанное с определенными согласными, и особое смысловое соотношение тех слов, в которых имеется данное чередование.

Задачи. 1) Найдите в нижеследующих отрывках и отдельных фразах из народной словесности и древних памятников такие полногласные слова, в соответствии с которыми в настоящее время в литературном языке употребляются только неполногласные, и, наоборот, такие

неполногласные, в соответствии с которыми сейчас употребляются только полногласные:

а) Не сырой дуб к земле клонится,
не бумажные листочки расстилаются,
расстилается сын перед батюшком,
он и просит себе благословеньица:
„Ох, ты гой еси, родимый милый батюшка!
Дай ты мне свое благословеньице:
я поеду в славный стольный Киев-град,
помолиться чудотворцам Киевским,
заложиться за князя Володимира,
послужить ему верой-правдою,
постоять за веру хресьянскую".

(Из былины об Илье Муромце и Соловье разбойнике).

б) Будет молодец уже в разуме, в беззлобии.
И возлюби его отец и мать,
учить его учали, наказывать,
на добрые дела наставливать:
„Милое ты наше чадо,
послушай ученья родительского...
не ходи, чадо, в пиры и братчины;
не садися ты на место большее;
не пей, чадо, двух чар за едину...
Не ложися, чадо, в место заточное,
не бойся мудра, бойся глупа,
чтобы глупые на тя не подумали,
да не сняли бы с тебя драгих порт,
не доспели бы тебе позорства и стыда великого...
Не дружися, чадо, с глупыми, немудрыми;
не думай украсти, ограбити,
и обмануть, солгать и неправду учинить;
не прельщайся, чадо, на злато и сребро;
не сбирай богатства неправого;
не буди послух лжесвидетельству;
а зла не думай на отца и матерь
и на всякого человека...

Не бесчествуй, чадо, богата и убога,
а имей всех равно по единому“.

(Из «Повести о Горе-злосчастии».)

в) Сплачется младая птичка,
белая пелепелка:
„Охте мне, молоде, горевати!
Хотят сырой дуб зажигати,
мое гнездышко разорити,
мои милые дети побити,
меня пелепелку поимати“.
Сплачется на Москве царевна:
„Охте мне, молоде, горевати,
что едет к Москве изменник,
ино Гриша Отрепьев расстрига,
что хочет меня полонити,
а полонив меня, хочет постритчи,
чернецкий чин наложити.

(Из песни о Ксении Годуновой.)

г) О, Бояне, соловию старого времени! А бы ты сия пълкы ущекоталъ, скача, славию, по мыслену древу, летая умомъ под облакы, свивая, славию, оба полы сего времени.

Комони ржутъ за Сулою; звенить слава въ Кыеве; трубы трубятъ въ Новѣградѣ.

Русичи великая поля чьрлеными щиты прегородиша, ищючи себе чьти, а князю славы.

Дремлетъ въ полѣ Ольгово хороброе гнѣздо, далече залетѣло.

О, Боян, о соловей старого времени! Тебе бы воспеть эти полки, порхая, о соловей, по дереву мысли, летая умом под облаками, свивая, о соловей, прежние времена с новыми (досл.: обе половины этого времени).

Кони ржут за Сулою, звенит слава в Киеве; трубы трубят в Новгороде.

Русаки просторы полей красными щитами заградили, ища себе чести, а князю славы.

Дремлет в поле Олегово храброе гнездо [1]), далеко залетело.

[1]) Князья, внуки Олега.

Яръ-туре Вьсеволоде! Стоиши на борони, прыщеши на вои стрелами, гремлеши въ шеломы мечи харалужьными: камо, туръ, поскочаше, своимъ златымъ шеломомь посвѣчивая, тамо лежать поганыя головы половецькыя...

Тогда по русьской земли редко ратаеве кыхакуть, нъ часто врани граяхуть, трупiа себе дѣляче...

Грозы твоя по землямъ текутъ: отворяеши Кыеву врата; стреляеши съ отьня злата стола салтаны за землями.

...Половьци сулици своя повьргоша, а главы свои поклониша подъ тыя мечи харалужьныя...

Ярославнинъ гласъ слышится: зегзицею незнаема рано кычеть...

О Доньче! не мало ти величия лелѣявъши князя на вълнах, стълавъшю ему зелену траву на своихъ сребреныхъ брезѣхъ, одевавъшю его теплыми мыглами подъ сению древу, стрежаше его гоголемъ на воде, чайцами на струях, чьрнядьми на вѣтрѣхъ“.

Ярый тур, Всеволод! Стоишь ты на поле брани, мечешь на воинов стрелы, гремишь о шлемы мечами булатными: куда, тур, поскачешь ты, поблескивая своим золотым шлемом, там лежат поганые головы половецкие...

Тогда по русской земле редко пахари кричали, а часто вороны каркали, деля себе трупы...

Грозы твои по землям растекаются: отворяешь ты Киеву ворота; стреляешь с отцова престола в султанов дальних.

Половцы копья свои побросали, а головы свои под мечи те булатные склонили...

Ярославнин голос слышится: кукушкою рано плачет она одиноко...

О Донец! Не мало тебе славы, коли ты лелеял князя на волнах, постилал ему зеленую траву на своих серебряных берегах, одевал его теплыми туманами под сенью деревьев, стерег его, как гоголя на воде, как чаек на струях, как уток в воздухе.

(Из «Слова о полку Игореве»).

Обратите внимание на соответствие „шелом — шлем“, более редкое, чем изученные вами ранее.

2) Найдите черты значения, связывавшие когда-то следующие полногласные слова с соответствующими им неполногласными:

оборона, оборонять — бранить, возбранять; берегу, бережливый — пренебрегать, небрежный; беремя (дров), беременный — бремя, обременять; волость — владеть, владыка, власть, область (из „об*в*ласть“); волоку, оболочка (из „об*в*олочка“) — облако (из „об*в*лако“); ворожить — враг, вражий; приворот, переворот, оборотень (из „об*в*оротень“) — превращение, совратить, отвратить, возврат, разврат; веред, вередить — вред, вредить; голова — главный; город — гражданин; голос — согласие; молоко — млечный (путь, сосуды в растениях); норов, норовистый, приноровлять — нравоучение, нрав; поло́н, полони́ть — пленить, пленительный; порожний, опорожнять — праздный; порох — прах; середа (день недели) — среда, средний; солод, солодковый (корень) — сладкий; хоронить, похоронить — охрана, сохранять; череда, очередь — учреждение.

Следите за народным характером полногласных слов и книжно-отвлеченным неполногласных. Попутно отмечайте соответствие *ж — жд* и *ч — щ*.

Работа над словарем и стилем. 1) Какая особенность у начального *сравнения* былины? Встречали ли вы такие сравнения в произведениях *книжных*? — Чем отличается форма „батюшком“ от употребительной в литературной речи? Просклоняйте слова „батюшко“ и „батюшка“ по разным склонениям. Вспомните об окающих и акающих говорах русского языка, учтите, что акающие произошли из окающих, и догадайтесь, из-за каких *звуковых* изменений слова́ на *-ушко -ышко* (хлебушко, сватушко, домишко, ружьишко), которые раньше все склонялись по *второму* склонению, могли перейти в *первое* склонение. Сравните то же слово в пятом стихе. — Найдите к слову „стольный“ современное *существительное* с той же простой основой и с тем же значением. В каком смысле употребляется в обоих словах основа *стол-*? — Подумайте о старинном выражении „заложиться за кого-нибудь“ в смысле „отдаться под чью-нибудь защиту, под чье-нибудь покровительство“. Объясните это переносное значение из *прямого* значения: заложить бумажку за шкаф, заложить платок за ворот-

ник. — Сравните этот отрывок с изученным ранее отрывком из былины о Вольге, и найдите и здесь все черты былинного стиля, которые вы нашли там. Укажите все отдельные *случаи* проявления этих черт.

2) Сравните прежде всего *весь* этот отрывок с отрывками из былин по языку и по стилю. Где больше народных черт, а где книжных? Проверьте это ваше *общее* впечатление на отдельных фактах: беззлобие, возлюбить, чадо, единый, позорство, учинить, не буди, матерь. Подберите к каждому из этих слов соответствующее *разговорное* (или хотя бы *более* разговорное) слово. Соответствует ли этому общему характеру употребление полногласных или неполногласных слов? А нет ли в отрывке и *обратных* черт языка, *народных?* На какое происхождение повести указывает такая двойственность? — Объясните, каким образом „наказывать“ могло значить когда-то, а в народном языке и сейчас, „наставлять“, „поучать“? Какая тут была простая основа, и с каким нынешним словом, обозначающим простое говорение, это слово исторически связано? А как мог произойти переход к современному литературному значению? На каком явлении древнего *быта* основан он? — В чем особенность сочетания: „послушай учения родительского?“ С каким падежом у нас сейчас употребляются глаголы „слушать“, „послушать?“ А с каким „послушаться“? Не указывает ли данное место, что „послушать“ могло иметь раньше *оба* эти значения? Какое из них должно быть старше, а какое моложе? Как одно из другого могло произойти? — Спросите учителя, что значит „место *бо́льшее*“. — В каком смысле употреблен предлог „за“ в выражении „двух чар за едину“? Как бы мы теперь сказали? Найдите в современном языке такие случаи, когда „за“ употребляется в смысле „вместо“. — Объясните перенос в значении слова „заточный“ (здесь = пустынный, уединенный), исходя из значения слов „заточенье“, „заточить“ (в монастырь, в тюрьму). Объясните и то, почему молодцу не советуют ложиться в такое место, связав это с последующими четырьмя строками. — Какая особенность *форм* „мудра“, „глупа“, „богата“, „убога“? — Подумайте

о происхождении слова „портной“, исходя из древнего слова „порт“ = одежда.—Сравните слова „сведетель“ (старинное), „свидетель“ и „послух“, обозначающие одно и то же, и найдите три разных образа, приведших к одному и тому же понятию. — Объясните значение слова „бесчествовать“, исходя из слов „честь“ и „чествовать“.

3) Сравните по *построению* основное сравнение отрывка с другими бывшими у нас сравнениями. Есть ли здесь сравнительный союз („как“, „словно“, „точно“ и т. д.)? Выражено всё сравнение одной группой предложений или двумя? Построена каждая из этих групп различно или одинаково? По скольку стихов в каждой из частей? Найдите все черты параллелизма обеих частей. Заметьте, что такой тип сравнений тоже свойственен народной поэзии. — Может ли перепелка плакать? Как называется такой прием, когда животным или вещам приписываются человеческие свойства? Сравните употребление формы „сплачется“ с употреблением „будет“ в первом стихе предыдущего отрывка. Что общего? Припомните, что говорилось в прошлом году и в этом о *настоящем времени совершенного вида* (глагол „буду“ тоже был когда-то совершенного вида). — По поводу „пелепелка“ и „перепелка“ сравните народное „пролубь“ с литературным „прорубь“, народное „флигерь“, при литературном „флигель“, русское „февраль“ при латинском februarius, народное „колидор“ при литературном „коридор“, русское „тарелка“ при немецком Teller, и найдите, какие изменения бывают в словах, имеющих два *плавных* звука (*р* и *л* называются „плавными“). — Чем замечательна форма „молоде“? Каким формам предыдущего отрывка она соответствует? — Чем замечательно сочетание: „мои милые дети побити“? Судя по этому типу сочетаний, решите, всегда ли в русском языке винительный падеж в названиях людей и животных заменялся родительным? Сравните еще уцелевший доныне *архаизм* (устарелое слово или форма): „выйти замуж“. Как должно бы было звучать это слово по закону выражения винительного падежа в названиях людей и животных формой родительного?

III. ВАЖНЕЙШИЕ ЗНАЧЕНИЯ ПРОСТЫХ ОСНОВ.

§ 31.

Душа моя, Павел,
держись моих правил:
люби *то-то, то-то,*
не делай *того-то.*
Кажись, это ясно,
прощай, мой прекрасный.

(Пушкин.)

Иван, Иванов, Ивановский, по-ивановски; Марья, Марьин, по-марьински; человек, человеческий по-человечески; отец, отцов, отцовский, по-отцовски; зверь, звериный, зверский, зверски, по-звериному; лошадь, лошадиный, по-лошадиному.

Кто? Чей? Какой? Как? (По-каковски?); некто, некий, кто-то, чей-то, какой-то, как-то; я (меня, мне, мной), мой, по-моему; ты, твой, по-твоему; его, по-его; себя, свой, по-своему.

Обед, обеденный, по-обеденному, обедать; белизна, белый, бело; красота, красивый, красиво; вред, вредный, вредно, вредить; яблоко, яблочный; стол, столовый, столяр, столярный, столярничать.

Что? Какой? Как? Нечто, оно, такой, так, иной, иначе, переиначивать, какой-то, как-то, какой-нибудь, как-нибудь.

Чем замечательны выделенные слова в стихотворении Пушкина? Чем отличаются по значениям своих простых основ все слова правой колонки от слов левой колонки?

Задачи. 1) Выберите из нижеследующего ряда слов новые местоименные слова, не встречающиеся в помещенном выше перечне:

Этажерка, танцовщица, Нептун, революция, стул, сам, газета, гулять, бодрый, вялый, всякий, лиловый, честный, аккуратный, некоторый, забастовка, двадцать, забор, тридцать три, телефон, ласка, сколько, каждый, второй, пятнадцатый, который, много, в изобилии, чуточку, мало, капельку, несколько, столько, близкий, далекий, этот, тот, завтра, вчера, 25-го мая 1925-го года, зимой, летом, тогда, когда, в городе, в доме, на лугу, в пруду, здесь, тут, там, везде, всюду, враг, друг, товарищ, пионер, комсомолец, никто, нигде, никогда.

2) Сравните следующие слова, употребляемые то в одном, то в другом смысле, и решите, где они употребляются как названия, а где как местоимения:

Один да *один* — два.	*Один* человек был так добр, что когда однажды его попросили...
Съел одну тарелку и принялся за *другую*.	Дайте мне не эту бумагу, а *другую*.
Все эти случаи мне хорошо *известны*.	В *известных* случаях бывает необходимо применить насилие.
Данные мне начальством сапоги уже совсем разорвались.	Поступайте всегда так, как этого требуют *данные* обстоятельства, *данное* время и *данное* место.
Уравнения бывают *определенные* и *неопределенные*.	Во всяком явлении *определенные* причины вызывают *определенные* следствия.

3) Подумайте о том, каких слов должно быть во всех языках гораздо больше, а каких гораздо меньше, и почему.

4) Сравните местоименные слова с *неполными* словами, которые вы изучали в 1-й части книги. В чем сходство, и в чем разница? Найдите черты *полноты* значения в местоименных словах, несмотря на то, что они отсылают нас к другим словам, и сами ничего не называют. Припомните, чем они могут быть в *предложении*. Такая же ли у них зависимость от других слов, как у неполных слов, или совсем *другого рода?*

* § 32.

1) Вода, лес, земля, лампа, кулебяка, водяной, земляной, каменный, известковый, воздушный, зверь, лед, камень, звереет, каменеет, леденеет, береза, трава, дубовый, осиновый.

2) Ходит, хождение, ест, пьет, езда, драка, подвижной (мальчик), вертлявый, писанье, крик, разговор, ползет, скрипит (пером по бумаге), хохочет, прыжок, прыгун.

3) Гроза, буря, гореть, ветер, вращение (земли), растет, движется (равноускоренно), звучит, скрипит (дуб), течет, колебание (частиц тела, маятника), кипение, электричество, теплота.

4) Думает, чувствует, мысль, догадка, воля, решение, колебание, тоска, радость, печаль, грусть, грустный, боль, голод, стремление, жажда, холод, тепло, видит, слышит, вкус, обоняние, осязание.

5) Сон, дрема, лежит, сидит, находится, стоячий, стоя, мертвый, висит, быть, существовать, присутствовать, здоровье, болезнь.

6) Большой, маленький, много, величина, увеличивать, уменьшать, пуд, фунт, десять, тридцать пять, час, год, сто, десятый, удесятерить, чуть-чуть, едва, огромный, верста.

7) Белый, голубой, добрый, доброта, лукавство, ум, глупость, квадратный, мягкий, холодный, круглый, четырехугольный, настойчивый.

8) Лето, осень, зима, час, год, эпоха, рано, поздно, преждевременный, опережать, запаздывать.

9) Отверстие, скважина, дыра, дырявый, пустой, место, помещение, куб, пирамида, равнина, плоскость, поверх-

ность, яма, глубокий, углублять, углубление, высокий, вышина, сажень, фут, верста, середина, край.

Задачи. 1) Распределите приведенные девять рядов слов-названий по следующим девяти значениям простых основ: *качество, количество, предметы, действия человека и животных, явления природы, явления душевной жизни, состояние, пространство, время.* В ряду *качеств* найдите простые основы со значением *цвета, формы, душевных качеств.* В ряду *количеств* найдите основы со значением *определенного* количества и *неопределенного,* а в первой из этих рубрик выделите основы со значением *числа.* В ряду *явлений природы* найдите основы со значением только *механическим* (виды движений) и со значением более *сложных* процессов (найдите и в каждом из них элемент движения). В ряду явлений *душевных* найдите основы со значением *ощущений, чувствований* (эмоций), *мышления, воли.* В ряду *состояний* найдите состояния, свойственные только *человеку и животным,* и состояния общие *всем* предметам. В рядах временном и пространственном найдите основы со значением *мер* времени и пространства, и основы не могущие иметь такого значения.

2) Найдите слова, встречающиеся в двух или нескольких рядах. Придумайте предложения или группы предложений, где бы данное слово выступало то одной, то другой стороной своего значения.

3) Подумайте над словами:

ботаника, история, Перун, Зевс, дыхание, рвота, симфония, соната, коммунизм, теория.

Легко ли их уложить в приведенные *примерные* разряды? Какие разряды тут еще можно было бы создать? Можно ли быть уверенным, что каждое слово подойдет под какой-либо из установленных разрядов?

*§ 33.

1) Я (меня, мне, мной), мой, по-моему, ты, твой, по-твоему, он-она-оно, его, ему, ее и т. д., егоный (народн.), ейный (народн.), мы (нас, нами, нам), наш, по-нашему, вы,

ваш, по-вашему, они (их, им, ими), ихний (*почти* литературное), по-ихнему.

2) Себя (себе, собой), свой, по-своему, усваивать.

3) Этот, тот, сей, оный, здесь, вон, там, тут, туда, оттуда, тогда, оттого, затем, потому, поэтому, столько, такой, этакий, так, этак.

4) Всякий, каждый, везде, всюду, повсюду, отовсюду, всегда.

5) Сам, самый, иной, иначе, переиначивать, другой (в см. „иной“), по другому.

6) а) кто? что? что за? какой? который? чей? сколько? где? куда? откуда? с каких пор? до каких пор? зачем? отчего? почему?

б) Спроси того, *кто* тебя послал. Всё, *что* было со мной, я роздал. Там хорошо, *где* нас нет. *Куда* конь с копытом, туда и рак с клешней. И т. д.

в) *Что за* прелестное созданье! *Какой* позор! *Куда как* хороша! *Где* ему со мной спорить! И т. д.

г) Некто, нечто, некоторый, некий, несколько, негде (старинн. в смысле „где-то“), некогда (в смысле „когда-то“), кто-то, что-то, чей-то, какой-то, где-то, когда-то, зачем-то и т. д., кто-либо, что-либо и т. д., кто-нибудь, что-нибудь и т. д.

д) Никто, ничто, никакой, ничей и т. д., некого, нечего, негде, некуда и т. д.

Задачи. Найдите среди приведенных разрядов местоименных слов слова со значением простых основ: *указательным, личным, выделительным, обобщительным, вопросительным, возвратным.* Проследите, какие изменения вносятся в значение *вопросительных* основ: 1) особенностями синтаксического (связного) употребления (пункты *б* и *в*), 2) особыми *префиксами* и особыми *наставками* (пункты *г* и *д*). Найдите, чем выражается в отдельных звуках речи или в голосе *не*вопросительность вопросительных слов в примерах пункта *б.* То же в примерах пункта *в.*

§ 34.

Это было в 70-х годах, на другой день после зимнего Николы. В приходе был праздник, и деревенскому дворнику, купцу 2-й гильдии, Василию Андреевичу Брехунову, нельзя было отлучиться, надо было быть в церкви, — он был церковный староста, — и дома надо было принять и угостить родных и знакомых. Но вот последние гости уехали, и Василий Андреевич стал собираться тотчас же ехать к соседнему помещику для покупки у него давно уже приторговываемой рощи. Василий Андреевич торопился ехать, чтобы городские купцы не отбили у него эту выгодную покупку. Молодой помещик просил за рощу десять тысяч только потому, что Василий Андреевич давал за нее семь. Семь же тысяч составляли только одну треть настоящей стоимости рощи. Василий Андреевич, может быть, выторговал бы и еще, так как лес находился в его округе, и между ним и деревенскими уездными купцами уж давно был установлен порядок, по которому один купец не повышал цены в округе другого, но Василий Андреевич узнал, что губернские лесоторговцы хотели ехать торговать Горячкинскую рощу, и он решил тотчас же ехать и покончить дело с помещиком. И потому как только отошел праздник, он достал из сундука свои 700 рублей, добавил к ним находящихся у него церковных 2300, так чтобы составилось 3000 рублей, и, старательно перечтя их и уложив в бумажник, собрался ехать.

Работник Никита, один в этот день не пьяный из работников Василия Андреевича, побежал запрягать. Никита не был пьян в этот день потому, что он был пьяница, и теперь с заговен, во время которых он пропил с себя поддевку и кожаные сапоги, он зарекся пить, и не пил второй месяц; не пил и теперь, несмотря на соблазны везде распиваемого вина в первые два дня праздника.

Никита был 50-летний мужик из ближней деревни, не хозяин, как про него говорили, бóльшую часть своей жизни проживший не дома, в людях. Везде его ценили за его трудолюбие, ловкость и силу в работе, главное — за

добрый приятный характер, но нигде он не уживался, потому что раза два в год, а то и чаще, запивал, и тогда, кроме того, что пропивал всё с себя, становился еще буен и придирчив. Василий Андреич тоже несколько раз прогонял его, но потом опять брал, дорожа его честностью, любовью к животным и главное — дешевизной. Василий Андреевич платил Никите не 80 руб., сколько стоил такой работник, а рублей 40, которые выдавал ему без расчета, по мелочи, да и то по большей части не деньгами, а по дорогой цене товаром из лавки... Зажитое Никитой жалованье все отдавалось его жене, и Никита не противоречил этому. Так и теперь, за два дня до праздника, Марфа [1]) приезжала к Василию Андреевичу и забрала у него белой муки, чаю, сахару и осьмуху вина, всего рубля на три, да еще взяла пять рублей деньгами и благодарила за это, как за особую милость, тогда как по самой дешевой цене за Василием Андреевичем было рублей 20.

— Мы разве с тобой уговоры какие делали? — говорил Василий Андреевич Никите. — Нужно — бери, заживешь. У меня не как у людей: подожди, да расчеты, да штрафы. Мы по чести. Ты мне служишь, и я тебя не оставляю.

И, говоря это, Василий Андреевич был искренно уверен, что благодетельствует Никите: так убедительно он умел говорить, и так все зависящие от его денег люди, начиная с Никиты, поддерживали его в этом убеждении, что он не обманывает, а благодетельствует их.

(Из рассказа Л. Толстого „Хозяин и работник“.)

Задачи. 1) Выберите из отрывка все *местоименные* слова и разнесите их по установленным выше рубрикам.

2) Подберите из слов-*названий* отрывка по некоторому количеству слов для *каждого* из установленных в § 32-м разрядов. Найдите и такие слова, которые не подходят ни под один из них.

Работа над словарем и стилем. Каково ваше *общее* впечатление от стиля отрывка? Какой здесь стиль, простой

[1]) Жена Никиты.

или вычурный, книжный или разговорный, ясный или туманный, точный или сбивчивый, яркий или бледный, сжатый или многословный, изысканный или небрежный, энергичный или вялый? Проверьте ваши впечатления подробным разбором. — Чем замечательно выражение „после зимнего Николы“? Что это за перенос? Где вы его уже наблюдали, и какое его стилистическое свойство заметили? Чем замечательно само слово „Николы“? Как звучит это слово в литературной речи? Говорит это сам автор или действующее лицо рассказа? Почему же сам автор говорит по-простонародному? Какой характер придает это самому отрывку (и всему рассказу)? В каких отрывках вы это уже встречали? Нет ли все-таки разницы в этом отношении (судя по всему отрывку) между этим рассказом и обоими предыдущими („Андрон Непутевый“ и „Чудо“)? Где больше чувствуется *намеренность* употребления простонародных слов, а где они употребляются, как *свойственные самому автору,* как бы *незаметно* для него самого? Где есть, в связи с этим, элемент *легкой насмешки,* а где его нет? Где зато имеется наряду с признаками народной речи и признаки книжные (длинные предложения, сочетание большого числа предложений в одно целое), а где язык более *однороден* в этом отношении? Припомните из уроков литературы сведения о социальном происхождении авторов, и постарайтесь объяснить с их помощью все эти отличия. — Что такое „деревенский дворник“? В чем отличие его от „городского дворника“? Из каких соседних слов видно, что „деревенский дворник“ по своему общественному положению совершенно противоположен городскому дворнику? Из каких фактов дальнейшего рассказа? Сколько *понятий* в таком сочетании прилагательного с существительным, *два* или *одно*? Может ли быть *эпитетом* прилагательное в таком выражении?—Какое *произносительное* значение имеют знаки тире по обеим сторонам предложения: „он был церковным старостой“. Каким голосом надо его читать? Как называются такие слова, выражения и предложения? Попробуйте *выпустить* при чтении это предложение, чтобы убедиться, что оно действительно *раз-*

рывает тесно сросшиеся части, что оно *насильственно вставлено*. Значит, чем более будут *приложены голосом друг к другу* эти части, и чем больше будет от них *отличаться* произношение вставного предложения, тем лучше. Добейтесь этого следующим упражнением: произнесите это место несколько раз подряд без вставной фразы, как если бы ее совсем не было; выработайте таким образом связное и естественное чтение, а затем уже вставляйте и эту фразу, *не изменяя* прежнего чтения окружающих частей.—Обратите внимание на повторение в *одной и той же фразе* слов с одинаковой простой основой: „уехали“ и „ехать“ и двух совсем одинаковых слов в соседних фразах: „ехать“ и „ехать“. Найдите *еще два раза* слово „ехать“ в том же абзаце, второй раз даже с повторением целого словосочетания („тотчас же ехать“). Сравните еще следующее место: „...Василий Андреевич давал за нее *семь*. *Семь* же тысяч составляли только одну треть...“ Как здесь можно было бы сказать без повторения слова „семь“? Сравните еще последний абзац:“ „... был искренно уверен, что он *благодетельствует* Никите: так *убедительно* он умел говорить, и так все ... поддерживали его в этом *убеждении*, что он не обманывает, а *благодетельствует* их“. Вспомните, что говорилось о повторении слов при разборе отрывка из Пушкина. Как вы думаете, случайные ли всё это небрежности у Л. Толстого, или *особенность его стиля?* Изучите в этом отношении *весь* отрывок. Найдите все повторения основ, слов и выражений, связанных с пьянством Никиты и зароком его не пить. Подсчитайте, сколько раз употреблены слова „Василий Андреевич“ (во всех падежах). Попробуйте подставлять вместо них слова „он“, „его“, „ему“ и т. д. Найдите *девять* случаев из общего числа 13, где это вполне возможно, и не ведет ни к какой двусмысленности. Какую *основную* черту стиля Л. Толстого вы открываете? Постарайтесь *объяснить* ее. Обратите внимание на живой и *убеждающий* характер всех этих повторений: автор как будто изо всех сил старается рассказать читателю что-то важное, поделиться с ним чем-то глубоким, задушевным, по сравнению с чем самая мысль о негладкости стиля и

неудобстве повторений смешна. Припомните все содержание этого рассказа и других произведений Л. Толстого, читанных вами, и свяжите содержание со стилем. — Разберите фразу: „... Василий Андреевич стал собираться тотчас же ехать к соседнему помещику для покупки у него давно уже приторговываемой рощи“ со стороны *легкости* или *тяжеловесности* стиля. Легко ли *произносится* и *понимается* сочетание: „стал собираться тотчас же ехать“? К какому слову относится „тотчас же“, к „собираться“ или к „ехать“ („стал *тотчас же собираться* ехать“ или „собираться *тотчас же ехать*“)? Можно ли это решить *наверное?* Что более вероятно по соотношению с последующим выражением: „торопился ехать“? Хорошо ли это всетаки, что возможны два понимания? Хорошо ли и само сочетание „стал собираться ехать“? Нет ли здесь какой-то *неловкости* разговорного типа? Сравните еще: „ехать *для покупки у него рощи*“ и „ехать, *чтобы купить у него рощу*“. Какое выражение легче, проще, быстрее воспринимается? Легко ли произносится слово „приторговываемой“? Найдите несколько ниже сочетание: „выторговал *бы и еще*“. Приятно ли это звучит? Изучите и с *этих* сторон *весь* отрывок (громоздкость оборотов, разговорно-беспорядочная расстановка слов, безразличие к звукам). Свяжите и их с тем, что говорилось о повторениях. — Объясните значение порядка слов в выражениях: „рублей 40“, „рублей 20“. Можно ли было выпустить здесь слово „рублей“, хотя оно только что было употреблено? Какой важный оттенок тогда пропал бы? Для какого из этих двух мест он важнее? — Изучите слова Василия Андреевича в конце отрывка, и покажите мастерство автора в *диалоге* (разговоре). Сравните этот абзац со всем остальным текстом, найдите в нем отличительные черты разговорного стиля. Выработайте *яркое* чтение этого места. Сравните „благодетельствует Никите“ и тут же „благодетельствует *их*“. На какую черту стиля это указывает?

IV. ВАЖНЕЙШИЕ ЗНАЧЕНИЯ АФФИКСОВ (ЧАСТИ РЕЧИ).

§ 35.

1) Черный — чернила, черника, черныш, чернец, чернушка, чернавка, *чернь, чернота.*

Синий — синька, синяк, *синь, просинь, синева.*

Теплый — теплушка, *теплынь, тепло, теплота.*

Белый — белок, белила, белянка, беляк (заяц), белье, бельмо, *белизна.*

2) Бьет — боец, забияка, убийца, бивень, биток, *битва, бой, битье.*

Ходить — ходок, ходатай, ход (в экипаже), ход (в здании), *ход* (тихий, быстрый), *хождение.*

Прыгает — прыгун, попрыгунья, *прыжок, прыганье.*

Мажет — мазь, мазанка, *мазок, мазанье.*

3) Лежит — ложе, лог, ложбина, логово, логовище, залежь, лежанка, *лежка, лежанье.*

Сидит — сиделец, сиделка, сидень, сиденье (мягкое, твердое), *сиденье* (долгое, утомительное), *заседание.*

4) Горит — *горение,* растет — *рост,* думает — *дума,* великий (в смысле „большой") — *величина,* рано — *рань,* пустой — *пустота.*

Право, такое затруднение — выбор. Если бы еще один, два человека, а то — четыре — как хочешь, так и выбирай... Если бы *губы* Никанора Ивановича да приставить к *носу* Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь *развязности,* какая у Балтазара Балтазаровича, да, пожалуй, прибавить к этому еще *дородности* Ивана Павловича — я бы тотчас же решилась. А теперь поди, подумай. Просто голова даже стала болеть.

(Слова невесты, Агафьи Тихоновны, из „Женитьбы" Гоголя.)

Найдите оттенок, вносимый в значение слова аффиксами существительных, и те противоречия, в которые может вступать этот оттенок по отношению к значению простой основы.

Задача. 1) Образуйте существительные (по возможности по нескольку) от простых основ каждого из следующих слов:

красный, добрый, малый, острый, богатый, бедный, сырой, больной, глухой, здоровый, умный, глупый, шьет, роет, строит, варит, кричит, скачет, ленится, трудится, видит, слышит, чувствует, грустит, веселится, смеется, плачет, хохочет, умирает, рождается. живет, дышит.

Следите в каждом существительном за оттенком предметности и за *степенью* этого оттенка, т.-е. различайте случаи, где получается название *настоящего* предмета (как „черника“, „чернец“, „теплушка“ и т. д.), название чего-то близкого к предмету (как „чернь“, „тепло“) и название качества, действия и т. д. представленных мыслью, как предметы („чернота“, „теплота“).

2) Сравните по *степени предметности*:

Пара, двойка, двойственность, два; (трешник), (трешница), тройка, тройца, тройственность, три; четвертак, четверик, четверка, четыре; (пятишник), (пятишница), пятерик, пяток, пятерка, пять; шестерка, шесть; семерка, семь; восьмерка, восемь; девятка, девять; десятка, десяток, десять; дюжина, двенадцать; сотня, сто.

Припомните все особенности склонения слов „два“, „три и „четыре“, *промежуточность* их между прилагательными и существительными („Наш Язык“, ч. II), и свяжите с этим их *непредметность*. Припомните все особенности склонения остальных *счетных существительных*, и свяжите с этим их *слабую предметность*.

3) Припомните особенности склонения существительных: „я“, („меня, мне, мною“), „ты“, „он“, „себя“, „кто“, „что“, и свяжите их особое положение в склонении с особым значением их *основ*. К какому разряду принадлежат эти слова по основам?

§ 36.

1) Это очень *ленивый* мальчик. — Этот мальчик очень *ленится.*

2) Он всегда *грустен.* — Он все *грустит* об умершем брате.

3) Он всегда *печален.* — Он всегда о чем-нибудь *печалится.*

4) Это *веселый* человек. — Этот человек всегда *веселится.*

5) Мебель *пыльная.* — Мебель *пылится.*

6) Он проявил себя *пылким.* — Он *вспылил.*

7) У него *звонкий* голос. — У него голос так и *звенит.*

8) Это очень *подвижной* ребенок. — Этот ребенок много *двигается.*

9) Это очень *крикливая* особа. — Она вечно *кричит.*

10) Вот *висячая* лампа. — Вот *висит* лампа.

11) Перед нами было *дымное* пожарище. — Перед нами *дымилось* пожарище.

12) Кругом были *белые* поляны. — Кругом *белели* поляны.

13) Всюду были *красные* маки, *желтые* лютики, *голубые* незабудки, *зеленая* трава. — Всюду *краснели* маки, *желтели* лютики, *голубели* незабудки, *зеленела* трава.

14) Вдали *видна* мельница. — Вдали *виднеется* мельница.

Найдите оттенки, вносимые в значение слова аффиксами прилагательных и глаголов, отличия этих оттенков друг от друга и те противоречия, в которые могут вступать эти оттенки по отношению к значению простой основы.

Задачи. 1) Сравните такие прилагательные как: „добрый“, „глупый“, „скорый“, „белый“, „черный“, „голубой“, „густой“, „глухой“, с такими, как: „завист*лив*ый“, „ум*н*ый“,

„медл*енн*ый“, „кашта*нов*ый“, „жид*к*ий“, „слыш*н*ый“, и решите, необходимы ли для выражения основного оттенка, найденного вами в прилагательных, внутренние суффиксы, или достаточно суффиксов *склонения прилагательных*, т.-е. суффиксов *согласования в роде, числе и падеже с существительными.*

2) Сравните такие глаголы, как „ест“, и „даст“ (хотя их *всего два* в языке) с такими, как „ходит“ „танцует“, „белеет“, „даёт“ и т. д. (т.-е. со *всеми остальными*) и решите, необходимы ли для выражения основного оттенка, найденного вами в глаголах, внутренние суффиксы, или достаточно суффиксов *спряжения*, т.-е. суффиксов *лица* и *времени.*

3) Припомните, что говорилось в курсе прошлого года о разнице в значениях *рода, числа, падежа* у существительных и прилагательных. У каких из этих слов род, число и отчасти падеж (когда он независимый) — *самостоятельные* по значению, а у каких — *всегда несамостоятельные?* Свяжите это со значением *предмета* и *признака.*

4) Подумайте, почему в сочетаниях „я иду“, „ты идешь“, „он идет“ не существительное кажется согласующимся с глаголом в *лице,* а глагол с существительным. Свяжите это со значениями *предмета* и *признака.*

5) Подумайте о значениях глагольных форм *времени, предположения и побуждения* и свяжите их с найденным вами в глаголах основным оттенком.

§ 37.

1) Это очень ленивый мальчик.	Он *лениво работает.*
Он всегда грустен.	Он *грустно смотрит* на меня.
Он всегда печален.	Он *печально поник* головой.
Это веселый человек.	Он *весело живет.* Ему *весело живется.*
Он был жесток.	Он *жестоко поступил.*

У нас новая орфография.	Мы *пишем по-новому.*
У него мой взгляд на вещи.	Он *смотрит* на вещи *по-моему.*
2) Это человек замечательной красоты.	Он *замечательно красив.*
Это исключительная честность.	Он *исключительно честен.*
Это старинная вежливость.	Он *по-старинному вежлив.*
Это дьявольская хитрость.	Он *дьявольски хитер.*
За ним двойная вина.	Он *дважды виновен (вдвое виновен).*

Найдите оттенок, вносимый в значение слова аффиксами наречий.

Задача. Образуйте наречия от следующих прилагательных:

хороший, плохой, умный, глупый, обильный, скудный, частый, редкий, давний, недавний, ранний, поздний, искренний, средний, внутренний, внешний, вызывающий (взгляд), торжествующий, негодующий, французский, немецкий, большевицкий, пионерский, комсомольский, братский, залихватский, московский.

Составляйте связные примеры на некоторые из них, чтобы показать их наречную природу.

§ 38.

Лед	ледяной, обледенелый, ледовитый, льдистый.	леденеет	льдисто, обледенело
Камень	каменный, каменистый, окаменелый.	каменеет	каменисто, окаменело
Зверь	звериный, зверский,	звереет	зверски, по-зверски, по-звериному

Змея	змеиный	змеится	по-змеиному
Лиса	лисий	лисит	по-лисьи
Волна	волнистый	волнует, волнуется	волнисто
Дым	дымный, дымчатый	дымит, дымится	дымно, дымчато
Работа, рабочий (индустриальный, сельскохозяйственный)	рабочий (костюм), работящий, работный	работает	по-рабочему, работяще
Чтец, чтение	четкий	читает	четко
Огонь, огневица	огневой, огненный, огнистый	огневеет, огнится	огненно, огнисто
Искра	искристый	искрится	искристо
Дума	думный, задумчивый	думает, задумывается	задумчиво
Сон	сонный, сонливый	спит	сонно, сонливо
Малость, малыш, малявка	малый, маленький	умаляет,-ся	мало
Тройка, трешница, трояк, тройник, тройца	третий, троякий, тройной, тройственный	троится, утраивает, -ся	трояко, трижды, втрое, втроем, втройне
Синька, синь, синева	синий	синит, синеет,-ся	синё
Сушь, сухость, сухотка	сухой	сушится, сохнет	сухо
Время	временный	(по)временит	временно
Скважина	сквозной	сквозит	(сквозь, насквозь)
Себя	свой	осваивается, усваивает	по-своему

Задачи. 1) Проследите еще раз на этих примерах, как одна и та же простая основа, что́ бы она ни обозначала, может принимать аффиксы и оттенки всех частей речи.

2) Образуйте сами недостающие части речи к следующим словам:

а) рог, золото, серебро, стекло, пыль, пламя, пар, смола, соль, дичь, грязь, снег, дождь, вор, мастер, столяр, плотник;

б) красный, светлый, пьяный, твердый, мягкий, сухой, мокрый, острый, тупой, умный, глупый, старый, новый, сладкий, горький, кислый, двойной, десятый;

в) шумит, звучит, звенит, смеется, плачет, говорит, молчит, шьет, вяжет, плетет, сидит, стоит, колет, режет, клеит, видит, слышит —

и следите за оттенками значения в образуемых словах.

§ 39.

Вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажженных фонарей, и тонким, мягким пластом ложится на крыши, лошадиные спины, плечи, шапки. Извозчик Иона Потапов весь бел, как привидение. Он согнулся, насколько только можно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своей неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизной ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от привычных, серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать...

Иона и его лошаденка не двигаются с места уже давно Выехали они со двора еще до обеда, а почина все нет и нет. Но вот на город спускается вечерняя мгла. Бледность фонарных огней уступает свое место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона.

— Извозчик!

(Из рассказа Чехова „Тоска“.)

Задача. Найдите существительные, обозначающие в своих простых основах не предметы, а признаки (постоянные или

непостоянные), прилагательные, обозначающие в своих простых основах не признаки, а предметы, глаголы, обозначающие в своих простых основах не такие признаки, которые проявляются намеренно самими предметами.

Работа над словарем и стилем. 1) Сопоставьте прежде всего первое предложение рассказа со сказуемым второго предложения („кружится"). В чем соответствуют они друг другу? Можно ли было бы начать рассказ так: „Вечерние сумерки. Крупный, мокрый снег лениво кружился..."? „А можно ли было бы начать так: „*Были* вечерние сумерки. Крупный мокрый снег лениво кружился..."? Значит, в чем дело? Проследите все глаголы отрывка в отношении формы времени и найдите, *в каком времени выдержан весь отрывок.* Прочитайте весь рассказ, и найдите, нарушается ли хоть раз этот *способ изображения* событий рассказа. Относительно тех *прошедших* времен, которые вам будут встречаться, вникайте всякий раз в то, обозначают ли они то, что происходило в ряду событий *самого рассказа,* или то, что *предшествовало* этим событиям. Можно ли считать прошедшие второго рода исключениями из указанного выше принципа? А если так, то встречается ли в рассказе хоть одно исключение? Изучите с этой стороны другие мелкие рассказы Чехова, и найдите, какие из них выдержаны целиком в настоящем времени, и какие в прошедшем. Свяжите это с размерами рассказов и с протяженностью во времени всех описываемых событий рассказа. Удобно ли было бы провести в настоящем времени целый роман? Удобно ли было бы провести также хотя бы и маленький рассказ, но описывающий события, происходящие на протяжении нескольких лет? Представьте себе, что рассказывается не только об этом *моменте* жизни Ионы, а и о том, как он провел зиму в городе, как вернулся весной в деревню, как у него пала лошадь, как он нанялся в батраки и т. д. Можно ли было бы провести это все в настоящем времени? Значит, случайная это черта мелких рассказов Чехова, или *необходимая,* связанная со всем построением их? Подумайте, что она дает им. Припомните, зачем вообще употребляется в рассказе настоящее время

вместо прошедшего, и как такое настоящее называется.— Припомните, как вы называли в прошлом году такие предложения, как первое предложение рассказа. В чем их главная особенность? Есть ли в них *оттенок глагольности*, как вы его теперь изучили? Описывают ли они, как что-нибудь *происходит*, или как что-нибудь *существует*, *подвижное* или *неподвижное*? — Найдите в следующей точке *пять* эпитетов, из них один, выраженный *наречием* на *-о*. Объясните тот перенос значения, который делает этот последний эпитет особенно выразительным. Обратите внимание на отсутствие союза перед последним членом перечисления, заканчивающего точку, и сравните этот вид перечисления с более обычным („ложится на крыши, лошадиные спины, плечи *и* шапки"). Какой оттенок создается отсутствием союза? Как это может быть выражено в голосе? — Припомните, что вы учили в прошлом году о таких предложениях, как: „извозчик Иона Потапов весь бел", „его лошаденка тоже бела и неподвижна" и т. д. Почему здесь нет глагола? Какое *время* глагола здесь, тем не менее, обозначено? Чем создаются подобные обозначения? Чем это важно для стиля рассказа? — Какое время выражает глагольная форма „шевельнется", взятая *отдельно? А здесь?* Объясните это явление, припомнив ученное в прошлые годы. Чем замечательна форма „упади"? Какую заменяет она? Где вы встречали уже это? Объясните из этой замены присутствие союза „то" во втором предложении. Нужен ли здесь этот союз? Попробуйте выпустить его, и решите, как лучше: с ним, или без него. — Найдите три *скрытых* эпитета и один явный в следующей фразе. — Припомните конец рассказа и найдите, какое художественное значение имеет олицетворение лошади Ионы и объединение ее с Ионой в одном образе („кого оторвали..." и т. д.) в двух следующих фразах начала рассказа. Найдите в других рассказах Чехова и вообще в других произведениях случаи такого соответствия начала и конца произведения и сравните, если знаете музыку, с аналогичными явлениями в музыке. — Обратите внимание на *запятую* после слова „привычных". Обязательна ли здесь она? Попробуйте про-

честь с ней и без нее (т.-е. с оттенком перечисления и без него). Какая разница получается в *стилистическом значении* этого прилагательного в одном и в другом случае? Когда это эпитет, а когда нет? Укажите внутреннюю связь обоих эпитетов („привычных“ и „серых“) в первом из этих случаев. Заметьте эту двойственность понимания двух прилагательных, относящихся к одному и тому же существительному: вы ее будете *грамматически* изучать в главе VI. Как вы думаете, от кого исходит эта запятая, от корректора или от автора? Какое понимание и какое чтение больше *подходит* к этому месту? Найдите еще эпитеты в этой фразе. Подумайте, не будет ли даже глагольное прилагательное „бегущих“, обозначающее простой и одинаковый для всякого наблюдателя факт, *здесь* эпитетом. Объясните, почему возможно такое понимание? — Объясните форму множественного числа в слове „двигаются“. Возможно ли было бы здесь единственное число?—Обратите внимание на *перестановку* подлежащего и сказуемого в следующей точке. Изучите в этом отношении весь рассказ, и найдите, какой порядок подлежащего и сказуемого явно *преобладает* в рассказе (особенно во всем, что говорится об *Ионе* и его *лошади*). Сравните этот и другие рассказы Чехова в этом отошении с каким-нибудь рассказом Тургенева, и найдите, кто из них тяготеет к *однообразному* словопорядку, а кто к *разнообразному*. Свяжите и эту черту с общим характером творчества Чехова и его эпохой. Объясните, в конце концов, то *исключение* (для Чехова), которое представляет данная фраза, специальными условиями ее. Обратите внимание еще на перестановку подлежащего и сказуемого в *последнем* предложении отрывка. Можно ли было здесь не переставить их, т.-е. написать так: „Извозчик, на Выборгскую! — *Иона слышит* — Извозчик!“ Сравните такие же случаи во всем остальном рассказе. Мог ли Чехов в этих случаях проявить свою склонность к прямому порядку слов? Заметьте, что хотя русский порядок слов, в отличие от немецкого, французского и английского порядка обычно называется „свободным“, однако в *этом* случае он так же несвободен, как и они: если *прямая речь прерывается* пред-

ложением, сообщающим о произнесении или восприятии кем-либо этой самой прямой речи, то обратный порядок подлежащего и сказуемого *обязателен.*

2) Заполните по памяти эпитетами (1-й, 5-й, 6-й эпитеты — наречия, 2-й — существительное) точки (где их четыре) в следующем отрывке того же рассказа:

...Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач .... вздыхает и заявляет, что, слава богу, они наконец приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед ...., исчезающим в .... подъезде. Опять он ...., и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы .... и .... бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его. Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски ..... Тоска ...., не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую .... скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем.

§ 40.

1) Белый — бел *белейший, бело́, белее*	глиняный
храбрый — храбр *храбрейший, храбро, храбрее*	сестрин
ясный — ясен *яснейший, ясно, яснее*	отцовский
малый — мал *малейший, мало (меньше)*	стенной
подвижной — подвижен *подвижнейший, подвижно, подвижнее*	двигательный
лучистый, — лучист *лучистейший, лучисто, лучистее*	лучевой
стойкий — стоек *самый стойкий, стойко, более стойко*	стоячий

водянистый — водянист, *водянистейший, водянисто, водянистее*

запасливый — запаслив, *запасливейший, запасливо, запасливее*

вместительный—вместителен, *вместительнейший, вместительно, вместительнее*

2) У него было какое-то тупое, бесчувственное *каменное* выражение лица. *Более каменного* лица я в своей жизни не видывал.

Его отношение ко мне было *самое отцовское. Более отцовского* отношения он не мог проявить. Он отнесся ко мне вполне *по-отцовски.*

Это очень *поверхностный* человек. *Поверхностнее* его я никого не знаю. Он ко всему относится *поверхностно.*

Воздушные ткани, стальные мускулы, военная выправка, небесный цвет, ослиное упрямство, братское заступничество, волчий аппетит, весеннее настроение, медвежья услуга.

водяной

запасный (-ной)

местный

У него был *каменный* двухъэтажный дом.

Отцовское наследство не пошло ему в прок.

Тонкий слой жидкости, лежащий у ее поверхности и находящийся в особом физическом состоянии, называется *поверхностною* оболочкой.

Воздушное течение, стальное перо, военный портной, небесный свод, ослиное копыто, братская могила, волчий след, весенняя пахота, медвежья лапа.

Всё *каменней* ступени,
все круче, круче всход.
Желанье достижений
еще влечет вперед.

(„Лестница" В. Брюсова).

Найдите все различия между левыми и правыми прилагательными.

Задачи. 1) Распределите между качественными и относительными следующие прилагательные:

черный, круглый, дерзкий, смелый, чистый, железный, годовой, прямой, наш, двадцатый, замысловатый, чувствительный, звериный, посредственный, средний, ихний, такой, сам, самостоятельный, зверский, голубоватый, кривой, слепой, некоторый, заметный, милый, глупый, кожаный, кожистый, ледяной, льдистый, слюнной, слюнявый, электрический, световой, светлый.

Если формы сравнения образуются *только описательно* (через „более" и „самый"), но если при этом *переноса значения* не происходит, считайте такое прилагательное всетаки *качественным.* В случае колебания (напр. в „слепой") малейшую возможность образования сравнительной формы на *-ейший* и *-ее* принимайте за доказательство *качественности.*

2) Составьте фразы или сочетания слов на качественный и относительный смысл следующих относительных прилагательных:

пролетарский, буржуазный, обывательский, уличный, революционный, республиканский, государственный, идейный, лисий, львиный, орлиный, заячий, железный, деревянный, материальный, французский, немецкий, китайский, материнский.

3) Разберите примеры:

а) Человек смертен. Линия *АБ* перпендикулярна к линии *СД.* Кривые несоизмеримы с прямыми. Франция и Испания сопредельны. Эта формула двучленна. Эта ваза современна этой статуэтке. б) Час был ранний. Время было позднее —

и найдите, в чем особенность этих случаев по отношению к образованию несклоняемой формы.

* § 41.

В КУПЕЛИ ЧУГУНА.

От хат соломенных селений,
где жизнь смирением горда,
на грозный зов сиренных пений
пришли в стальные города.

Был каждый в пламя горна брошен,
кипящей сталью опален,
кандальным звоном обострожен,
железным пеплом опылен;

обвенчан факелом завода,
его зарницей озарен,
обласкан музыкой приводов,
орлиной дробью шестерен;

обрызган искрами металла,
крещен в купели чугуна, —
и вот остапенною стала
златосоломная струна.

Как сон, смиренная забыта
преклонно-выйная межа;
душа горящая облита
звенящим валом мятежа.

Завод, как водопад жестокий;
струится медь, чугун, руда,
электропламенные токи
в стальные мускулы труда.

Стал каждый пламенным баяном
кующих звонов, красных струн,
грозово вскрыленным титаном,
зари грядущего — трибун.

(Михаил Герасимов.)

Задача. Разделите все прилагательные стихотворения на качественные и относительные. Найдите относительные прилагательные, употребленные в смысле качественных, и объясните переносы значения, обусловливающие это явление.

Работа над словарем и стилем. Какое общественное явление и какой момент русской истории здесь воспеты? Какие два класса и какие две психики противопоставлены друг другу? Что от чего поставлено в зависимость? Сформулируйте кратко общее содержание стихотворения.—

Почему в первом стихе селения названы „соломенными"? На самом деле что в них соломенное? Какой оттенок значения создается этим в прилагательном? Эпитет это здесь или не эпитет? Свяжите его с 4-м стихом 4-й строфы. Очевидно, это прилагательное ощущалось поэтом, как основная характеристика чего? Найдите соответствующее главное прилагательное, характеризующее город, тоже повторяемое (в 1-й строфе, с небольшим изменением в 4-й и в 6-й). Подумайте об иносказательном, *символическом* значении этих прилагательных во всем стихотворении. Что символизируется для деревни тем, что она „соломенная", а для города — тем, что он „стальной"? А может быть, не селения — „соломенные" в первом стихе, а *хаты* — „соломенные"? Как изменится тогда чтение этого стиха? Будет ли при таком чтении и понимании слово „соломенных" тоже эпитетом, или просто тут будет неточное употребление слова „хат" (вместо „крыш")? Какое понимание дает более красивый смысл? Какое более согласуется с общей символикой, общим ритмом и общим словопорядком стихотворения? Хорошо ли все-таки что возможны два понимания?—Объясните противоположение „смирением горда". Как можно гордиться своим смирением? — Найдите в следующем стихе два эпитета. Объясните второй из них, пользуясь словарем. Какое из указанных там значений слова „сирена" наиболее сюда подходит? А может быть, тут слиты *намеки* на *оба* значения? Чем замечательна форма „пений"? Найдите в других стихотворениях того же поэта и у других поэтов нового времени (начиная с символистов) подобные факты. Заметьте, что употребление множественного числа от отвлеченных существительных, не имеющих этой формы в прозе, — особенность языка новой поэзии. —Какое *преувеличение* (гипербола) заключено в первом стихе следующей строфы? О чем говорят эпитеты 3-го стиха её („кандальный" и „обострожен")? Можно ли было бы про *современного* русского рабочего сказать то же самое? Как образован поэтом новый глагол: „обострожен"? Какой префикс, какие суффиксы и какое *чередование звуков* проявили себя при этом, как *живые*, свойственные современному русскому языковому *созна-*

нию?—Сопоставьте общее содержание следующей (3-й) строфы с общим содержанием второй. О какой стороне заводского труда и жизни говорит *вся* вторая строфа, и о какой *вся* третья? В каком смысле употреблено слово „дробь“ в последнем стихе ее? Почему эта дробь названа „орлиной“?—К какой стороне труда возвращается опять четвертая строфа? Какое уподобление лежит в основе второго стиха ее (также и заглавия)? Припомните или узнайте, как выжигается сталь из чугуна и объясните сравнение с *технической* стороны. Какое символическое значение оно имеет? Чем отличается сталь от чугуна и рабочий от крестьянина? Вникните хорошенько в чрезвычайно сложный и в то же время центральный для всего стихотворения образ второй половины этой строфы. Что значит „осталить“ (сравните по образованию с „обострожить“)? Видели ли вы струны из жил, обвитые стальной проволокой (напр., басок на скрипке)? Если крестьянин, ставший рабочим, сравнивается с такой струной, то какая сторона его психики выражена эпитетом „златосоломная“ (объясните двойной состав его и связь с образом жилы-струны), а какая эпитетом „осталенная“? Объясните, в чем это сравнение выражает *результат* всех предыдущих сравнений и *главную мысль стихотворения.*—Сравните синонимы-эпитеты: „смиренная“ и „преклонно-выйная“ (справьтесь в словаре о слове „выя“). Какой из них имеет прямое значение, а какой переносное? Объясните перенос. Можно ли буквально относить эти эпитеты к *„меже“*? С какого предмета перенесены они оба на „межу“? Какой *двойной* смысл можно уловить здесь в самом слове „межа“? Сравните эту двоякость смысла с двоякостью смысла эпитетов „соломенный“ и „стальной“: ведь в деревне *действительно* больше соломы, а в городе стали, а в то же время оба прилагательных имеют и переносный смысл. Заметьте, что эта двоякость, т.-е. уместность и реального смысла и переносного, характерна вообще для *символической* поэзии. Объясните эпитет „горящая“ в связи с содержанием 2-й и 4-й строфы. Обратите внимание, как здесь шаблонный перенос значения, имеющийся в самом языке („горячее сердце“, „он загорелся

рвением" и т. д.), превращен в индивидуальный при помощи всех предыдущих образов. С чем сравнивается здесь мятеж при помощи слов „облита" и „валом"? Почему „вал" назван „звенящим"? Укажите все черты сходства между мятежом и морем или рекой в разливе. — Объясните в следующей строфе внутреннюю связь образов в словах „водопад", „струится" и „токи". О каком это *жестоком* водопаде говорится здесь? Из воды ли этот „водопад"? А из чего? Почему он дальше сравнивается с *„электропламенными"* токами. Объясните *физиологически* образ второй половины строфы. Как действует электрический ток на мускулы? Какими *двумя* значениями слова „ток" воспользовался поэт, чтобы связать образ водопада с образом электризации мускула? А какой иносказательный смысл имеет последний образ в связи с общим содержанием стихотворения? — Для понимания следующей строфы справьтесь прежде всего в словаре о словах „баян", „титан" и „трибун". Затем решите, в каком смысле *каждый* рабочий мог сделаться „баяном" и „грозово вскрыленным титаном". Ответа на этот вопрос ищите в *последнем* стихе стихотворения. Свяжите всю эту строфу со стихом „кандальным звоном обострожен" и объясните ее *исторически*. Объясните все эпитеты строфы, и специально остановитесь на сложном эпитете „грозово вскрыленный". Каждую часть его объясните отдельно. Существует ли в русском языке слово „вскрылить"? Сравните это *новообразование* с предыдущими („обострожить" и „осталить"). Объясните значение в нем префикса *вс-* при помощи слов: вскипеть, взлететь, вскочить, вспорхнуть, взметнуться, взбежать, вздернуть. Сравните еще с *существующим* словом „окрылить". Если „окрылить" значит просто „снабдить крыльями", а „вс-" означает движение снизу вверх, то что может означать „вскрылить"? Почему это „вскрыление" рабочего происходило „грозово"? Свяжите опять-таки с последним стихом стихотворения. Прочтите стихотворение Горького „Буревестник", и найдите, какой дополнительный *реальный* образ может скрываться в символическом образе „грозово вскрыленный". Сравните форму „звонов" с формой „пений". — Выпишите

все эпитеты стихотворения и разбейте их на 3 грамматических группы: 1) неглагольные простые прилагательные, 2) неглагольные сложные прилагательные, 3) глагольные прилагательные. Обратите внимание на многочисленность последней группы. Припомните значение глагола и найдите связь этого явления с общим содержанием стихотворения. — Изучите *звуковое* построение стихотворения. Каким звуком начинается *предпоследнее* слово в *каждом* из стихов 1-й строфы? Заметьте, что такое одинаковое начало близких или симметрично расположенных в стихе слов называется *аллитерацией* (от слова „литера" — буква, так как раньше, когда создавался этот термин, больше думали о буквах, чем о звуках). Как усилен этот звук своей звонкой разновидностью в 3-м стихе? Какая *внутренняя рифма* (хотя и неполная) связывает 2-й и 3-й стихи между собой? Чем замечательна четная рифма 2-й строфы: „опален" — „опылен"? Чем она *богаче* обычной рифмы? Сопоставьте с этой рифмой слова „пламя" и „пеплом", и решите, какое сочетание согласных характеризует звуковую физиономию второй строфы. В третьей строфе сопоставьте слова „зарницей", „озарен", „обласкан", „орлиной", „дробью", „шестерен", и найдите по ним звуковую согласную характеристику *этой* строфы. Изучайте таким же образом стихотворение дальше и находите резко бросающиеся в слух характеристики строф и отдельных стихов, где они есть. Сравните еще рифмы „руда" — „труда", внутреннюю рифму: „осталенною" — „стала", *синтаксические* рифмы (догадайтесь, что это значит): „смиренная забыта" — „горящая облита", „пламенным баяном" — „вскрыленным титаном", повторность звуков в сложных словах („златосоломная", „электропламенная", „преклонно-выйная"), и оцените все стихотворение со звуковой стороны. Можно ли назвать его звучным, плавным, напевным?

* § 42.

1) Лежу (на кровати, по вечерам, с удобством, по болезни и т. д.)

Читаю (на кровати, по вечерам, с удобством, по болезни и т. д.) *книгу*

стою (на улице, в комнате, с братом и т. д).	встречаю (на улице, в комнате, с братом и т. д.) *знакомого*
брожу (где-либо, когда-либо, с кем-либо, почему-либо, для чего-либо)	покупаю (где-либо, когда-либо, с кем-либо, почему-либо, для чего-либо) *обувь*
чихаю	люблю *отца*
кашляю	шью *одежду*
умираю	убиваю *клопа*
выздоравливаю	лечу *больного*
2) Веселюсь	Веселю *гостей*
купаюсь	купаю *детей*
сушусь	сушу *одежду*
моюсь	мою *пол*
белюсь	белю *стены*
укладываюсь	укладываю *вещи*
3) Белею, -сь	Белю *стены*
чернею, -сь	черню *сапоги*
стареет, -ся	(это) старит *меня*
толстеет	(это платье) толстит *его*
смеюсь	осмеиваю *других*
вишу	вешаю *колбасу*
сижу	сажаю *ребенка*
лежу	(по)ложу *вещи*
учительствую	учу *детей*
писательствую	пишу *романы*
садовничаю	сажаю *цветы*
сижу	просижу *стул*, мухи засидели *картину*
сплю	усыпляю *ребенка*, просплю *обед*
лежу	пролежу *бока*, перележу *всех* (=пролежу дольше всех)
дышу	надышу *пар* (на стекло)
лечу	пролечу *пространство* (от . . . до . . . .)

4) Насмехаюсь *над кем-либо*
домогаюсь *чего-либо*
заискиваю *в ком-либо*
напрашиваюсь *на что-либо*
думаю *о чем-либо*
занимаюсь *чем-либо*
завидую *кому-либо в чем-либо*
мщу *кому-либо за что-либо*
ссорюсь *с кем-либо*
мирюсь *с кем-либо*

5) Умею *танцовать*
намереваюсь *уехать*
пытаюсь *устроить*
норовлю *попасть*
спешу *известить*
стараюсь *помочь*
тороплюсь *застать*

6) Этот оратор как начнет говорить, так уж *говорит, говорит*... без конца.

Да, но *что* он *говорит*?

Летом в деревне я много *читал*.

Вчера я *читал Маяковского*.

Что говорит! И говорит, как *пишет!* („Горе от ума“.)

Он *пишет письмо*.

Найдите общую разницу между левыми и правыми глаголами в примерах пп. 1, 2, 3, 6, отличия этих пунктов друг от друга и отношение к найденному основному делению примеров пп. 4 и 5.

Задачи. 1) Распределите следующие глаголы по 3-м разрядам (собственно-переходные, косвенно-переходные и непереходные):

леиюсь, гоняю, чищу, владею, летаю, сплю, просыпаю (в смысле: сплю во время чего-либо), интересуюсь, дерусь, кусаюсь, благотворительствую, покровительствую, изучаю, льщу, обвиняю, настаиваю (в смысле: упорствую в чем-

либо), рассказываю, потягиваюсь, зеваю (в смысле рефлекса раздвигания челюстей), зеваю (в смысле: глазею), просыпаю (в смысле: сыплю мимо), отлеживаю, высиживаю, задремываю, мастерю, столярничаю, обеспечиваю, озадачиваю, распоряжаюсь, избегаю, боюсь, соединяюсь, смотрю, гляжу, вижу, слышу, слушаю, улыбаюсь, мечтаю, грущу, скучаю, существую, живу, чахну, вяну.

2) Определите, какой падеж (и какой предлог во многих случаях) необходим для значения основ следующих косвенно-переходных глаголов:

надеюсь, полагаюсь, разочаровываюсь, раскаиваюсь, задумываюсь, увлекаюсь, забавляюсь, отказываюсь, упражняюсь, совершенствуюсь, протестую, возражаю, негодую, сержусь, угрожаю, помогаю, забочусь, беспокоюсь, управляю, распоряжаюсь, выскакиваю, сбрасываю, вкладываю, откидываю.

* § 43.

Работаю на маленьком кустарном заводике. Токарный станок один. Ему лет двадцать, — ветеран. Станина корява, суппорт разболтан, шпиндель пляшет, кулаки патрона сбиты. Не работа — мука: отдает, пляшет, дрожит.

Советую пьяненькому старику хозяину отремонтировать станок. Он щурит слезливые от водки и нюхательного табаку глаза, ударяет рукой по бабке станка и наступает на меня:

— Это его в ремонт? А чем он плох? Разболтан? Да это, если хочешь понимать, не станок, а конь, первосортный битюг. Сразу видно, что на больших заводах работал ты. Может, в баню его для тебя сводить, да в стрижку-брижку? Не фордыбачь, работай...

Пожимаю плечами и предлагаю не брать точной работы.

— Не брать точной работы? — вспыхивает старик. — И это ты мне, хозяину, говоришь?!. Да это, как хочешь понимать, не твоего ума дело!

— Но ведь нельзя же порядочную работу выполнять с такой развалиной!..

— Нельзя? Молод ты еще учить меня, глуп!

Отмахиваюсь и склоняю к суппорту голову. На нее сыпятся ворчание, брань и искры полупьяных глаз. Монтеры, бригадиры в годы ученичества не пилили меня так, как этот старик.

(Из рассказа Н. Ляшко „Крепнущие крылья“.)

Задача. Распределите все глаголы отрывка (в том числе и не спрягаемые формы) по трем изученным выше рубрикам. Найдите такие глаголы, которые *здесь* употреблены как непереходные, но могли бы быть и переходными.

Работа над словарем и стилем. 1) В каком *времени* выдержан этот отрывок? Прочтите весь рассказ, найдите и там тот же способ изложения и свяжите его с рассечением рассказа на ряд очень мелких глав или отрезков глав, отделенных от предыдущего и последующего чертами. Если бы автор захотел *связать* эти отрезки между собой, какое время глагола пришлось бы ему употребить? — Сравните первый абзац отрывка со следующей формой:

Вот я уже и снова на месте, на маленьком кустарном заводике, где мне удалось наняться токарем. На заводике имеется всего один токарный станок. Ему лет двадцать. Это настоящий ветеран. Станина у него корявая, суппорт разболтанный, шпиндель пляшет, кулаки патрона сбиты. С таким станком не работа, а прямо мука: и отдает-то он, и пляшет, и дрожит весь. Беда! —

и найдите при помощи этого сравнения характерные черты стиля отрывка. Где стиль спокойного повествования и описания, медлительный, раздумчивый, а где резкий, краткий, энергичный, быстрый, нервный, возбужденный? Ищите отдельные *факты языка* отрывка, в которых проявляются эти черты. Проработайте в этом отношении весь рассказ, — и решите, свойственны эти черты только данному отрывку, или всему рассказу. Свяжите эту манеру изложения с *содержанием* рассказа, с духовным обликом самого рассказчика, как он проявляется в его поступках, и с характером самих описываемых событий и эпохи. Сравните этот рассказ с *любым* рассказом Тургенева, с любым отрывком из Гончарова, Достоевского, Л. Толстого, и найдите

черты стиля, равно отсутствующие у *всех* этих писателей, и равно присутствующие у многих современных писателей.— Почему старик назван не „пьяным“, а „пьяненьким“? Сравните значение того же суффикса *-еньк-* в таких словах, как „беленький“, „черненький“, „желтенький“ и т. д. Означает ли он в них ослабление того признака, который выражен в простой основе? Можно ли сказать, что „беленький“ цветок *менее бел*, чем „белый“ цветок? А „пьяненький“ и „пьяный“? Заметьте, что это *очень редкий* смысл суффикса *-еньк-*. Обыкновенно он обозначает ласку или уменьшение только по отношению к тому *предмету*, к которому относится данный признак, а не к самому признаку, почему такие прилагательные и употребляются главным образом с *уменьшительными* существительными: „маленький *заводик*“ (см. в тексте), „беленький *цветочек*“, „хорошенький *городок*“, дрянненький *городишко*“. Припомните все, что говорится в рассказе о хозяине, и объясните, почему в *данном* случае такое значение невозможно, а имеется значение постоянного, но неполного опьянения. Найдите в этом же отрывке, в конце его, один эпитет, подтверждающий такое понимание. — Объясните метафоры в словах „ветеран“, „конь“, „битюг“, „сыпятся“, „пилили“ (последние два в последнем абзаце). В каждой метафоре объясняйте основание ее, т.-е. тот признак, или те признаки, по которым сближены два данных представления. Обратите внимание на *синтаксическую* форму метафоры старика: „Да это... *не* станок, *а конь*“. Какой оттенок создается здесь отрицательной частицей и союзом „а“? Постарайтесь выразить этот оттенок голосом. Припомните, не слышали ли вы в жизни так выраженных метафор. Вспомните (или понаблюдайте), как выхваляют свой товар мелкие торговцы съестным, как сравнивают его с медом, с сахаром. Найдите у них ту же форму. Вспомните еще отрицательную форму сравнения, встретившуюся у вас в былине, и найдите, в чем эти два вида выражений, несмотря на присутствие в них обоих отрицания, прямо *противоположны* друг другу. Подумайте о том, случайно ли разобранная выше форма метафоры попала здесь как раз в *диалог*, а не в слова самого автора. — Сопоставьте начало

3-го абзаца („это его — в ремонт?“) и 7-го („Нельзя?“) и выведите еще одну черту *диалогической* речи. — Разберите грамматически выражение „не брать точной работы“. Какой глагол „беру“: собственно-переходный или косвенно-переходный? Почему же здесь сказано „точной работы“, а не „точную работу“? — В каком смысле употреблен союз „как“ в словах старика „как хочешь понимать“? Найдите эту несколько странную фразу в других местах рассказа в речах старика-хозяина (только там она и встречается), и объясните ее, как индивидуальную особенность *его* синтаксиса (обычно было бы: „коли“, „если“, сравните у того же хозяина в 3-м абзаце). — На каких словах последнего предложения отрывка надо сделать *очень сильное* ударение? Выпуск какой усилительной частицы вынуждает так читать? С какими общими чертами стиля, установленными ранее, связан этот выпуск?

2) Подставьте на память *глаголы* на место точек в следующий отрывок того же рассказа:

Время . . .

Никогда я не . . . себя таким неподвижным: . . . утро, полудня будто нет, и вдруг сразу . . . тени вечера. А я не готов, я в лихорадке. Во мне хаос, отрывки из Дарвина, Маркса, Бокля, Молешотта, Мечникова, Смита, Липперта и друг. и друг. Во мне . . . заводы, фабрики, шахты. Во мне миллионы . . . водкой, тысячи . . . в тюрьмах, лежат в больницах с провалившимися носами, с трухлыми легкими и т. д. и т. д. Во мне всё.

По два раза в день забегает Тютя. Переступив порог, . . . в меня колющие глаза и кратко спрашивает:

— Ну? Как дела?

Говорю. Слушает, кивает головой, . . на меня град вопросов и . . . трубкой. Отвечаю. . . . копается в книгах, одни . . . :

— К дьяволу дребедень! — на пол, в других . . . и . . . . в страницы пальцем. — А это что? надо уметь пользоваться книгой. Она не граммофон. —

По окончании работы сравните с текстом в руках свои глаголы с глаголами автора и оцените те и другие по их выразительности.

* § 44.

1) Эту книгу читают все.	Эта книга читается всеми.
	Эта книга читаема всеми.
	Эта книга бывает читаема всеми.
Эту книгу читали все.	Эта книга читалась всеми.
	Эта книга была читаема всеми.
	Эта книга была читана всеми.
	Эта книга читана всеми.
Сотрудники угрозыска обнаруживают преступников.	Преступники обнаруживаются сотрудниками угрозыска.
	Преступники бывают обнаруживаемы сотрудниками угрозыска.
	Преступники были обнаруживаемы сотрудниками угрозыска.
Сотрудники угрозыска обнаруживали (или обнаружили) преступников.	Преступники бывали обнаруживаемы сотрудниками угрозыска.
	Преступники были обнаружены сотрудниками угрозыска.
	Преступники обнаружены сотрудниками угрозыска.
2) Плотники строят дом.	Дом строится („строим“?) плотниками.
Его все любят.	Он всеми любим („любится“?).
Америку открыл Колумб.	Америка открыта („открылась“?) Колумбом.
	Америка была открыта Колумбом.

Это яйцо съели.	Это яйцо съедено („съелось“?).
	Это яйцо было съедено.
Вора поймали.	Вор пойман („поймался“?).
	Вор был пойман.
Его видят.	Он видим („видится“?).
Его слышат.	Он слышим („слышится“?).
Его высылают.	Он высылается („высылаем“?).
Его исключают.	Он исключается („исключаем“?).

Найдите все соотношения форм в левых и правых оборотах и все разновидности правых оборотов.

Задачи. 1) Переведите из страдательной формы в нестрадательную следующие сообщения из „Известий ЦИК-а СССР и ВЦИК-а“:

Варшава, 19 января (ТАСС). За последние дни в Ломжинском воеводстве полицией были произведены массовые обыски; арестовано свыше 100 человек, подозреваемых в принадлежности к компартии. В Острове Ломжинском после произведенных полицией арестов неизвестными лицами был вывешен красный флаг с коммунистическими лозунгами.

Токио, 15 января. (ТАСС) Агентство Кокусай сообщает: „Японская делегация на советско-японскую конференцию по вопросу об эксплоатации дальневосточных лесов официально утверждена правительством в следующем составе (следуют имена).

Варшава, 1 января (ТАСС). В Лодзи зарегистрировано 89.500 безработных. Министерством финансов разосланы инструкции всем министерствам, воспрещающие увеличение жалования служащим и рабочим. Инструкция предполагает аннулировать всякие заказы на предприятиях. В связи с этим ожидается новое увеличение безработицы.

Академией Наук в Ленинграде получено сообщение от нашего полпредства в Париже, что вопрос о перевозке

Онегинского музея в Ленинград юридически уже разрешен французским правительством. В настоящее время ведутся переговоры о снятии пошлины. В Ленинград Онегинский музей будет доставлен в начале апреля. („Со всех концов СССР".)

Севзапгосторгом подписан генеральный договор с Краелесом на заготовку 40.000 штандартов леса для вывоза в Англию, Германию, Голландию, Южную Африку, Палестину и Египет. („Со всех концов СССР".)

Предложения, в которых нет при страдательной форме глагола творительного падежа существительного, переводите в *неопределенно-личную* форму по образцу:

„арестованы делегаты"—„арестовали делегатов".

2) Переведите из нестрадательной формы в страдательную следующие предложения:

Этот художник написал прекрасную картину. К утру неприятель окружил весь город. В 1521-м году испанец Кортес завоевал Мексику. Главнаука сохранила и реставрировала много исторических памятников. Учебные заведения часто организуют экскурсии. Профессор Ломоносов сконструировал первый русский тепловоз. В скором времени окончат сооружение Волховстроя. Сейчас роют канал между Волгой и Доном. Наш клуб устраивает на днях литературно-музыкальный вечер. Члены клуба прочтут ряд стихотворений на революционные темы. Кроме того, театральная секция поставит небольшую одноактную пьесу. Михаил Иванович объяснит нам завтра эту задачу. Наш председатель доложит завтра на собрании этот вопрос, и мы постановим по нему определенное решение. В скором времени горсовет улучшит трамвайное движение: приобретет новые вагоны, увеличит состав служащих и отремонтирует пришедшие в негодность участки пути.

Следите за тем, часто ли возможны *оба* вида страдательных сказуемых (простой и составной), и решайте в каждом отдельном случае, почему невозможен тот или другой из них.

§ 45.

1) Он всегда поступает *необдуманно*.

Противники действовали *разрозненно*.

Он говорил со мной *высокомерно*.

Он говорил со мной *по-иному*.

Невольно, истинно, горячо, редко, часто, нечаянно, далеко, близко, повсеместно, постоянно, чрезмерно, косвенно и т. д.

Он всегда поступает *наугад*.

Противники действовали *врозь* (вразброд).

Он говорил со мной *свысока*.

Он говорил со мной *иначе*.

Поневоле, поистине, сгоряча, изредка, зачастую, невзначай, вдалеке, вблизи, везде, всегда, чересчур, вкось и т. д.

* 2) Он *лениво* одевается.

Он *наспех* работает.

Он *еле* ходит.

Красиво, умно, интересно, усердно, много, мало, очень, весьма, замечательно, ничтожно, ничуть, капельку, чуть-чуть, едва-едва, исключительно, великолепно, хорошо, плохо и т. д.

Он *поздно* одевается.

Он *здесь* работает.

Он *напрасно* ходит.

Рано, поздно, всегда, иногда, никогда, здесь, там, тут, нечаянно, нарочно, потому, оттого, затем, сдуру, сослепу, попусту, зря, впустую и т. д.

Найдите новый разряд наречий в примерах правой колонки п. 1-го. Найдите общую разницу в значениях между левыми и правыми наречиями примеров п. 2-го.

Задачи. 1) Разделите следующие наречия на форменные и бесформенные:

рядом, сбоку, мерзко, вправо, отлично, напропалую, домой, по-немецки, равнодушно, сквозь пальцы (когда это наречие, а когда предлог с существительным?), неуместно, глупо, наизусть, громко, вслух, непрерывно, сплошь, давно, прежде, своевременно, кстати, дружно, заодно, явно, налицо, насильно, насилу, плотно, вплотную.

2) Выделить обстоятельственные наречия из следующего перечня:

завтра, нараспашку, опрометью, верхом, кое-где, куда, вчера, давно, врассыпную, натощак, вечером, рядом, вблизи, прямо, косо, вверху, снаружи, там, всегда, вперемежку, задумчиво, удачно, потому, затем (=„для того“), нынче, вовсе, ужасно, отроду, снова, затем (= „после того“), сызмальства, сыздетства, по-детски, снова, по-новому.

§ 46.

Сжимает, -ся	*сожмет, -ся*
сжимал, -ся	*сжал, -ся*
1) *сжима*ние	*сжа*тие
2) *сжима*ющий, *-ся*	
*сжима*вший, *-ся*	*сжа*вший, *-ся*
*сжима*емый	*сжа*тый
3) *сжимая, -сь*	
*сжима*вши, *-сь*	*сжа*вши, *-сь*
4) *сжимать, -ся*	*сжать, -ся*
Рассматривает, -ся	*рассмотрит, -ся*
рассма́тривал, -ся	*рассмотрел, -ся*
1) *рассма́три*вание	*рас*смотрение
2) *рассма́три*вающий, *-ся*	
*рассма́трива*вший, *-ся*	*рас*смотревший
*рассма́трива*емый	*рас*смотренный
3) *рассма́тривая, -сь*	
*рассма́трива*вши, *-сь*	*рас*смотревши
4) *рассма́тривать, -ся*	*рас*смотреть
Удваивает, -ся	*удвоит, -ся*
удваивал, -ся	*удвоил, -ся*
1) удва́*и*вание	удвоение
2) удва*и*вающий, *-ся*	
удва*и*вавший, *-ся*	удво*и*вший, *-ся*
удва*и*ваемый	удвоенный
3) удва*и*вая, *-сь*	удвоя, *-сь*
удва*и*вавши, *-сь*	удво*и*вши, *-сь*

4) *удваивать, -ся*	*удвоить, -ся*
Сосредоточивает, -ся	*сосредоточит, -ся*
сосредоточивал, -ся	*сосредоточил, -ся*
1) *со*средоточ*ив*ание	*со*средоточение
2) *со*средоточ*ива*ющий, *-ся*	
*со*средоточ*ива*вший, *-ся*	*со*средоточ*и*вший, *-ся*
*со*средоточ*ива*емый	*со*средоточенный
3) *со*средоточ*ивая*, *-сь*	*со*средоточа, *-сь*
*со*средоточ*ива*вши, *-сь*	*со*средоточ*и*вши, *-сь*
4) *со*средоточ*ивать*, *-ся*	*со*средоточ*ить*, *-ся*

В чем сходны слова, помещенные под цифрами 1, 2, 3, и 4 с глаголами, и в чем отличны и от них и друг от друга?

Задачи. 1) Выразите глагольными прилагательными следующие сочетания:

который выучился, который узнал, кот. интересуется, кот. любит, к. завидует, к. управляет, к. метет, к. ест, к. пьет, к. несет, к. строит, к. молит, к. рисует, к. рисуется, к. одевает, к. одевается, котор*ого* одевают, котор*ого* одели, которого обнаруживают, кот. обнаружили, к. убили, к. приглашают, к. любят, к. осмеивают, к. превозносят, к. ценят, к. восхваляют, к. чтут, к. признают, к. признали, котор*ый* спрашивает, котор*ого* спрашивают, который видит, которого видят, который обвиняет, которого обвиняют, который обвинил, которого обвинили, который пригласил, которого пригласили, который нашел, которого нашли, который посадил, которого посадили,

и глагольными наречиями следующие сочетания:

в то время как говорит, в то время как улыбается, после того как открыл, после того как выпил, п. т. к. выколол, п. т. к. написал, п. т. к. рассмеялся, п. т. к. окунулся, в то время как смеется, в т. в. к. плачет, в т. в. к. платит, в т. в. к. лечится, в т. в. к. мчится, в т. в. к. летит, в т. в. к. лежит, в т. в. к. мучит, в т. в. к. мутит.

2) Расчлените по образцам задачи 1-й следующие глагольные прилагательные:

гуляющий, дерущийся, наказанный, пропавший, записанный, хвалимый, встречаемый, встреченный, радующийся, обрадовавшийся, расколовшийся, расположенный, обрабатывающий, пропагандируемый, просвещенный, просвещаемый, просвещающий, соперничающий, разоблачающий, разоблаченный,

и следующие глагольные наречия:

умываясь, моясь, сочиняя, кляня, браня, сжегши, увлекши, надоев, поев, заходя, замечая, заметив, закричав, разбив, сломав.

3) Образуйте по возможности все виды глагольных слов от следующих глаголов:

увлекаю — увлеку, мщу — отомщу, опаздываю — опоздаю, произношу — произнесу, пишу — запишу, влеку — извлеку, летаю — лечу, желаю — пожелаю, заказываю — закажу, предаю — предам, намекаю — намекну, забываю — забуду, закалываю — заколю, прочитываю — прочитаю, догадываюсь — догадаюсь, умираю — умру, выздоравливаю — выздоровлю.

При образовании глагольных существительных образуйте при случае взамен недостающих слов на *-ние* и *-тие* другие формы (напр. „запись“, „лёт“ и т. д.) по возможности с таким же *отвлеченным* значением. При образовании глагольных наречий обратите внимание на невозможность в иных случаях наречия настоящего времени (напр. „пиша“). Наречие совершенного вида образуйте, конечно, от основы *прошедшего* времени (напр., не от „запишу“, а от „записал“).

§ 47.

Я очень много видел нищеты, мне хорошо знакомо ее зеленое, бескровное, костлявое лицо. Ее глаза, тупые от голода, горящие жадностью, хитрые, мстительные или рабски покорные и всегда нечеловеческие, я всюду видел, но ужас нищеты Ист-Сейда[1]) — мрачнее всего, что я знаю.

В этих улицах, набитых людьми, точно мешки крупой, дети жадно ищут в коробках с мусором, стоящих у пане-

---

[1]) Квартал бедных в Нью-Йорке.

лей, загнившие овощи и пожирают их вместе с плесенью тут же, в едкой пыли и духоте.

Когда они находят корку загнившего хлеба, она возбуждает среди них дикую вражду; охваченные желанием проглотить ее, они дерутся, как маленькие собачонки. Они покрывают мостовые стаями, точно прожорливые голуби; в час ночи, в два и позднее — они все еще роются в грязи, жалкие микробы нищеты, живые упреки жадности богатых рабов Желтого Дьявола.

На углах грязных улиц стоят какие-то печи или жаровни, в них что-то варится, пар, вырываясь по тонкой трубке на воздух, свистит в маленький свисток на конце ее. Тонкий, режущий ухо свист прорывает своим дрожащим острием все звуки улиц, он тянется бесконечно, как ослепительно белая, холодная нить, он закручивается вокруг горла, путает мысли в голове, бесит, гонит куда-то и, не смолкая ни на секунду, дрожит в гнилом запахе, пожравшем воздух, дрожит насмешливо, злобно пронизывая эту жизнь в грязи.

Грязь — стихия, она пропитала собой все: стены домов, стекла окон, одежды людей, поры их тела, мозги, желания, мысли...

(Из „Города Желтого Дьявола“ М. Горького.)

Задача. Найдите все глагольные слова, распределяя их по четырем рубрикам и следя за их переходностью и непереходностью. Среди существительных найдите и такие, которые, не принадлежа к собственно-глагольным существительным, образованы все-таки от основ с глагольным значением и не обозначают реальных предметов. То же сделайте и с прилагательными; при этом образуйте от таких существительных и прилагательных по возможности собственно-глагольные, и обратно; подставляя образованные слова в текст, следите за изменением оттенка и решайте, что лучше для данного текста.

Работа над словарем и стилем. 1) Как изображена *нищета* в первом абзаце? Как называется такой способ изображения неживых предметов или отвлеченных предста-

влений? Найдите все эпитеты этого насыщенного эпитетами абзаца (всего 11, среди них два наречия и одно глагольное прилагательное). Объясните эпитет „нечеловеческие". Подумайте, почему не сказано прямо „зверские", „животные". Какие из этих прилагательных *сами по себе* ярче, сгущеннее выражают данное представление? Но какое нужнее было для *данного* текста? Свяжите это слово: 1) *с общей идеей* и *общим тоном* всего отрывка и всего произведения (по возможности и других произведений М. Горького, если вы их читали), 2) с условиями *данного* абзаца. Какое прилагательное более связано с чувством *ужаса*, пропитывающим весь абзац? Почему? — Объясните в следующем абзаце: 1) Почему сказано „набитых", а не просто „наполненных" или „полных"? С каким следующим сравнением это связано. 2) Почему сказано „пожирают", а не просто „едят"? — Найдите в следующем абзаце еще два сравнения. Сравните все три сравнения (эти и предыдущие) со следующими *метафорами:*

1) В этих улицах, в этих *набитых крупой мешках,* дети жадно ищут...

2) Когда они находят корку загнившего хлеба, она возбуждает среди них дикую вражду; эти *маленькие собачонки* дерутся, охваченные желанием проглотить ее.

3) Эти *стаи прожорливых голубей* покрывают мостовую.

Сравните их грамматически, и найдите соответствующую разницу в оттенке значения. Где сравниваемые предметы сливаются мыслью в *один предмет,* а где они держатся в мысли *раздельно*? Где утверждается только *сходство,* а где как бы полное *тождество*? Где действует больше рассудок, а где фантазия? Объясните еще метафору „микробы" и выражение „живые упреки жадности". Какой падеж „жадности", родительный или дательный? *Кому* упреком являются, по мнению автора, эти дети? Замените слово „жадность" словом „бессердечие", „высокомерие", и убедитесь на этой подстановке окончательно в смысле фразы. А если бы понимать „жадности", как родительный, какая получилась бы бессмыслица? Кто бы тогда оказался упрекающим? Объясните эпитет упреков „живые" и эпитет

богачей „рабы Желтого Дьявола“ (последнее, прочтя все произведение). — Объясните в следующем абзаце взаимную связь метафор „режущий“, „прорывает“ и „острием“. Почему нельзя было здесь сказать „прорезывает“, хотя это больше подходило бы к „острию“? Объясните физиологически основание этих метафор: почему очень высокий звук „режет“ ухо? Найдите ряд метафор, обусловленных сравнением свиста с *„нитью“*. Укажите основание и самого сравнения и метафор. Объясните метафору „дрожит“. Какие звуки можно назвать „дрожащими“? В каком смысле сказано, что гнилой запах „пожирал“ воздух? Обратите внимание на пунктуацию последнего предложения абзаца. Сравните:

... дрожит насмешливо, злобно пронизывая эту жизнь в грязи.

... дрожит насмешливо, злобно, пронизывая эту жизнь в грязи.

... дрожит, насмешливо, злобно пронизывая эту жизнь в грязи.

Есть ли у нас здесь какое-нибудь другое средство, кроме пунктуации, для определения того, к чему относил автор наречия „насмешливо“ и „злобно“? — Объясните, как могла грязь пропитать не только стены, стекла, одежды, тело, но и мозги, *желания, мысли*? Какая метафора здесь скрывается? Обратите внимание на употребленное дважды слово „он“ („он тянется...“, „он закручивается“). Нужно ли оно было здесь *грамматически*? Попробуйте прочитать всю фразу, выпуская оба „он“. Получается ли хоть какая-нибудь грамматическая нескладность? Однако не чувствуете ли вы все-таки *потерю* какого-то оттенка в этом случае? Какого? Какой из этих вариантов спокойнее, ровнее (проследите, как это отражается в чтении), а какой взволнованнее, порывистее, больше связан с общим содержанием отрывка (чувство ужаса)?

2) Подставьте наиболее подходящий из синонимов: „прожорливый“, „хищный“, „жадный“, „алчный“, „ненасытный“ (или слова́, от них образованные) на место точек в каждую из следующих фраз:

Ребенок ... впитывал в себя все впечатления жизни. Эта лошадь необыкновенно ...: она способна поглощать до $^1/_2$ пуда овса в сутки. Европейцы проявляют часто в колониях колоссальную жестокость и дикую ... Уж больно он ... на деньги. Все коллекционеры ...: чем больше у них есть, тем больше им хочется. Арабы едят крайне мало и считают европейцев ... . Я следил ... взором за приближением родного берега. Больной ... припал губами к краю кувшина. Волк—... животное. ... человек всего жалеет. У него ... утроба: что ни дай, всё ему мало. Все правительства борются с ... истреблением лесов, дичи, рыбы. Длинный, крючковатый нос придавал его лицу .... выражение.

V. ФОРМЫ СКАЗУЕМОСТИ.

§ 48.

Большой ...

Большой американский ...

Большой американский пароход ...

Большой американский пароход „Флорида“ ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого апреля ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого апреля 1925 ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого апреля 1925 года ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого апреля 1925 года из Сан-Франциско ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший четырнадцатого апреля 1925 года из Сан-Франциско с грузом ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший 14 апреля 1925 года из Сан-Франциско с грузом нефти ...

Большой американский пароход „Флорида“, вышедший 14 апреля 1925 г. из Сан-Франциско с грузом нефти, *затонул.*

Большой американский пароход *затонул.*

Пароход *затонул.*
Пароход *тонет.*
Пароход *затонет.*

Затонул.
Тонет.
Затонет.

Какое особое значение по отношению к выражению мысли заключается в спрягаемых формах глагола?

Задача. Прочитайте под ряд следующие слова:

бумага, красивую, писать, зеленых, белый, уроки, мне, листов, тремя, хочется, лампа, идя, надоевши, красиво, гуляющими, лежат, пешком, образование, говядину, Испанией, умрет, дома, итти, чисто, чтение, приехали —

и понаблюдайте над тем, как вы воспринимаете эти слова: какие из них вам кажутся словами только, а какие — выражениями отдельных *мыслей*. *Дополняйте* первые, прибавляя слово за словом, как это сделано в основном примере этого §-а, и наблюдайте над тем, как при прибавлении *глагола* образуется выражение мысли.

§ 49.

Большой американский пароход „Флорида“, удобный ...

Большой американский пароход „Флорида“, построенный ...

Человек больной ...

Больной человек ...

Товар дорогой ...

Дорогой товар ...

Погода хорошая ...

Хорошая погода ...

Большой американский пароход „Флорида“ *удобен*.

Большой американский пароход „Флорида“ *построен*.

Человек *болен*.

Болен человек.

Товар *дорог*.

Дорог товар.

Погода *хороша*.

Хороша погода.

Чем отличаются по отношению к выражению мысли несклоняемые прилагательные от склоняемых?

Задача. Прочитайте под ряд слова: города̀, гулять, читая, замечательный, нашедший, топором, обязан, апельсины, книг, руками, белый, виноват, должен, добр, глубину, семидесяти, нога, доволен, способен, коробка, веселый, собираться, рада, весел, годен —

и наблюдайте затем, как вы воспринимаете эти слова: какие из них кажутся вам *словами только*, а какие выражениями отдельных *мыслей*. *Дополняйте* первые, как в со-

ответствующей работе предыдущего §-а, и следите, как при прибавлении глагола или *несклоняемого прилагательного* образуется выражение мысли.

§ 50.

Большой американский пароход. Тропики. Зеркальная гладь на этот раз действительно „Тихого" океана. Жара тропического дня начинает спадать. Солнце медленно катится к горизонту.

(Начало рассказа.)

Книги. Лекции. Повесть. „Неделя".
Энгельс. „Правда". Чертеж. Бутерброд.
Строки: „... Будь коммунистом на деле...
... Многопольный севооборот..."

(Из стих. „Два" А. Безыменского.)

Воротился старик ко старухе —
что же он видит? *Высокий терем;*
на крыльце стоит его старуха
в дорогой собольей душегрейке...

(Из „Сказки о рыбаке и рыбке" Пушкина.)

Псари кричат: „Ахти, ребята, *вор!*"
И вмиг ворота на запор...

(Крылов.)

Потешь же, миленький дружочек!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!

(Крылов.)

Какое значение имеет форма независимого падежа существительного, как форма сказуемости?

Задачи. 1) Напишите рассказ или первую главу рассказа, которая начиналась бы рядом назывательных предложений.

2) Изучите стихотворение А. Безыменского: „Два" (Сборник „Так пахнет жизнь" М. 1925) и найдите в нем: 1) предложения явно назывательные, 2) предложения, которые можно понимать и как назывательные и как двучленные с выпуском первого члена (подлежащего), 3) предложения явно двучленные.

§ 51.

Шутить, и век *шутить!* Как вас на это станет?

(Грибоедов, „Горе от ума“.)

Ослы! Сто раз вам *повторять? Принять* его, *позвать*, *просить*, *сказать*, что дома, что очень рад.

(Там же.)

Одиночка, жди! Пусть во все города летят депеши, чтоб ловили меня и везли сюда, в неволю. Когда-нибудь поймают, привезут. А пока — *лететь* под вольными взглядами веселого моря, *лететь* к скрытым горами просторам, в чужой город.

(Ляшко, „Крепнущие крылья“.)

...чувствовали: на собрании произошло важное, волнующее; старик косноязычием унял злобу, связал артель в узел... А председателю не *сделать* этого, не *сделать*...

(Ляшко, „Голубиное дыханье“.)

...давайте обсудим, какой линии *держаться* на собрании.

(Оттуда же.)

Когда ж в согласьи простом и неизбежном сопрягутся
полет искателя с порывами трибуна,
то нет у неба такой грозы,
таких громов у власти, у порядка такого произвола,
чтоб *раздавить* собой победу мировую.

(Из Верхарна, перев. М. Волошина.)

Я в этот мир пришел, чтоб *видеть* солнце.

(Бальмонт.)

Чем отличается по отношению к выражению мысли самостоятельная неспрягаемая форма глагола от несамостоятельной? Подведите итог последним четырем параграфам и определите на их основе понятие ***предложения.***

Задача. Придумайте парные примеры на сочетания с неспрягаемыми формами глагола, так чтобы в одних примерах эти формы были самостоятельны, а в других те же формы от тех же слов несамостоятельны.

§ 52.

И от этих слов каменела Митревна на людях. Молчала. Молча наберет в ведрышко воды и, подпираясь палочкой, пойдет домой. *Сгорбленная, старая.* А бабы смотрят ей вслед — и злорадство и жалость в глазах.

(Яковлев, „Повольники“.)

Боков сидел, будто к стулу прирос, смотрел на них злыми, угрюмыми глазами, и губы шевелились в угрозе:

— А, предатели. Ну ж, *я вам!*

(Там же.)

А Боков в этот день был пьян. И вчера был пьян. *И в субботу.*

(Там же.)

Офицер пристально посмотрел на Пильщикова, а тот, знай, ест его глазами.

По уставу, как нужно.

(Он же, „Мужик“.)

Он вытащил из сена берестяной бурачок, с красными петушками по бокам, с красной крышечкой.

— *Это тебе.* Старуха велела отдать.

(Он же, „Жених полуночный“.)

Молчалин на́ лошадь садился. *Ногу в стремя, а лошадь на дыбы — он об землю — и прямо в темя.*

(Грибоедов, „Горе от ума“.)

Медленно, но приближается день, когда миллионы людей встретят жизнь своего времени.

(Демидов, „Жизнь Ивана“.)

— *Ведро, что ли, ребята, на артель-то?*

— Вали два!

— Бочку... берем! — покрыл бородач-старшой, и клепальщики, затихшие и замиренные между собой, пошли в дальний трактир.

(Гастев, „Железные пульсы“.)

— Вы бы, может, хоть в долг маленько отпустили?
— В долг не дам.
Так вы бы из ваших, из забастовочных... из сборов.

(Он же, „Штрейкбрехер“.)

Вели ему ведерко принести, *да чтобы получше, покрупнее...*
Коли поездом, — согласен, а пешком не пойду.
Хорошо, *что завтра,* а то сегодня ни за что б не успел.

Чем похожи и чем непохожи выделенные слова и сочетания слов на предложения?

Задача. Понаблюдайте разговорную речь и запишите первые двадцать неполных предложений, которые вы услышите.

§ 53.

Был я мальчиком по двенадцатому году и, спасибо братцу, в то время грамоте выучился: читать-писать... Хоть, признаться сказать, вся моего братца эта учеба в том и состояла, как бы кого линейкой обеспокоить, то-есть по затылку... И дрались они, братец, не то чтобы с сердцов, а даже от большого уныния... Скука! Обучившись я грамоте, после того не знают, по какой меня части пустить... Маменька Глафира Сергеевна от сидельцев без памяти — „лучше житья нету“; барин говорят: „как знаешь“, а станем у братца спрашивать, то опять же это уныние... Был я у мальчика одного, знакомого, он у мастера работал — „иди, — говорит, — к нам“... Поглядел я на станок (по токарному мастерству они были), колеса эти разные, винты, пойдет чесать, пойдет — откуда что возьмется... Замлел! „Хочу да хочу, отдай да отдай к мастеру!.. Никуда больше не пойду...“ Молил, просил... Маменька серчают, братец и обругал и прибил — ну всё же отдали. Только не к тому мастеру, а к растеряевскому: чтобы поближе к своим... Радуюсь я: думаю, вот сейчас я эту машину превзойду до последней порошинки. Только что же случилось? Как я был и изумлен, когда, 3 года у мастера живши, ни разу к этому станку доступу не получил, потому собственно,

что был он, этот станок, пропит... Ужаснулся я в то время! Бедность была непокрытая, истинно уж ни кола, ни двора, ни куриного пера!.. Вся избенка-то была вот этак отграничить, а лежало в этой избе корыто с глиной, а боле, кажется, ничего не было... Ели мы, когда что́ случится, да когда своруешь, спали на мокроте, на дожде... А ученья всё не было, не начиналось; все хозяин, когда трезвый, от бога ждал: вот большая работа набежит, вот набежит... А покуда что, все он хмельной, все нет-нет да вытянет палкой кого... Случалось, в эту пору навернется работишка — в ножницах винт поправить, или бы какому чиновнику на палку наконечник насадить. Тогда хозяин радуется и чиновнику говорит: „Будьте покойны!“. Но, подумавши, полагал так, что это дело „успеется“...

(Из „Нравов Растеряевой улицы“ Г. Успенского.)

Задача. Разбейте весь отрывок на предложения по числу слов с формами сказуемости. Распределите эти последние по 4-м разрядам: 1) спрягаемая форма глагола, 2) спрягаемая форма глагола (связка) с несклоняемым прилагательным, 3) независимый падеж существительного со значением существования, 4) самостоятельная неспрягаемая форма глагола. Следите за отделением всякого предложения от соседних каким-либо знаком препинания. В тех случаях, когда вы находите слово или связную группу слов, *не связанные* с предыдущим и последующим предложением согласованием, управлением или примыканием и *не имеющие* в своем составе форм сказуемости, делайте следующие опыты: 1) переводите всё выражение в прошедшее или будущее время, чтобы обнаружить глагол „был — буду“, 2) дополняйте возможным по смыслу глаголом и обнаруживайте, какие именно формы в данном слове или сочетании слов указывают на пропуск глагола, а также откуда этот глагол может быть мысленно взят, из предыдущих ли предложений, из последующих ли (как предвосхищение), или из общего смысла данного сочетания.

Работа над словарем и стилем. 1) Определите общий характер стиля отрывка. От чьего лица ведется речь — от лица самого автора, или от лица героя рассказа? По каким признакам можно установить последнее? Найдите все черты *разговорной* речи в ее отличиях от собственно-литературной (язык научный, газетный, язык мест „от автора“ в художественных произведениях) и все черты *народной* речи в ее отличиях от разговорно-литературной. Обратите внимание на обилие *неполных* предложений (со сказуемостью, заимствованной из предыдущего или из общего смысла фразы), и объясните эту черту в связи с общим характером отрывка. Найдите черты книжного языка, вкрапленные в народную основу и показывающие, что говорящий не крестьянин, а городской и грамотный кустарь-ремесленник. Прочтите всё произведение и свяжите язык Прохора Порфирьевича с общей его характеристикой, биографией, общественной средой. Обратите внимание и на то, что хотя говорящий пользуется здесь оборотами разговорной речи, однако это не разговор, а *рассказ*, и говорящий — *рассказчик*. Найдите черты *рассказывающей* речи (повествовательный порядок слов, настоящее время глагола вместо прошедшего). Оцените искусство рассказчика. Соберите все черты *живости* рассказа, уменья рассказчика в немногих словах обрисовать предмет или положение, уменья передавать свои *чувства*, найдите в одном случае участие *жеста* в рассказе. Найдите все *восклицательные* предложения, подсчитайте их и сравните в этом отношении данный рассказ с каким-нибудь *спокойным* рассказом (напр. с „Происшествием“ Чехова). — Объясните обратный порядок подлежащего и сказуемого в первом предложении рассказа, и найдите все случаи такого же порядка этих членов во всем дальнейшем. Объясните знак черточки в сочетании „читать-писать“ с произносительной и смысловой стороны, и сравните употребление того же знака при взаимно согласуемых существительных („злодей-тоска“, „татарин-извозчик“ и т. д.). В чем особенность словопорядка в выражении: „вся моего братца эта учеба“? Заметьте, что это словопорядок *областной* (диалектический), в литературном прозаическом

языке совершенно не употребительный. В чем особенность выражения: *„Обучившись я грамоте, после того не знают, по какой меня части пустить“*? Заметьте, что это построение — *старинное*, раньше употреблявшееся и в литературной речи, а теперь сохранившееся лишь в народной. Переведите его в современную литературную форму. Какой *глагол* пропущен или как бы включен в слова „без памяти“ перед предложением „лучше житья нету“? Какой знак препинания на это указывает? Как надо прочитать это предложенье, чтобы было ясно, что это слова *Глафиры Сергеевны?* Какой союз мог бы быть в предложении „станем у братца спрашивать“? Какая интонация должна здесь быть усилена, чтобы заменить союз? С каким общим свойством отрывка связаны все эти замены словарных и грамматических средств интонационными? Объясните выразительное значение *повторения* слов и *частицы „да“* в выражении „пойдет чесать, пойдет...“, „хочу да хочу“, „отдай да отдай“. Опишите чувства ребенка, выраженные словом „замлел“. Объясните эпитет: *„непокрытая* бедность“ (сопоставить с переносным значением слов: „открытый“, „разоблаченный“, „обнаженный“ и с антонимами „скрытый“, „сокровенный“ и привести к значению „явный“, „очевидный“). Почему сказано: *„Истинно уж* ни кола, ни двора“ и т. д.? На какой характер последующего выражения указывают эти два слова? В чем особенность сравнительной формы „боле“? Заметьте, что это тоже бывшая и литературная и народная форма, а ныне только народная. Объясните повторение слов: *„вот* большая работа *набежит, вот набежит“* ... Сравните формы совершенного вида: „набежит“ с одной стороны и „вытянет“, „навернется“ — с другой. Какая разница тут по отношению ко *времени?* Какое значение имеют кавычки, в которых стоит последнее слово отрывка? Как это надо выразить голосом?

2) Даны синонимы: „открытый“, „откровенный“, „явный“, „очевидный“, „несомненный“. Выберите по одному из них (или слов от них образованных) для вставки на место точек в следующие примеры: Это был красивый молодой человек с .... выражением лица. Он добивается во всем наглядной,

прямо .... достоверности. Он объяснился со мной вполне .... Помилуйте, да ведь это .... преувеличение! Эта истина настолько же ...., насколько и бесплодна в данном случае. Ваша .... мне очень нравится. Лучше иметь несколько .... врагов, чем одного тайного. Их молодые сердца были .... для новых истин. Не ожидал я от него такого .... цинизма! Это заключение с полной .... вытекает из всего предыдущего. Вопрос попрежнему остается .... Вопрос был решен .... голосованием. Настроение собравшихся было совершенно ....

VI. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ.

§ 54.

1) Я вижу *сады* и *селенья,*
красивых, свободных людей;
им чужды и злоба, и мщенье,
и звоны кровавых мечей.

(В. Кириллов, „Мечты голубые".)

Весь пронизан *солнцем, звоном, пением,*
обо всем, что было, позабыв,
слышу, слышу вечное *биение,*
вечной жизни солнечный *разлив.*

(В. Кириллов.)

Те же у матери *радости, беды...*
— *Хлеб* вздорожал, *и посуда, и нитки...*

(А. Безыменский, „Партбилет".)

Бедность была непокрытая, истинно уж *ни кола, ни двора, ни куриного пера...*

(Г. Успенский, см. выше.)

Тупое равнодушие связало все чувства. Уже теперь не трогали *ни убитые,* кое-где валявшиеся по улицам, *ни фонари,* горевшие пять дней подряд...

(А. Яковлев, „Октябрь".)

„Может, *в баню* его сводить для тебя *да в стрижку-брижку?"*

(Н. Ляшко, см. выше.)

2) Со мной рыбак *седой, но сильный,*
он смотрит с лаской на закат...

(В. Кириллов, „На севере".)

Надо было придумать *скрытую, но верную* тактику борьбы с желтой публикой.

(Гастев, „Иван Вавилов“.)

„Про эти дела, тесть, *не ее, а меня* спрашивать. *Не жена, а муж* отвечает“.

(Гоголь, „Страшная месть“.)

Под осень, когда .... в избушке сквозь потолок словно из худого ведра, ручьями шприт вода, бабушке *не житье, а мученье* ...

(М. Волков, „Чудо“.)

3) ... почти вся передовая публика уже сидела *или в предварилке, или в частях.*

(Гастев, „Иван Вавилов“.)

... никто из нас, кроме штрейкбрехеров, не любил приходить на завод *за час или за полтора* и там *дремать или балакать.*

(Там же.

Угол треугольника окажется *прямым, острым или тупым*, смотря по тому, будет ли квадрат противолежащей стороны *равен, меньше или больше* суммы квадратов других сторон.

(Следствие из теоремы.)

Вавилов никогда не любил шутить: он одинаково решителен—*в добре ли, в зле ли.*

(Гастев, „Иван Вавилов“.)

В одном *круге или в* равных *кругах* центральные углы относятся как соответствующие им дуги.

(Теорема.)

Многоточием, то-есть тремя и более точками сряду, отличается *либо* неоконченная *мысль, либо* многозначительное *размышление, или* сильное *чувство.*

(Я. К. Грот, „Русское правописание“.)

То толчею, то мельницу сделает всем на удивление — аккуратно так, и всё действует на ветру. *То Пятрушку, то солдатов* с тесаками выстрыгает, большущих таких...

(Демидов, „Жизнь Ивана“.)

Погода была скверная, ветер резал лицо, и *не то снег, не то дождь, не то крупа* изредка принимались стегать Ильича по лицу...

(Л. Толстой.)

То ли по лености, то ли по нежеланию — он не исполнил моего поручения.

Какое общее значение имеют союзы внутри предложения? Какими интонационными средствами они могут тут заменяться? На какие разряды делятся?

Задачи. 1) Найдите однородные члены в следующих предложениях:

Думалось о доме, большевиках, о службе связи, о книгах, растоптанных ногами... (Яковлев, „Октябрь“.) Акимке хотелось поговорить с ними, расспросить... (Там же.) Чем дальше от бульваров к центру города он уходил, тем пустыннее и тревожнее становились улицы. (Там же.) Шум боя, тревога и возбуждение, охватившее улицы, эти люди, торопливо перебегающие от одного выступа к другому и от переулка к переулку, будто разбудили Василия. (Там же. Найдите в этом примере две группы однородных членов, а во второй — *двойную однородность,* т.-е. однородность двух *групп* членов между собой и по отношению к третьему.) „Верно, товарищ, не может наше дело пропасть! Мы за право, за справедливость!“ (Там же. От какого *отсутствующего* члена зависят здесь однородные члены?) Твои ли звонкие метели, иль старины глухой преданья, внушили мне от колыбели вольнолюбивые мечтанья? (Кириллов, „Родине“.) Люблю бродить осеннею порою в хороший день по рощам и лугам, внимать природы чуткому покою и ласковым молиться небесам. (Он же, „Осенью“.) Призывно мечтательно, нежно алеют закатные дали... (Он же, „У полотна железной дороги“.) Но вот,

преисполненный мощи, весь — грохот, огонь и движенье, минуя уклоны и рощи, экспресс пролетел, как виденье. (Там же, найдите, с каким словом согласовано слово „весь“.)

2) Всмотритесь в знаки препинания между однородными членами и слева и справа от них во всех примерах этого §-а, припомните правила о знаках при всяком *перечислении*, ученные вами ранее, и сформулируйте теперь те же правила специально для перечислений *внутри предложения* на основе понятия *однородных членов.*

3) Найдите и выпишите примеры на предложения с однородными членами из вашей книги для чтения.

* § 55.

Начиналась *рассыпная, едва уловимая* борьба во всех отделениях завода.

(Гастев, „Иван Вавилов“.)

Большие зеркальные стекла уже пробиты пулями, и растрескались причудливыми зигзагами.

(Яковлев, „Октябрь“.)

Беленький гимназистик, с пухленькими щечками, перебегая по тротуару, вдруг запутался в полах шинели, и упал со всего разбега на *грязные каменные плиты* ...

(Там же.)

И вот, недавно,
заехал к маме
из *нового, ячейкиного* дома.
Милыми, старческими глазами
глянул в глаза мне тихонький омут.

(Безыменский, „Партбилет“.)

Мы были когда-то *короткими, близкими* друзьями.

(Тургенев, „Стих. в прозе“.)

... на съеженные зрачки загоревшихся глаз скатились *скупые, страдальческие* слезинки.

(Там же.)

И вот вдоль всей далекой земной грани зашевелилось что-то, стали подниматься и падать какие-то *небольшие, кругловатые* бугорки.

(Там же.)

Чудилось мне, что я нахожусь где-то в России, в глуши, в *простом деревенском* доме.

(Там же.)

... плыву я в лодке, овеян грезами,
в изломах *быстрой лесной* реки.

(Кириллов, „На севере".)

Кого оторвали от плуга, от *привычных, серых* картин, и бросили в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать... (Чехов, „Тоска".)

От чего зависит однородность или неоднородность прилагательных, относящихся к одному и тому же существительному?

Задача. Определите, какое понимание и произношение (как однородных или неоднородных членов) наиболее вероятно для каждой из следующих групп:

Большая белая собака, мой перочинный ножик, большой сильный человек, красивые нежные краски, золотистые перистые облака, темная грозовая туча, старый медный чайник, самонадеянный молодой человек, влажный холодный камень, наш милый Петр Иванович, горячий южный ветер, смелая революционная борьба, основные социальные причины, жвачное позвоночное животное, старый опытный охотник, горячее продуктивное участие, упорная долговременная борьба.

Проверяйте свои предложения вставкой союза. Там где возможны оба понимания, исследуйте условия того и другого.

§ 56.

1) Он .... с жаром толковал что-то приказчику Якову Михайлову, который очень *быстро и в* разных *направлениях* шевелил пальцами.

(Л. Толстой, „Детство".)

Под Воскресенскими *воротами и ближе сюда*, за углами, стреляли из винтовок...

(Яковлев, „Октябрь“.)

Здесь уже врастяжку *на полу и по* всем *углам* спали юнкера и студенты.

(Там же.)

День был все такой же *серый, неприветливый, с* низко ползущими *облаками.*

(Там же.)

2) И дрались они, братец, не то чтобы *с сердцов, а* даже *от* большого *уныния.*

(Г. Успенский, см. § 52.)

Всегда вставал он в разгаре вязкого, мучительного денежного спора и своей речью бросался не *на спорщиков, а к* светлому *солнцу* движения, которое для него не заходило ни на минуту в самые черные дни.

(Гастев, „Иван Вавилов“.)

Уездный чиновник пройди мимо — я уже и задумывался, куда он идет: *на вечер ли* к какому-нибудь своему брату, *или* прямо *к себе домой.*

(Гоголь.)

Ясное сознание приходило только *толчками и* только *на момент.*

(Яковлев, „Октябрь“.)

Чем отличаются однородные члены этого §-а от однородных членов предыдущего §-а? Почему и здесь возможна однородность?

Задачи. 1) Вдумайтесь во *второй* пример *первого* отдела этого §-а и решите, почему слова „за углами“ не выделены. Сравните этот пример с таким: „Под воротами и ближе сюда и за углами“... В чем разница? Припомните из прошлого курса, что вы учили о таких членах и группах членов, которые произносятся как отдельный сказ и поясняют предыдущее, и объясните, почему здесь не одна, а две запятые.

2) Найдите однородные члены в следующих примерах:

Да ведь я же говорю не против вас, а за вас! Он был угрюм и в каком-то особом, ему одному свойственном настроении. Я был там только вчера и по совсем особому поводу. Он был верхом и при шпаге. Ты всегда говоришь медленно и с расстановкой. Передо мной появился хорошенький, небольших размеров особнячок. Я предсказываю, что он вернется или безо всякого успеха, или даже с большими потерями. Я думаю, что он достигнет не того результата, которого добивается, а прямо противоположного —

и определите, в каких из этих случаев сочетание однородных членов напоминает по интонации и по расстановке слов сочетание отдельных предложений.

§ 57.

ПЕСНЬ О ЖЕЛЕЗЕ.

В железе есть стоны,
кандальные звоны
и плач гильотинных ножей;
шрапнельные пули
жужжаньем плеснули
на гранях земных рубежей.

В железе есть зовы,
звеняще-грозовы,
движенье чугунное масс;
под звоны металла
взбурлило, восстало,
заискрилось в омуте глаз.

В железе есть ковкость,
проворность и ловкость
есть в танцах мозолистых рук;
есть ток в наших жилах,
в звенящих зубилах,
вагранками спаянный круг.

В железе есть сила —
гигантов взрастила
заржавленным соком руда;
железною ратью
вперед, мои братья,
под огненным стягом труда!

(Михаил Герасимов, 3—6 строфы выпущены).

Задача. Найдите все предложения с однородными членами.

Работа над словарем и стилем. 1) Определите прежде всего *размер* стихотворения по любому стиху, креме тех, в которых есть слово „есть". Сравните этот размер с размером стихотворения „На воле" Орешина и поэмы „Кому на Руси жить хорошо". В чем основная разница? Есть ли здесь *недостающие* ударения, как там? Есть ли здесь *лишние* ударения (кроме все тех же стихов)? Чем могут отличаться в отношении ударений стихи со словом „есть"? Но *должны* ли они этим отличаться? Необходимо ли произносить слово „есть" с ударением? Вспомните, как оно произносится в разговорной речи. Если и делать на нем ударение, то всякий ли раз, когда оно встречается? Где уместнее всего сделать на нем *единственное*, и то сравнительно *слабое* ударение, *полуударение?* Значит, за исключением *этого* стиха, есть ли здесь лишние ударения? Вспомните о *строфах*. Разберите строение *строфы* в этом стихотворении, т.-е. порядок рифм, чередование мужских и женских рифм внутри каждой строфы. Сравните в этом отношении все строфы между собой. Выведите формулу. Найдите *словарные* и *грамматические* признаки деления стихотворения на строфы. Сравните *первые* стихи всех четырех строф между собой. В чем они сходны словарно? В чем грамматически? Найдите признаки деления строф на *полустрофы*. Какой знак препинания приходится в середине каждой строфы (после 3-го стиха)? Можно ли его здесь заменить другим знаком, или он тесно связан с интонацией и с синтаксическим строением строфы? Сравните *первую* и *вторую* строфу между собой, и найдите параллелизм синтаксического

строения их. Сравните с ними третью строфу и определите особенность ее построения: какой *полустрофе* первой и второй строф равна она по форме? Чье построение *проще:* 3-й строфы, или первой и второй? Как построена *четвертая* строфа: как третья, как первая и вторая, или *еще сложнее*? Найдите параллелизм между *первой полустрофой* 4-й строфы и целыми строфами, первой и второй. Найдите синтаксические особенности *последней* полустрофы стихотворения, и свяжите их с содержанием ее. Свяжите строфическое построение всего стихотворения с содержанием: определите *тему* каждой строфы. Определите отношение каждой темы к основной теме — железу. — Изучите *звуковую* сторону стихотворения. Поищите, не построено ли оно на определенных *согласных,* характерных для *главного* слова: „железо". Обратите внимание на *долгие свистящие* („есь стоны", „езь зовы", „есь сила", „восстало", произносите именно так, а не „есть стоны" и т. д.) и на *долгие шипящие* (жу*жж*аньем", „звеня*щ*е", „звеня*щ*их"). Благозвучны ли сами по себе эти звуки? Но подходят ли они к *железу* и к работе над ним? Чем подходят? А подходят ли они к самому *названию* „железо"? Значит, *если* шипящие и свистящие действительно преобладают в стихотворении, то нельзя ли это объяснить, как непрерывнее звуковое *напоминание* основной темы? Решите вопрос о преобладании так: подсчитайте число *всех* звуков стихотворения (*звуков,* а не букв) и потом число звуков *з, с, ц, ж, ш, ч*; определите процент; потом сделайте такой же подсчет в любом отрывке такой же величины (т.-е. с таким же числом звуков), не кажущемся вам богатым этими звуками, и сравните. — Почему в заглавии „песнь", а не „песня"? Укажите разницу. — Объясните метафору в словах „стоны" и „плач" в первой полустрофе. На каком свойстве железа она основана (как и метафора второй строфы: „зовы")? Почему кандалы и гильотина поставлены рядом? О чем говорит вся эта полустрофа? Как относятся по развитию мысли 2-й и 3-й стихи к первому? — О чем говорится во второй полустрофе? Какая разница между „жужжань*ем* плеснули" и „жужжань*е* плеснули"? Как мы говорим: „плеснуть воду", или „плеснуть

водой“, „метнуть камень“, или „метнуть камнем“? Или и так и так? А можно ли было бы сказать здесь „*жужжа* плеснули“? Почему нельзя? Какое слово здесь употреблено в переносном смысле? Как *олицетворены* оказались благодаря этому пули? Чем замечателен тот *предмет*, которым они плеснули? Какой грамматической формой воспользовался здесь поэт, чтобы отделить звуки, производимые пулями, от самих пуль? О каких рубежах говорится в последнем стихе полустрофы? Хорошо ли сказано: „на гранях рубежей“? Есть ли разница в *этом месте* между этими двумя синонимами? Значит, есть ли смысл в этом повторении: „на рубежах рубежей“? А вообще есть ли разница между этими синонимами? Выполните на них отдельную задачу (см. ниже). — О каких „зовах“ говорится во второй строфе? Разберите эпитет „звеняще-грозовы“? На каком сравнении основана его вторая часть? Чем замечательно *окончание* этого сложного прилагательного? Как пришлось бы сказать здесь в прозе? Сделано ли это для рифмы, или сам *язык* стихотворный здесь грамматически отличается от прозаического языка? Поищите это явление в других стихотворениях. О каких „массах“ говорится дальше? Какой *двойной* смысл имеет этот стих? С какого существительного *перенесено* прилагательное „чугунное“ на существительное „движенье“? Было ли бы оно эпитетом при слове „масс“? А при слове „движенье“? Какой перенос *значенья* (а не только синтаксической связи) в этом эпитете? Где подлежащее во 2-й полустрофе? Попробуйте считать подлежащим взятое из первой полустрофы „движенье“. Хорошо ли сказать: „движенье восстало“, „движенье заискрилось“? А нельзя ли обойтись без *подлежащего*? Вспомните о безличных предложениях. Выберите одно из этих двух толкований. Объясните подробно прекрасный образ: „омуты глаз“. — Какое общее сравнение проходит по всей третьей строфе? Какие свойства железа с какими свойствами человека сравниваются в первой полустрофе ее? Объясните перенос значения в слове „танцы“. Какой „ток“ есть в человеческом теле, и какой проходит по звенящему орудию? Свяжите с первым „током“ образ „круга“. Как

слились оба члена основного сопоставления строфы в последнем стихе ее? Справьтесь о „вагранках“. — Как развивается сопоставление третьей строфы в четвертой строфе? Здесь уже не железо — материал, а что? И уже не отдельный рабочий, а что? Объясните перенос значения в словах „соком“, „взрастила“ в связи с олицетворением руды. Найдите *скрытый эпитет* машин во втором стихе строфы. А на что *намекает* это слово помимо своего прямого значения? Вспомните двойной смысл слова „массы“ во второй строфе. Объясните эпитеты: „заржавленный“, „железною“ и „огненный“. Подставьте более *простое* слово под слово „стяг“. Прочтите всё стихотворение и проработайте так же подробно пропущенные здесь строфы.

2) Подставьте наиболее подходящий из сининимов: „грань“, „граница“, „рубеж“, „межа“, „край“, „предел“ на место точек в каждую из следующих фраз:

. . . скатерти загнулся. Я сидел на . . . оврага. Реки часто образуют . . . между государствами. Плоскости, ограничивающие геометрическое тело, называются . . . . Соседние пахотные поля разделяются обычно . . . Кто укажет . . . мироздания? Отшлифуйте мне в этом алмазе пять . . . Он вышел из . . . приличия. Здесь я намечу великий . . . , разделяющий обе партии. Где же . . . их долготерпению?

3) Догадайтесь, как могло слово „рубеж“, означавшее прежде всего *„рубку“*, получить в лесистой стране значение границы, межи.

VII. СОЧЕТАНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ. СЛОЖНОЕ ЦЕЛОЕ.

§ 58.

1) Правильные многоугольные треугольники подобны, и стороны их относятся, как радиусы или апофемы.

(Теорема.)

Я рад был выбраться из этого содома, и мы прошли в рельсопрокатную.

(Серафимович, „На заводе".)

Поезд был громадный, и его надо было почти весь пробежать!

(Он же, „Стрелочник".)

Он дежурит через день, и каждый раз в десять часов ночи точно так же надрывается, выгружая багаж, точно так же ему нужно давать звонки и передавать разрешение машинисту и бежать открывать семафор...

(Там же.)

Ветер набежал, зашумел и посыпал на мертвеца и всех стоявших белой крупой.

(Там же.)

Дождик закапал, молния вспыхнула красным огнем, и гром грянул тяжко и сердито.

(Тургенев, „Бирюк".)

И пьет, и поет, и плачет. А голос — труба...

(Яковлев, „Повольники".)

Не стало видно людей, костров, лишь слабо мерцали сквозь мглу звезды.

(Серафимович, „Никита".)

Машинист поднялся на площадку, повернул рукоятку, пар с бешенством вырвался низом, окутав всех тепловатой сыростью.

(Он же, „Стрелочник“.)

. . . Крохотная комнатка с огромной печью, всегда такая грязная, неуютная, заставленная горшками, кадушечками, всяким домашним хламом, теперь была прибрана, глиняный пол чисто смазан, стены выбелены.

(Там же.)

Ни солнца мне не виден свет,
ни для корней моих простора нет.

(Крылов.)

Хоронят первогильдейского Типунова.
Торговки поминают да головой покачивают:
— Ох, кому бы только жить, да жизнью радоваться...

(М. Волков, „Червяк“.)

Сзади уныло тянулись серые дни, впереди мертво сквозил туман, в сумерках виднелся погост.

(Серафимович, „Астрономия“.)

2) Площади двух прямоугольников, имеющих равные основания, относятся, как их высоты, а площади двух прямоугольников, имеющих равные высоты, относятся, как их основания.

(Теорема.)

Волхвы не боятся могучих владык,
а княжеский дар им не нужен.

(Пушкин.)

С севера надвинулась туча. Дальние горы распороли ее, но она срезала их макушки, легла на них, взлохматилась и поплыла в ущелье.

(Ляшко, „Воры“.)

Видит кот молоко, да рыло коротко.

(Пословица.)

3) Иль чума меня подцепит,
иль мороз окостенит,
иль мне в лоб шлагбаум влепит
непроворный инвалид.

(Пушкин.)

. . . иль ворота измажут дегтем, иль в окна лаптем запустят.

(Яковлев, „Повольники".)

. . . а вокруг нее ветерок, словно молодой щенок разыгрался: то за пушинкой погонится, то клок сена по дороге покатит, не то за подол сарафана почнет трепать.

(М. Волков, „Чудо".)

. . . то хлебцем ссудят, то ложечка кашки перепадет — сытно.

(Он же, „Петушок".)

Ну и огорошил же анжинер заволшпихинцев, инда мозги шестернями несмазанными заскрипели: „не то врет, не то правду говорит".

(Он же, „Летропикация".)

Либо пан, либо пропал.

(Пословица.)

То ли кто ее выпил, то ли сама высохла.

Сравните эти примеры с примерами § 54. В чем разница, и в чем сходство?

Задача. Придумайте примеры на сложные целые всех тех типов и со всеми теми союзами, какие встречаются в примерах этого §-а

§ 59.

1) Бились до полусмерти, ломали ребра и груди, сворачивали скулы, выбивали глаза. Безумели в драках.

И на побоище, как на праздник, съезжались именитые купцы посмотреть, на санях. Поднявшись на облучок, смотрели через головы толпы в самую гущу. *И* — случалось — сами ввязывались. Когда темнело, приходил странный боец — широкобородый, в большой шапке, привязанной шарфом, чтобы в драке она не спала с головы, в рукавицах, в полушубке. *И* все знали, что это пришел драться отец Никита — поп из старого собора — большой любитель драк...

А еще приходил молодой мужик — чернявый, с выразительными глазами, высокого роста, в плечах — косая сажень с четвертью.

Он молча становился в самую середину той стены, в которой бились кузнецы, и бросался на „квартальских“.

И смутный гул пробегал по толпе.

— Боков пришел, Боков. Держись!

(Яковлев, „Повольники“.)

Итти старается как можно прямее, редко уступает дорогу и наискось переходит мостовые. Так меньше тратится сил и обуви. *Но* холод подстегивает, леденит заботу о силах, об обуви и торопит, гонит к дому с застекленной пролитой водой лестницей.

(Ляшко, „Вечер срывающего афиши“.)

Передача звуковой энергии к слуховому органу человека происходит большею частью через воздух. *Но* и другие вещества, как газообразные, так и твердые и жидкие, в большей или в меньшей степени способны передавать звук.

(А. Бачинский, „Сокращенная физика“.)

Он похож был на человека, долгое время подчинявшегося и натерпевшегося, но который бы вдруг вскочил и захотел заявить себя. *Или* еще лучше, на человека, которому ужасно бы хотелось вас ударить, но который ужасно боится, что вы его ударите. (Достоевский.)

Он сжимался в комок и читал жадно, почти не переводя духа, но внутренно разрываясь от волнения ... когда храбрый Ринальд, или в романе мадам Коттень Малек-Адель изнывал у ног волшебницы.

То вдруг случайно воображение унесет его в другую сторону, с каким-нибудь Османом: там другая жизнь, другие картины, еще величавее, хотя и суровее и еще необыкновеннее. (Гончаров.)

2) С собой унес куда-то в вечность
меня златой вчерашний день.
И я бегу, ловлю ту вечность,
где все горит вчерашний день.
Сегодня *тоже* день, но жалко —
как не похож он на вчера.

(Петр Орешин, из сборника „Радуга“.)

Он *тоже* был очень смирен; но его любили. *Притом* его, как человека, прикосновенного к знаменитой литературной плеяде ..., окружал в наших глазах ореол.

(Тургенев, „Рудин“.)

Чичиков прошмыгнул мимо мазурки ... прямо к тому месту, где сидела губернаторша с дочкой. *Однакож* он подступил к ним очень робко...

(Гоголь, „Мертвые души“.)

Сливаются ли предложения, соединенные союзами в примерах под цифрой 1, в сложные целые? Что препятствует такому слиянию? Какие новые союзы находите вы при таких интонационных условиях в примерах под цифрой 2? Заметьте еще следующие относящиеся сюда союзы:

тоже, также, однако, однакоже, тем не менее, между тем, меж тем, при этом, притом, притом же, при всем том, затем, за всем тем, потом, к тому же, вместе с тем, все-таки, все же, а то, не то (в противительном смысле), *и то, зато* (обратите внимание на правописание четырех последних союзов), *и так* (отличать от союза с наречием и от заключительного „итак“), *иначе* (отличать от наречия), *разве* (отличать от вопросительного „разве“).

Задачи. 1) Найдите в книгах и выпишите примеры на употребление после разделительной паузы тех союзов, которые даны под цифрой 1 (по два примера на каждый союз).

2) Сравните следующие сочетания:

Не порть моих книг, *а то* не поздоровится тебе!	Повесь это полотенце на гвоздь, *а то* на вешалку.
Берегись, *не то* плохо будет!	Он взял *не то* перо, а это.
Куда уж ему ехать! *И то* еле жив, а тут еще путешествие!	*И то* разглянет, *и то* подметит.
Куда уж ему ехать! *И так* еле жив...	*И так* и этак повернет... *Итак*, мы уезжаем.

Необходимо предположить x=3, *иначе* уравнение не может быть вычислено.	Ты делаешь так, а я хочу *иначе...*
Дождя больше не будет, *разве* самую чуточку.	*Разве* дождя больше не будет?

и решите, где выделенные слова являются союзами, а где нет.

3) Составьте сами примеры на союзы п. 2-го и произнесите каждый пример на два лада: с разделительной паузой перед союзом, и без нее, чтобы убедиться, что такая пауза здесь *всегда* возможна, а соединительное произношение *не всегда*.

4) Напишите рассказ, описание или рассуждение, в котором были бы союзы после разделительных пауз.

§ 60.

А судьи кто? — За древностию лет
к свободной жизни их вражда непримирима,
сужденья черпают из забытых газет
времен очаковских и покоренья Крыма;
всегда готовые к журьбе,
поют всё песнь одну и ту же,
не замечая об себе:
что ста́рее, то хуже.
Где, укажите нам, отечества отцы,
которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
великолепные соорудя палаты,
где разливаются в пирах и мотовстве,
и где не воскресят клиенты-иностранцы
прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
обеды, ужины и танцы?
Не тот ли вы, к кому меня еще с пелен
для замыслов каких-то непонятных
дитей возили на поклон?

Тот Нестор негодяев знатных,
толпою окруженный слуг;
усердствуя, они, в часы вина и драки,
и честь, и жизнь его не раз спасали — вдруг
на них он выменял борзые три собаки!!
Или вон тот еще, который для затей
на крепостной балет согнал на многих фурах
от матерей, отцов отторженных детей?!
Сам погружен умом в зефирах и амурах,
заставил всю Москву дивиться их красе!
Но должников не согласил к отсрочке, —
амуры и зефиры все
распроданы поодиночке!!
Вот те, которые дожили до седин!
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши строгие ценители и судьи!

(Грибоедов, „Горе от ума“.)

Задача. Найдите все случаи сочинения предложений, союзного и бессоюзного, внутри сложного целого и после паузы. Точку с запятой везде читайте тоном незаконченного разделения (хотя и более законченного, чем при запятой), и сделайте соответственный вывод относительно границ этого рода: будут ли это границы *внутри* сложных целых, или *между* ними.

Работа над словарем и стилем. 1) Определите размер. Прежде всего исследуйте в этом отношении самые *длинные* стихи, образцом которых может вам послужить лучше всего *седьмой* стих *с конца.* Сколько в нем ударений, и, следовательно, сколько стоп? По скольку *безударных* слогов приходится на каждую стопу? Значит, какие здесь стопы: двусложные или трехсложные? А где ударение: на каждом первом слоге, или на каждом втором? Значит, какой размер это? Сравните с этим стихом все остальные стихи отрывка *кроме* стихов 1, 5, 6, 7, 8, 11, 18, 20, 21, 22, 23, 32, 33, 34. Найдите в каждом из сравниваемых стихов *выпадающие* ударения, и вспомните, что говорилось об этих выпадениях при разборе стихотворения Орешина „На воле“. Есть ли

здесь кроме седьмого с конца стиха хоть один *полноударный* стих? И однако не чувствуете ли вы, что стих 31-й (7-й с конца), есть *схема*, под которую мы ритмически *подводим* все остальные стихи, что нам *хочется* читать почти так: к свобо́дной жи́зни и́х вражда́ непри́мири́ма", „сужде́нья че́рпаю́т из за́бытых газе́т" и т. д? Чем же это объяснить? Обратите внимание на то, что ударения выпадают *то там, то тут*, что нет однообразного *порядка* выпаденья. А всякие *разнообразные* отступления от нормы никогда не могут поколебать в нас представления о норме. Зато такие отступления *разноо́бразят* стих и делают его *более музыкальным*. Особенно нужны они в таком *длинном* стихе, как шестистопный ямб. Изучи́те теперь выпадения ударений в отдельных стихах и сравните их по степени *разнообразия* с выпадениями у Орешина (где, правда, *пятистопный* стих, и не ямб, а хорей). Определите число стихов с *одним* выпадением, *с двумя, с тремя* (прислушайтесь к случаям последнего рода, которых всего два, и найдите особую переливчатость ритма в одном из этих случаев, и особую силу трех *оставшихся* ударений, связанную с силой возмущенного чувства говорящего, в другом случае). Сравнивайте *соседние* шестистопные стихи между собой, чтобы убедиться, что автор почти всегда *меняет* в них место выпадения. Найдите еще в шестистопных стихах *постоянную цезуру*, т.-е. такое место, где *конец стопы в каждом стихе совпадает с концом слова*. Проверьте в этом отношении все шестистопные стихи. Заметьте, что для этих стихов такая цезура *обязательна*, и называется *большой* цезурой. Догадайтесь, почему именно эти стихи принято рассекать в середине цезурой на 2 части. Теперь изучи́те *укороченные* стихи отрывка. Найдите среди них пятистопные, четырехстопные и трехстопные. Свяжите, где возможно, укорочение стиха *с содержанием* по принципу большей энергии, большего эффекта кратких стихов и завершения ими сложных целых. Найдите случаи *постепенного* убывания числа стоп, когда автор от шестистопных переходит к пятистопным и четырехстопным или к четырехстопным и трехстопным и самым кратким видом (т.-е. самым энергичным) завершает сложное

целое. Подумайте вообще об этой *смене* числа стоп. Какое значение она может иметь для большого произведения, написанного в длинном шестистопном размере? Сравните это явление с разнообразием места выпадения ударения. Свяжите его, кроме того, с самым *жанром* произведения (комедия).— Почему этот монолог начинается противительным союзом „а“? Припомните содержание предыдущих реплик Фамусова и Чацкого и особенно *последней* реплики Фамусова. Какое значение имеет перестановка подлежащего и сказуемостного именительного в первом предложении? С каким явлением в области сказового ударения она связана? Какой смысл здесь у предлога „за“ (сравните с другими значениями: „стоять за дверью“, „сидеть за столом“, „пойти за лекарством“, „ухаживать за больными“ и т. д.)? Какие из этих значений свойственны в настоящее время и разговорному и книжному языку, а какое преимущественно книжному? Чем отличается форма „древностию“ от соответствующей современной? Объясните особое значение прилагательного „свободный“ в следующем стихе на основании содержания предыдущего диалога и исторических справок у учителя. Какую устарелую (архаическую) черту находим мы в слове „забытых“? Докажите анализом размера этого стиха, что чтение с современным ударением здесь невозможно, а возможно только либо „зáбытых“, либо „забыты́х“. Решите на основании сравнения с современным языком, какое чтенье надо избрать (сравнить с „литóй“, „зажитóй“, „завитóй“, народн. „проклятóй“ и др.). Найдите еще один архаизм языка в *восьмом* стихе. Сравните синонимы „старее“ и „старше“, и докажите, что первый здесь был более уместен. Объясните метафору шестого стиха: „поют песнь“. На каких поговорочных и разговорных выражениях она основана? Обратите внимание на скачок размера при переходе от 4-го стиха к 5-му и на выдержанность *кратких* размеров в стихах 5—8. Нельзя ли это явление связать с содержанием этих стихов, особенно шестого стиха? Чем отграничены по смыслу эти 4 стиха от предыдущих? Сопоставьте с этим *полноударность* шестого стиха, т.-е. наличие всех 4-х ударений, что в ямбе редко бывает. Как это может усиливать

впечатление *однообразия* „песни“ стариков? Сопоставьте слова „древностию лет“, „сужденья черпают из газет“, „из забытых газет“ (наведите исторические справки, чтобы вычислить, на сколько лет отставали от жизни эти люди), „к журьбе“, и нарисуйте себе живо образ этих старцев. Сравните их с *современными* знакомыми вам старцами, хулящими все новое, и найдите *вневременные, постоянные* черты этого рода людей. Какое значение имеет вынос слова „где“ на первое место в следующем стихе (сравните с: „Укажите нам, где отечества отцы...“)? С какими *эмоциями* (чувствованиями) говорящего это связано, и как это должно быть выражено в чтении? Чем замечателен *порядок* слов: „отечества отцы“? Чем отличается в этом случае стихотворный язык от прозаического? Сопоставьте начала стихов 11-го, 19-го и 27-го („Не эти ли... Не тот ли... Или вон тот...). Не есть ли это вид *сочетания предложений после паузы*? Сравните те же фразы при более близком соседстве: „Не эти ли, богатые грабительством, не тот ли, к кому вы меня возили с детства, или вон тот, который устроил крепостной балет?“ Какое значение при такой переделке имеют частицы „ли — ли — или“ *кроме* вопросительного? Как это выражается в голосе? А в *тексте*, где каждое из этих предложений развито в длинное самостоятельное сложное целое, остаются *следы* их *интонационного родства*, или нет? Когда вы читаете *второй* вопрос, можно ли узнать по голосу, что ему предшествовал первый, и что за ним последует третий, или нет? Как следует читать: обнаруживая эту связь, или не обнаруживая? Вникните в содержание *трудных* стихов: 14-го и 15-го. Припомните или справьтесь о шутах и приживальщиках в домах петровских и екатерининских вельмож, и объясните: 1) почему с ними сравниваются „клиенты-иностранцы“, 2) почему эти черты прошлого Чацкий считает „подлейшими“, 3) как представляет себе Чацкий в этом отношении настоящее: хуже или лучше прошедшего? Припомните, как он отвечает на восхваление Фамусовым екатерининского времени в одной из предыдущих сцен, и свяжите эти два стиха с теми стихами. Вникните в вопрос, выраженный в стихах 17-м и 18-м („Да и кому в Москве...“).

Задается ли этот вопрос *Фамусову* или *Скалозубу*, с которыми говорит здесь Чацкий? Ждет ли он ответа на этот вопрос? Изменился ли бы общий смысл, если бы было сказано не в вопросительной, а в утвердительной форме: „Обеды, ужины и танцы зажимали рты *всем* в Москве“? Или положим так: „нет *никого*, кому бы не зажимали рты...“ Заметьте, что такие вопросы, ответы на которые даны уже в самом вопросе, называются *ораторскими* вопросами, или, по-старинному, „риторическими“. Припомните такие вопросы из жизни, или из читанного, или разыщите в читанном. Подумайте, для чего люди задают такие вопросы? Сравните *по силе действия на слушателя* фразы: „Кто усумнится в сказанном?“, „Куда было бежать? к кому взывать о помощи?“, „Где предел их долготерпению?“ с фразами: „Никто не усумнится в сказанном“, „Некуда было бежать, не к кому взывать о помощи“, „Нет предела их долготерпению“. Сравните еще с этим такие вопросы, которые хотя и не заключают в себе ответа, но на которые говорящий *сам тут же* отвечает. Найдите такие вопросы в отрывке. Чем похожи они на риторические? Найдите другие черты *ораторской* речи в монологе, относя к ним *все то*, в чем проявляется *желанье* Чацкого *убедить* своих слушателей в справедливости своих мыслей. Особенное внимание в этом отношении обратите на *три последних стиха* отрывка, и выведите из них один ораторский прием, самый распространенный в ораторской речи. Чем замечательна форма „дитёй“? Объясните содержание 20-го стиха. Как вы думаете, к какому *времени* из жизни Чацкого надо отнести слово „непонятных“? Понимает ли *сейчас* Чацкий, зачем его возил Фамусов? Как понимаете эти действия Фамусова вы? В каком смысле употреблено здесь слово „Нестор“ (справиться в словаре)? Узнайте у учителя происхождение слов „царь“ и „король“ и свяжите все 3 случая. Почему слово „вдруг“ поставлено в *конец* стиха, (т. е. в рифме) и тотчас же после *паузы?* Как это связано с его значением? Чем замечательно выражение „выменял *три собаки*“? Как бы мы сейчас сказали? Вспомните (или отыщите) такое же выражение в песне о Ксении Годуновой (§ 30) и то, что

о нем там было сказано. Сопоставьте *последнее* слово отрывка с *первым* его полным словом (после союза „а“). Какова, стало-быть, *тема* всего отрывка?

2) Выберите наиболее подходящий из синонимов: „старый“, „устарелый“, „старинный“, „древний“, „ветхий“, „дряхлый“ или слов, от них образованных, для постановки на место точек в каждую из следующих фраз:

Передо мной стояла ..., полуразвалившаяся избушка. ... римляне не имели достоверных сведений о своем прошлом. Русские нравы и обычаи середины 19-го века можно назвать ..., нравы и обычаи начала 19-го века или всего 18-го века — ..., а нравы и обычаи предшествовавших веков — .... У этого человека очень ... взгляды на жизнь. „Слово о Полку Игореве“ — ... памятник русской литературы. Меня встретил ..., седой старик. Эта мода уже .... Ничто не может его проучить: он по-... беззаботен и весел. Мое платье пришло в .... Я с благоговением взирал на полусгнившие страницы ... манускрипта. Европейская живопись средних веков и возрождения называется обычно ..., от живописи же греков и римлян, которая могла бы называться ..., почти ничего не осталось. Почти в каждом большом европейском городе есть церковь ... архитектуры. Стены Московского кремля по происхождению очень ..., а по внешнему виду в настоящий момент довольно ....

Попытайтесь определить и *сформулировать* по этим примерам значение каждого синонима. Придумайте к каждому из них по *антониму*.

§ 61.

1) Он не был в школе, *потому что* был болен.

Он был болен, *так что* не был в школе.

Так как истец отсутствовал, пришлось отложить разбирательство дела.

Он не был в школе *по* болезн*и*.

Вследствие болезн*и* он не был в школе.

За отсутстви*ем* (*из-за* отсутстви*я*) истц*а* пришлось отложить разбирательство дела.

Я пошел, *чтобы* привести доктора.	Я пошел *за* доктор*ом* (пошел привес*ти* доктор*а*).
Велите ему, *чтобы* он не шумел	Велите ему не шуме*ть*.
Он воображает, *что* он гений.	Он воображает *себя* гени*ем*.
Мне не давала покоя мысль, *что* хозяин вернется.	Мне не давала покоя мысль *о* возвращени*и* хозяина.
Хотя он был болен, он пришел на службу.	*Несмотря* на болезнь (*даже при* болезн*и*, *даже будучи* больн*ым*, *даже* больн*ой*) он пришел на службу.
Как только рассвело, мы двинулись.	*С* рассвет*ом* (*на* рассвет*е*) мы двинулись.
Он держится так, *как будто* он милиционер.	Он держится милиционер*ом*.
Пока оратор говорил, слушатели, несмотря на несочувствие, сохраняли тишину.	*В течение* реч*и* оратора (в *продолжение* реч*и*, *во время* реч*и*) слушатели, несмотря на несочувствие, сохраняли тишину.
* 2) *Кто* любит уединение, будет доволен этим местом.	Люби*тель* уединения (лю*бящий* уединение) будет доволен этим местом,
Я не терплю ничего, *что* фальшиво.	Я не терплю ничего фальшив*ого*.
Я выбрал ручку, *которая* потолще.	Я выбрал ручку более толст*ую*.
Это как раз такая глина, *какая* идет на выделку фарфора.	Это как раз глина, иду*щая* на выделку фарфора.
Он принадлежит к людям, *чьи* убеждения непоколебимы.	Он принадлежит к людям *с* непоколебим*ыми* убеждени*ями*.
Это было тогда, *когда* приезжал отец.	Это было *во время* приезд*а* отц*а*.
Я подошел к месту, *где* нагружались суда.	Я подошел к месту нагрузк*и* судов.

Он уехал в тот город, *куда* его назначили.	Он уехал в назначе*нный* ему город.
Он заболел, *почему* и не пришел в школу.	*Вследствие* болезн*и* он не пришел в школу.
Сколько он мог, он работал.	*По мере* возможност*и* он работал.

*Сравните примеры левой колонки с примерами правой и союзы левой колонки со всеми рассмотренными до сих пор союзами. В чем отличие этих союзов от всех предыдущих, и в чем сходство их с отдельными формами согласования, управления и примыкания? * В чем отличие примеров 2-го отдела от примеров первого?*

Задачи. 1) Сожмите в отдельные члены и группы членов по вышеприведенным образцам выделенные придаточные предложения в следующих примерах из газетной речи:

Если этот вопрос с помощью германского правительства будет благоприятно разрешен, германской машиностроительной промышленности обеспечен сбыт на десятилетия. Совторгфлот сообщает, *что состоялась в Германии покупка первого нефтеналивного парохода для Черного моря.* Екатеринославский окружный съезд профсоюзов послал на имя ВУЦИК телеграмму, *в которой просит созвать очередную сессию ВУЦИК в Екатеринославе.* „Дейли Экспресс" опасается, *что в дальнейшем дипломатическое единство империи будет нарушено.* Северный Сахалин может принять до $3^1/_2$ тысяч семейств переселенцев, *при чем на каждое семейство придется надел в 10 десятин пахотной земли с пастбищем и сенокосами.* Предполагают, *что площадь посева в Сталинградской губернии будет выше прошлогоднего на 16 проц.* Бриан в своей речи восхвалял „общеевропейский дух" заключенных соглашений, *которые не дают преимуществ ни одной нации. Как сообщает агентство Гаваса из Женевы,* предварительная конференция по разоружению соберется в Женеве в середине мая. В школах II ступени г. Калуги введены военные предметы, *которые с большим интересом изучаются молодежью.* По целому ряду пунктов мы имеем значительное количество собраний бедноты, *которые про-*

ходят весьма успешно. Эта „боязнь середняка“ является большой ошибкой, *которая нарушает в значительной степени правильное проведение партийной политики в деревне.* Борьба против кулачества требует, *чтобы был укреплен союз пролетариата и бедноты с середняком.* В Октябре 1925 года органам ленинградского ГПУ стало известно, *что в Ленинградском военном округе существует эстонская шпионская организация.* Нередки случаи, *когда батраки вовсе не являются на собрания.*

2) *Разверните* в отдельные придаточные предложения выделенные члены и группы членов в следующих примерах из газетной речи:

По сообщению агентства Рейтера 40 судов стоят в Кантонском порту в ожидании нагрузки. Наркомторгом отпущено 600.000 пудов хлеба Тамбовской губернии *в виду ее напряженного продовольственного положения.* Ленинградские ученые получили сообщение *о предстоящем открытии в Брюсселе выставки советской книги.* В области переработки нефти удалось выполнить лишь 92 процента задания *вследствие изношенности заводского оборудования.* Растет грузооборот Владивостокского порта, *занявшего уже первенствующее положение на берегах Тихого океана.* Неточное изложение событий в ночь с 12 на 13 февраля в ноте латвийского министерства иностранных дел объясняется *недостаточною осведомленностью латвийского правительства. После резких протестов компфракции* палата депутатов большинством 264 голосов против 246 приняла уменьшение кредитов на 1 миллион франков. Изыскания (геолого-разведочные) будут вестись только на некоторых *неэксплоатируемых* площадях. В кизелкопях произведена закладка первой в СССР вертикальной шахты имени Дзержинского, *оборудованной по последнему слову техники.* Окружной съезд комитетов взаимопомощи Адыгейско-Черкесской области отметил *укрепление аульных комитетов взаимопомощи. Только при условии полного, безоговорочного уважения со стороны Франции к существующему у нас социалистическому строю,* можно серьезно и искренно верить в успех открывшихся переговоров.

Установлено *присутствие на Камчатке месторождения платины*. Центральное управление союза строителей возбудило ходатайство перед ВЦСПС *о назначении тов. Щербине индивидуальной пенсии*. Закончен капитальный ремонт Умбского (Кольский полуостров) лесопильного завода, *находящегося на 150 верст севернее полярного круга. Для перевозки бревен* впервые будут использованы олени.

3) Вот подробный список русских подчинительных союзов и союзных слов, распределенных по значениям:

А. Союзы:

а) причинные: *так как, как* (устаревшее в этом смысле), *потому что, затем что* (стареющее), *оттого что, вследствие того что, в силу того что* (последние нередко распадаются на 2 части так, что „что", перед которым ставится тогда запятая, отходит к подчиненному предложению, а предыдущие части к подчиняющему, с одними из них это бывает чаще, с другими реже);

б) целевые: *чтобы (для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы,* по большей части распадающиеся вышеуказанным образом), *дабы;*

в) следственные: *так что (до того что, настолько что,* почти всегда распадающиеся);

г) изъяснительные: *что, чтобы, будто, будто бы;*

д) пояснительные: *то-есть, не то что, не то чтобы, именно, как то* (последний только перед перечислением);

е) условные: *если, если бы, добро бы, кабы, ежели, коли, ли, когда* (редкое в этом смысле), *раз, коль скоро;*

ж) уступительные: *хотя, несмотря на то что* (большей частью распадается), *даром что, пусть, пускай, правда;*

з) сравнительные: *как, как бы, якобы, будто, будто бы, как будто, как будто бы, словно, словно как, подобно тому как* (по б. ч. распадается), *точно, что, чем, нежели;*

и) временные: *как только, как, меж тем как, тогда как, по мере того как, с тех пор как, после того как* (последние 5 часто распадаются), *пока, покуда, покамест, едва, едва только, чуть, чуть только, чуть лишь, лишь, лишь только, только что, только, прежде чем, прежде нежели* (последние 2 иногда распадаются).

Б. Союзные слова:

а) имена существит. и прилаг.: *кто, что, какой, который, чей;*

б) наречия: *где, куда, откуда, когда, зачем, почему, отчего, как, сколько, насколько, поскольку.*

Соединяйте в сложное целое, выбирая из этого списка наиболее подходящие по *смыслу* и *стилю* соединительные слова и производя иногда кое-какие другие перемены в соединяемых предложениях, каждые следующие два предложения:

Напрягая последние силы, я кое-как добрался до ночлега. Пошел проливной дождь.

Я буду на вас жаловаться. Вы не имеете права так поступать.

Девица плачет. Роса падает.

Матерям не забыть своих детей. Не поднять плакучей иве своих поникнувших ветвей.

Он весь был ясно виден. Ехал в тени.

Потом в продолжение некоторого времени пустился он в другие спекуляции. Вот какие: ...

В комнату внесли еще два стола. Стало очень тесно.

Я бы хотел только одного: сошло бы с рук поскорее.

Существует поверье: судьба человека написана на небесах.

Анна Федоровна уж конечно перенесла с ним несравненно больше страданий, ... выжила радостей.

От каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо-широким, ... знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль.

Сторожа даже не глядели на него, ... через приемную пролетела простая муха.

..... бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее.

..... раздавался звонок, он бросался опрометью и подавал учителю прежде всех треух.

Теплота всегда стремится распространяться, передаваясь от более нагретых тел к менее нагретым,... температуры не уравняются.

Твердые тела мало расширяются при нагревании. На-глаз мы вовсе не замечаем расширения.

Бакунизм привлекал революционеров экономически отсталых стран (Италии, Испании, России). Там капитализм только начинал свое железное шествие.

Крестьянин не мог уйти из деревни без согласия „мира". „Мир" — связанный круговой порукой в деле уплаты податей — неохотно выпускал лишнего плательщика.

Это особенно ясно стало крестьянству в 1905 г. В этом году немного зашевелились и либеральные буржуазные элементы.

Выбирайте союзы таким образом: прежде всего решайте по смыслу, к какой из 9 рубрик (если дело идет о союзе, а не о союзном слове) обратиться, а затем уже ищите в ней наиболее подходящий союз. В тех случаях, где возможно и *сочинительное* соединение, производите и его. Пользуйтесь этим списком и для всех последующих задач этого рода в данной главе.

§ 62.

Где вы были вчера?	Скажите мне откровенно: где вы были вчера?	Скажите, где вы были вчера, и я вам скажу, что вы делали.
Который час?	Важнее всего сейчас вот что: который час?	Всё будет зависеть от того, который час. Трудно сказать, который час. Ах, как трудно сказать, который час!
Будет ли толк в этом?	Хотел бы я знать одно: будет ли толк в этом?	Я не знаю, будет ли толк в этом. Будет ли толк в этом — неизвестно.

Есть ли хоть какая-нибудь надежда?	Передо мной встает основной вопрос: есть ли хоть какая-нибудь надежда?	Только тщательное расследование дела специалистами может показать, есть ли хоть какая-нибудь надежда.
Куда он пошел?	Хотел бы я знать: куда он пошел? Скажите: куда он пошел?	Хотел бы я знать, куда он пошел. Скажите, куда он пошел. Знаете ли вы, куда он пошел? Нет, я не знаю, куда он пошел.

Чем отличаются вопросительные предложения средней и правой колонки от вопросительных предложений левой колонки и друг от друга?

Задача. Обратите устно и письменно следующие прямые вопросы в косвенные (по образцу *правой* колонки):

Зачем же так настаивать на этом? Почему ты не хочешь итти гулять? Что с тобой? Что задано по алгебре? Как сошел доклад у Скворцова? Когда каникулы? Куда мне обратиться? Ходите ли вы в театр? Знаете ли вы урок? Как идут ваши занятия? (Образец: „интересно знать, зачем он так настаивает на этом“, „зачем он так настаивает на этом, мне непонятно“ и т. д.)

§ 63.

1) Я принял следующие меры: сократил число служащих, удешевил перевозку, сдал в наем пустовавшие помещения.

Возьмем две проволочки, по виду довольно похожие друг на друга: одна проволочка серебряная, другая магниевая. Между этими проволочками есть сходство: обе они обладают металлическим блеском, обе белого, „серебристого“ цвета. Нетрудно заметить и различие между нашими проволочками: серебряная проволочка при одинаковых размерах заметно тяжелее магниевой.

Я знаю только одно: необходимо уменье, а не болтовня.

А из города телеграммы:

„Держитесь! Шлем помощь!“

По рядам гулко:

— Продержимся!

Он мне сказал: „Ничего не могу для вас сделать!“

2) Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.

Ничего не поделаешь: чахотка!

Если вы давите рукой на стену, стена не движется: сила вашей руки уравновешивается упругим сопротивлением стены.

Люди, бегающие на гигантских шагах, наклоняются по направлению от центра к окружности: им надо уравновесить центростремительную силу.

Люди и лошади, бегущие вокруг арены цирка, наклоняются по направлению от окружности к центру: им надо уравновесить центробежную силу.

3) Назвался груздем, — полезай в кузов.

Взялся за гуж, — не говори, что не дюж.

Проспишься, — выздоровеешь.

Туда же из смешливых! Сказала что-то я — он начал хохотать.

Щепотки волосков лиса не *пожалей,* — остался б хвост у ней.

... не служит, то-есть в том он пользы не находит; но *захоти, так* был бы деловой.

Найдите три вида бессоюзного подчинения.

Задача. Распределите между тремя найденными вами случаями бессоюзного подчинения следующие сложные целые:

Разница между испарением в пустоту и испарением в пространство, занятое газом, заключается лишь в *различной быстроте* испарения: в пустоту жидкость испаряется чрезвычайно быстро, в газ же — более или менее *медленно* в зависимости от давления газа.

Закон Дальтона выражается иногда в такой форме: всякий газ распространяется в другом газе, как в пустоте.

Молекулярная гипотеза представляет собой одну из главных основных гипотез физики: при помощи этой гипотезы уясняются очень многие и разнообразные явления.

Литейщики обступают меня, оглядывают и удивляются:

— Ни-ни-ни? И не пил?

— Пил, да бросил.

— Зарок дал?

— Опротивело: напьешься — будто в мешок упадешь.

В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана.

Кругом еще ярко светит солнце: охотиться еще можно.

Даже не взглянет, только головой тряхнет:

— Некогда!

Случись кому назвать его —
град колкостей и шуток ваших грянет.

Теперь представьте себе такие совершенно неосуществимые условия движения: пусть движется тело, которого не задерживают никакие препятствия.

Тела падают с различной быстротой: дробь очень быстро, ватка — медленно.

§ 64.

Мне не давала покоя мысль, *что хозяин вернется.*

Пока оратор говорил, слушатели сохраняли тишину.

Я вернулся, заметив, *что забыл портфель.*

Это дело необычайно трудное, *если отнестись к нему вполне добросовестно.*

Чтобы никто не мог ворваться, большую дубовую дверь завалили еще тяжелым шкафом.

Меня остановил человек, *которого я видел вчера.*

Мысль, *что хозяин вернется,* не давала мне покоя.

Слушатели, *пока оратор говорил,* сохраняли тишину.

Заметив, *что забыл портфель,* я вернулся.

Это дело, *если отнестись к нему вполне добросовестно,* необычайно трудно.

Большую дубовую дверь, *чтобы никто не мог ворваться,* завалили еще тяжелым шкафом.

Человек, *которого я видел вчера,* остановил меня.

Какой особый порядок размещения предложений возможен при подчинении?

Задачи. 1) Составьте сложные целые по образцу примеров *левой* колонки (т.-е. с придаточным предложением *перед* главным или *после* главного) из следующих примеров:

Значительность тех политических последствий, которые являются результатом нашей политики, теперь уже всем ясна. С Турцией, откуда, между прочим, в ближайшее время будут получены крупные партии хлопка, предполагается установить самые тесные связи. Параллелограмм, у которого все стороны равны, называется ромбом. Замкнутая плоская линия, все точки которой одинаково удалены от одной и той же точки, называется окружностью. Площадь квадрата, у которого сторона равна линейной единице, обыкновенно берут за единицу площадей при измерении их. Наша советская общественность, чтобы помочь государству строить свое социалистическое хозяйство, должна пойти навстречу директивам XIV партсъезда об экономии государственных средств. В Мингрелии, где, по всем данным, возможна культура чая, обществом „Грузинский чай“ начато обследование почвенных и климатических условий. Часть собравшихся, как только было принято неугодное ей решение, шумно покинула зал заседания. Уполномоченный кооператива, когда собрание потребовало от него отчета, отказался дать его немедленно, ссылаясь на необходимость подготовки. Условия транспорта, если изучить их добросовестно и детально, складываются для нас недостаточно благоприятно.

2) Составьте и напишите, расставляя запятые, сложные целые по образцу примеров *правой* колонки (т.-е. с придаточными внутри главного) из следующих примеров.

Чтобы грузинский чай мог конкурировать с китайским, Общество предлагает пригласить специалистов чайного дела из Китая. В 1930 году будет закончена постройка Кутаисской электро-станции, которая должна дать энергию для электрификации Сурамского перевала. Когда Европа будет объединена, она будет неизмеримо могущественнее

Соединенных Штатов. Как я старался показать, для Европы вопрос решается отрицательно. Пока заполнялись наиболее неотложные потребности, промышленность работала бодрым темпом. Вместо того, чтобы навязывать нам свою политику, им следовало получше присмотреться к нашей. Теперь наконец наступило время, когда наша страна может приступить к планомерному развертыванию своих достижений на культурном фронте. Чтобы правильнее понять происходящие в СССР хозяйственные процессы, необходимо хотя бы в кратких чертах остановиться на характере связи нашего хозяйства с хозяйством мировым. Если две наклонные равны, то их основания одинаково удалены от основания перпендикуляра. (NB. Во многих случаях местоимение „он“ и имя, к которому оно относится, должны поменяться местами, напр.: „когда собрание потребовало от *уполномоченного* кооператива ..., *он* отказался“ и т. д.

3) Составьте сами примеры на такие сложные целые, где бы придаточное было *перед* главным, *после* главного и *внутри* главного. Постарайтесь, чтобы некоторые из ваших примеров могли быть составлены по всем трем способам.

§ 65.

1) Я ехал на трамвае, который идет по Красной площади.

Кооператив закрылся, потому что обнаружилась крупная растрата.

Важно, чтобы необходимые меры были приняты во-время.

2) Когда оратор кончил речь, собрание разразилось громовыми аплодисментами.

Я ехал на трамвае, который идет по Красной площади, где находится мавзолей Ленина.

Кооператив закрылся, потому что обнаружилась крупная растрата, в которой обвиняют главного кассира.

Важно, чтобы необходимые меры были приняты во-время, потому что в противном случае они не достигнут своей цели.

Когда оратор кончил речь, содержание которой передано выше, собрание разразилось громовыми аплодисментами.

Чтобы ликвидировать безграмотность, необходимы большие средства.

Чтобы ликвидировать безграмотность, которая является главным тормозом политического просвещения, необходимы большие средства.

Хотя он чувствовал себя несовсем здоровым, он усиленно работал.

Хотя он чувствовал себя несовсем здоровым, потому что накануне провел бессонную ночь, он усиленно работал.

3) Когда речь была окончена, собрание разразилось громовыми аплодисментами.

Когда речь, содержание которой передано ниже, была окончена, собрание разразилось громовыми аплодисментами.

Кооператив закрылся, потому что крупная растрата лишила его оборотных средств.

Кооператив закрылся, потому что крупная растрата, в которой обвиняют главного кассира, лишила его оборотных средств.

Если редакция предпримет анкету среди читателей, это можно будет только одобрить.

Если редакция, чтобы осветить этот вопрос, предпримет анкету среди читателей, это можно будет только одобрить.

4) Средства к тому, чтобы ликвидировать безграмотность, которая является главным тормозом политического просвещения, должны быть найдены во что бы то ни стало.

В этот день он, хотя чувствовал себя несовсем здоровым, потому что накануне провел бессонную ночь, работал усиленно.

Однажды в трамвае, который идет по Красной площади, где находится мавзолей Ленина, я наблюдал следующую сцену.

5) И вот все собрание, когда речь, содержание которой передано ниже, была окончена, разразилось громовыми аплодисментами.

Старания редакции, которая, чтобы осветить этот вопрос, предпринимает анкету, заслуживают полного одобрения.

Найдите двухстепенное подчинение предложений и разные виды размещения их при таком подчинении.

Задачи. 1) Определите ход зависимости и взаимное расположение подчиняющего и двух подчиненных предложений в следующих сложных целых:

Построить квадрат, которого площадь относится к площади данного квадрата, как $m : n$. Впишем в ту же окружность какой-нибудь другой выпуклый многоугольник, у которого стороны были бы меньше, чем у первого многоугольника. Является необходимость определить, что мы разумеем под длиною окружности, когда сравниваем ее с прямолинейным отрезком. За длину окружности принимают предел, к которому стремится периметр вписанного в эту окружность выпуклого многоугольника, когда сторона его неограниченно уменьшается. Когда Ванька с родителями приехали к Архиповым в Зубовое, куда отдана была замуж Настька, там уже собралось гостей „со всех волостей". Так как Ванька не мог, как это делают взрослые, поднять соху и стряхнуть землю с нее, он заволакивал ее, надуваясь изо всех сил. Что-то тяжелое отражалось на лицах этих измученных детей, как будто они хранили в тайне души что-то нехорошее, горькое, что связывало им руки. Необходимо вмешательство в область производства, чтобы планомерно урегулировать его, причем это урегулирование может быть произведено организацией пролетариев и полупролетариев (постановление 6-го съезда РСДРП). Подробное изложение программы не требуется, так как программа распространена в огромном количестве по всему СССР, так что каждый коммунист, вне всякого сомнения, знаком с ней. По вопросу о переходе к милиционной системе IX съезд РКП(б) указал, что сущность этой системы должна состоять во всемерном приближении армии к производственному процессу, так чтобы живая человеческая сила определенных хозяйственных районов являлась в то же время живой человеческой силой определенных воинских частей. Всякий раз, как мы наблюдаем, что какое-нибудь тело начинает двигаться, мы предполагаем какую-нибудь *силу*, вызвавшую это движение. Такую температуру, при которой вещество неизбежно переходит в газообразное состояние, какому бы давлению

оно ни подвергалось, называют *критической температурой* вещества.

2) Свяжите устно и письменно (с расстановкой запятых) в одно сложное целое по способу двухстепенного подчинения каждые следующие три предложения.

Я видел знакомого. Он обещал мне. Он навестит меня („который ...“, „что...“).

Я хотел купить магния. Он нужен был мне для фотографии. Я отправился в аптекарский магазин („чтобы ...“, „который ...“).

Пришел поезд. Он опоздал на целый час. Я не нашел в нем своего товарища („когда ...“, „который ...“).

Я не могу на это согласиться. Это противоречит моим убеждениям. Вы их знаете („потому что ...“ или „так как ...“, „которые ...“).

Наливаем воду в сосуд. В стенке его на разной высоте сделаны маленькие отверстия. Вода вытекает струями различной силы („когда“ или „если...“, „которого...“).

Введем тлеющую деревянную палочку в сосуд. Он наполнен кислородом. Палочка вспыхивает („если...“, „который...“).

Метрическая система мер имеет важное достоинство. Она десятичная. Это очень упрощает вычисления („то важное достоинство, что...“, „что́...“).

§ 66.

Я говорил с NN.

Я говорил с NN, который обещал мне это.

Я говорил с NN, который обещал мне, что он примет все меры к этому.

Я говорил с NN, который обещал мне, что он примет все меры к тому, чтобы на выставку были посланы наилучшие экспонаты.

Я говорил с NN, который обещал мне, что он примет все меры к тому, чтобы на выставку были посланы наилучшие экспонаты, так как от этого будет зависеть работа нашего завода.

Я говорил с NN, который обещал мне, что он примет все меры к тому, чтобы на выставку были посланы наилучшие экспонаты, так как от этого будет зависеть работа нашего завода, когда будет распределяться сырье.

В то время, как я говорил с NN, который обещал мне, что ..., подошел наш инженер.

Найдите многостепенное последовательное подчинение и определите степень каждого придаточного. Определите порядок предложений в последнем примере.

Задачи. 1) Найдите в каждом из следующих примеров несколько придаточных, последовательно зависящих друг от друга (союзно или бессоюзно), и определите цифрой степень подчинения *последнего* члена этого ряда в каждом примере:

Чтобы видеть, как вытесняется из стакана воздух, когда в стакан что-нибудь входит, опустим опрокинутый стакан в воду. С течением времени наблюдается чрезвычайно медленное изменение общего распределения магнитных сил земли, которое можно характеризовать приблизительно так: воображаемый магнит, находящийся внутри земли, как бы поворачивается вокруг земной оси, так что северный магнитный полюс земли описывает круг около географического полюса, непрерывно передвигаясь на запад. На первых порах хозяин нас преследовал, боясь, что мы нечаянно можем спалить его избушку, так что нам приходилось завешивать окна, чтобы не видно было света. Джон Харвей, бывший американский посол в Европе, к которому англичане относятся, как к „другу и благожелателю“ Великобритании, что в известном смысле верно, так как он высказывается обычно в сентиментальном духе о необходимости помочь Англии, этот самый Джон Харвей в недавней статье „Конец Англии“ приходит к выводу, что „английское производство отжило свой век“. Мы утверждаем, что буржуазия имеет в своей политике целый ряд таких экономических и финансовых проблем, которые являются совершенно неразрешимыми без того, чтобы снова не начать кровопролитную войну. Этих проблем вполне достаточно для того, чтобы

сказать, что западно-европейская, а вместе с ней и американская буржуазия, находятся в столь затруднительном положении, что только новая еще более кровопролитная война могла бы развязать тот или иной узел, при условии если в эту войну не вмешается третья сторона.

2) Развивайте по возможности примеры предыдущего параграфа добавлением придаточных третьей, четвертой и т. д. степени, не *перегружая* однако сложного целого.

§ 67.

1) Если вам приходилось когда-нибудь играть на гладком льду только что замерзшей реки, вы припомните, как поразительно далеко скользят по такому льду брошенный камешек или льдинка.

(„Начальная физика" А. В. Цингера.)

Если я опущу палец в „пустой" стакан, то вытесню тот воздух, который находился в стакане.

(Там же.)

Чтобы исследовать теплопроводность жидкости или газа, следует избегать перемешивания частей, для чего следует нагревание производить сверху.

(Там же, слегка измен.)

2) Я пошел к товарищу, которому грозила опасность, чтобы предупредить его.

Он нарочно сказал, что ждет близкой получки денег, чтобы выманить у меня несколько рублей взаймы.

Я все еще продолжал раздумывать над тем, куда мне поехать, когда в комнату вошел какой-то незнакомый человек.

Если мы действительно опасаемся таких последствий, то, чтобы их избежать, мы должны принять крутые меры.

Когда оратор кончил речь, собрание, которое было буквально потрясено, разразилось громовыми аплодисментами.

Хотя он чувствовал себя нехорошо, он все же, чтобы закончить спешное и важное дело, явился на службу.

3) Если налить воду в сосуд, в стенке которого на разной высоте сделаны маленькие отверстия, то вода вытекает струями, которые тем сильнее, чем ниже лежит отверстие.

(Цингер, „Начальная физика").

(Представим себе коробку, в верхней крышке которой два отверстия: большое и малое. Над отверстиями укреплены цилиндрические трубки.) Если в коробку налить воды, так что она выступит из трубок, то равновесие получится тогда, когда высоты столбов в трубках будут одинаковы.

(Там же.)

„И когда смотрел я на эту лестницу, по которой так брезгливо, выбирая чистое место среди груды живых и грязных тел, идет и жирный спекулянт, и франтоватый советский работник, вдруг сознание мое озарила яркая мысль, что так оно было и в древнем Риме, и в Иудее времен Христа, и в средние века, и недавно при капитализме".

(Либединский, „Неделя".)

Найдите параллельное подчинение, различные виды размещения предложений при нем и сочетание его с последовательным подчинением.

Задачи. 1) Найдите параллельное или параллельное вместе с последовательным подчинение в каждом из следующих примеров:

Вращая одну из этих частей (левую) вокруг проведенного диаметра до тех пор, пока она не упадет на другую часть (правую), мы убедимся, что одна часть многоугольника совместится с другой частью. — (Две хорды пересекаются под углом в $36^0\ 15'\ 32''$.) Вычислить в градусах, минутах и секундах две дуги, которые заключены между сторонами этого угла и их продолжениями, если одна из этих дуг относится к другой, как 3 : 2. Если фигура состоит из 2 частей, то площадь каждой части рассматривается, как разность между площадью целой фигуры и площадью другой его части. Чтобы в представлении чи-

тателя не возникло предположение о том, что мы понимаем с.-д., как нечто единое, мы должны оговориться, что берем только ранний период существования единомыслящей РСДРП. Чтобы более тщательно исследовать давление насыщающего пара при разных температурах, трубку, содержащую насыщающий пар, можно окружить более широкой стеклянной трубкой, в которую можно вливать воду то той, то другой температуры. Всякий метод работы, если им злоупотребить, т.-е. вытеснить им все другие методы, может привести к последствиям, каких не желал сам работающий. Те из наших собраний, которые были наиболее интересны, затягивались далеко за полночь, так что сторожа уходили раньше нас.

2) Соедините устно и письменно (с расстановкой запятых) в одно сложное целое по способу параллельного подчинения каждые следующие три предложения:

Я пришел домой. Увидел людей. Они ждали меня („когда . . .“, „которые . . .“).

Я хотел нагнать товарища. Ускорил шаг. Он шел очень быстро („чтобы . . .“, „потому что . . .“).

Поезд медленно подходил к перрону. Я разыскивал глазами товарища. Он должен был приехать („пока . . .“, „который . . .“).

Тело опускается в жидкость. Оно теряет часть своего веса. Эта часть равна весу вытесненной им жидкости („когда . . .“, „которая . . .“).

Свет проходит 300 000 килом. в секунду. Во сколько времени он проходит пространство от солнца до земли? Оно = 150 000 000 кил. („если . . .“, „которое . . .“).

3) Соедините, употребляя одновременно и параллельное и последовательное подчинение со вставкой одних придаточных в другие, следующие предложения (устно и письменно с расстановкой запятых):

Мои очки недостаточно сильны для меня. Мне их прописал доктор. Я пошел к нему. Пусть пропишет более сильные („так как мои очки, которые мне прописал доктор . . .“, „чтобы он . . .“).

Единственный клочок бумаги был исписан до последней степени. На нем не осталось ни капли места. Пришлось писать на куске полотна. Я оторвал его от своей рубашки или („когда . . . .“, „так как . . . до такой степени, что . . . .“, „который“).

Около автомобиля собралась толпа. Он раздавил прохожего. Толпа обвиняла шоффера. Он разогнал автомобиль в людном месте („. . . . автомобиля, который . . . .“, „толпа, которая . . . .“, „в том, что . . . .“).

Положим, мы говорим о каком-нибудь движении. Мы непременно при этом предполагаем: есть тела *неподвижные*; движение происходит *относительно* их („когда мы говорим . . . .“, „что . . . .“, „относительно которых . . . .“).

Снова начали пахать. Мальчик измучился. Он не слышал уже пенья жаворонков. Оно раздавалось попрежнему высоко в небесах. Потом стемнело („когда . . . .“, „до того, что . . . .“, „которое . . . .“, „пока не . . . .“).

§ 68.

1) Я знаю, *что* он болен, *и что* он сегодня не придет.

Когда рассвело, *и когда* я увидел всю эту страшную картину, сердце у меня сжалось.

Вечером, *когда* на небе загорелись первые звезды, *и* четкими силуэтами выступали деревья, — на лесную опушку приходили люди с лопатами.

(Дорохов, „Колчаковщина“.)

А *когда* на востоке засветилось небо, *и* мелкой рябью затрепетали по реке отблески занимавшейся зари, Петрухин вскочил в лодку...

(Там же.)

Если две стороны одного треугольника соответственно равны двум сторонам другого треугольника, *а* углы, заключенные между этими сторонами, не равны, то против бóльшего из этих углов лежит бóльшая сторона.

(Киселев, „Элем. геом.“.)

В равносторонний треугольник вписать три круга, *которые* попарно касаются друг друга, *и из которых* каждый касается двух сторон треугольника.

(Там же.)

Построим в каждой пирамиде ряд внутренних призм таких, *чтобы* верхними основаниями у них были треугольники сочетаний, боковые ребра были параллельными ребру SA в одной пирамиде и ребру S_1A_1 в другой, а высота каждой призмы равнялась бы $^1/_2$ высоты пирамиды.

(Там же.)

2) Однако не следует забывать, *что* нет возможности исследовать свойства отдельных молекул, *что* эти свойства возможно выяснить только косвенным путем лишь в самых общих чертах.

(Цингер, „Начальная физика".)

Чтобы оценить все значение I Интернационала, нужно помнить, *что* более или менее организованное рабочее движение только начиналось, *что* нигде еще не было сложившихся политических партий пролетариата, *что* пролетариат в разных странах и в разных исторических обстановках находился под влиянием разных идеологий.

(М. Г. Вольфсон, „Очерки обществоведения".)

Не многим, может быть, известно,
что дух его неукротим,
что рад и честно и бесчестно
вредить он недругам своим;
что ни единой он обиды,
с тех пор как жив, не забывал,
что далеко преступны виды
старик надменный простирал;
что он не ведает святыни,
что он не помнит благостыни,
что он не любит ничего,
что кровь готов он лить, как воду,
что презирает он свободу,
что нет отчизны для него.

(Пушкин, „Полтава".)

Чем замечательно параллельное подчинение в примерах этого §-а? Что общего между ним и соединением однородных членов внутри предложения?

Задачи. 1) Найдите однородно-параллельно-подчинённые предложения в следующих примерах:

Если переменная величина, изменяясь, все увеличивается, но при этом остается меньше некоторой постоянной величины, то она имеет предел. Все решили, что, видно, такова была судьба Марьи Гавриловны, что суженого конем не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Он лег на спину, прислушиваясь к тому, как благотворно действует лекарство, и как оно успокаивает боль. Кого оторвали от плуга, от привычных, серых картин, и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать. Иногда, когда пламя горело слабее, и кружок света суживался, из надвинувшейся тьмы внезапно выставлялась лошадиная голова. Выше мы видели, с одной стороны, что хозяйственная деятельность человека направлена к созданию и накоплению благ, а с другой — что создание этих благ возможно только при целесообразном приложении человеческого труда к предметам и силам природы. На раскаленных плитах, после того как потухал огонь, и сгребались горячие угли, жарились куски мяса.

Найдите везде повторяющийся (фактически или мысленно) подчинительный союз или союзное слово.

2) Соедините сами по способу однородно-параллельного подчинения устно и письменно (с расстановкой запятых) следующие предложения в одно сложное целое:

Стало смеркаться. Стадо погнали в город. Я пошел домой („когда . . . . и когда . . . .“).

Ты должен уложить все свои вещи. Ты должен отдать последние распоряжения. Ты должен приехать на вокзал за час до отхода поезда. Для всего этого ты должен начать собираться уже сейчас („чтобы . . . ., чтобы . . . ., и чтобы . . . .“).

Доклад этот совершенно неудовлетворителен. Не собраны все необходимые данные. Некоторые данные не верны. Из многих данных сделаны неверные выводы. Общий вывод не соответствует частным выводам („потому что . . ., и (перед *последним* придаточным) . . .“ или „потому что . . ., потому что . . ., потому что . . . и потому что . . .“, или „так как“ с теми же двумя вариантами).

Еще предстоят холода. Угля у нас маловато. Стены отсырели. Тем не менее о новых расходах на топливо мечтать не приходится („хотя“ с теми же вариантами).

Две переменные величины стремятся к пределам. При всех своих последовательных изменениях они остаются равными между собой. Их пределы в этом случае также равны („если . . . и если . . . то . . .“).

Две переменные величины стремятся к пределам. При всех своих изменениях они сохраняют одно и то же отношение. Их пределы в этом случае находятся в том же отношении. (То же решение.)

* § 69.

Когда Ванька подбежал к плотине, в это время Прудовой Кондраха возился около творок плотины, *и* дверь через нее была открыта. (Демидов, „Жизнь Ивана“.)

А когда прошло года два-три, Спиридон выгнал Матрену из дому, *и* она с люлькой за плечами, *в которой* лежала Настька, ушла к своей матери. (Там же.)

Эта работа не тяжелая, *но* за ней Ваньке было скучнее, *чем* на молотилке... (Там же.)

Приходили с родины письма, *но, чем* дальше бежало время, тем реже. (Бахметьев, „Железная трава“.)

Если достаточно нагревать тело, то молекулы его движутся настолько быстро, *и* связь между ними настолько ослабляется, *что* тело уже перестает быть твердым...

(Цингер, „Начальная физика“ с изм.)

Если сжать резину, например, сверху и снизу, то она в этом направлении значительно сократится, *но* в то же время она заметно раздастся в стороны, *и* потому нельзя с уверенностью сказать: уменьшилась ли она в объеме, или нет.

(Там же.)

Чем замечательны сложные целые в примерах этого §-а?

Задача. Подберите литературные и научные примеры на разобранный здесь тип сложного целого.

* § 70.

1) Не знал Матусенко, к чему субботники, зачем это умных и просвещенных людей, вроде Симковой и Мартынова, заставляют заниматься черной работой, зачем и его, Матусенко, вынуждают к ней, но работал он все время честно, и пришел аккуратно к девяти часам, так же, как и раньше не опаздывая приходил на молебны, аккуратненький, чистенький, вставал на виду у начальства, крестился, изящно складывая пальцы, и только на колени вставать не любил, от этого портились брюки.

(Либединский, „Неделя“.)

И видел Володя, что отец его, суровый и властный даже в семье, даже с домашними, порой выносит грубое и действительно как будто слегка надменное обращение Андреева, внимательно выслушивает его объяснения, пересыпаемые названиями химических реактивов и специальными терминами, видел, что этому молодому рабочему разрешается называть хозяина по имени-отчеству, — право, которого не имели даже самые старшие рабочие.

(Там же.)

Это — первое, после восстания, партийное собрание, и для коммунистов благовест церковный звучит, как гуденье вражьего рога, как дерзкое напоминание о том, что борьба не кончена, о том, что враг отступил, но не сломлен; каждый слушает его, хмурится, но потом вспоминает, что победа

одержана, что восстание все-таки подавлено, и делится радостным чувством с товарищами.

(Там же.)

2) Но когда серый, облачный день, весеннюю радость так глубоко затаивший, что как будто нету ее, завершается алым закатом, и солнце, растопив облака, последнее золото вечерних косых лучей дарит земле и уходит куда-то за дома, за леса, за поля, за желто-песчаный пригорок, и когда нависшие над закатом облака встревоженно-нежно радуются чему-то минутному, улетающему, и провожают солнце трепетом неуловимых, певучих тонов, в то время по лестнице темной, мимо грязного ватер-клозета и помойной лохани, скорее к себе, в свою комнату, бежит Рафаил Антонович и стонет от одышки.

(Там же.)

Но сколько ни обкрадывали приказчик и войт; как ни ужасно жрали все в дворе, начиная от ключницы до свиней, которые истребляли страшное множество слив и яблок и часто собственными мордами толкали дерево, чтобы стряхнуть с него целый дождь фруктов; сколько ни клевали их воробьи и вороны; сколько вся дворня ни носила гостинцев своим кумовьям в другие деревни и даже таскала из амбаров старые полотна и пряжу, что всё обращалось к всемирному источнику, т.-е. к шинку; сколько ни крали гости, флегматические кучера и лакеи, но благословенная земля производила всего в таком множестве, Афанасию Ивановичу и Пульхерии Ивановне так мало было нужно, что все эти страшные хищения казались вовсе незаметными в их хозяйстве.

(Гоголь, „Старосветские помещики“.)

Если бы оказалось, что капитализм еще способен выполнять прогрессивную историческую миссию, что он способен делать народы богаче, их труд производительнее, это означало бы, что мы, коммунистическая партия Советского Союза, слишком рано пропели ему отходную, или, другими словами, слишком рано взяли в руки власть, чтобы строить социализм.

(Троцкий, „Европа и Америка“.)

Перед лицом новой хозяйственной обстановки, которая разворачивается перед нами теперь, когда Америка поднялась над всем капиталистическим человечеством, передвинув радикально соотношение хозяйственных сил, мы должны заново себя спросить: изжил ли себя капитализм, или же имеет еще перед собою перспективу прогрессивной работы?

(Там же.)

3) К чему привела война Европу? К положению десятикратно ухудшенному: те же капиталистические общественные формы, но более реакционные; те же таможни, но более жесткие; те же границы, но более тесные; те же войска, но более многочисленные; увеличенная задолженность, суженный рынок.

(Там же.)

Явления одно другого страннее представлялись ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из-под одеяла; то, спрашивая, зачем висит перед ним старый капот его, говорил, что у него есть новая шинель; то чудилось ему, что он стоит перед генералом, выслушивая надлежащее распеканье, и приговаривает: „Виноват, ваше превосходительство!“; то, наконец, сквернохульничал, произнося самые страшные слова, так что старушка-хозяйка даже крестилась, от роду не слыхав от него ничего подобного, тем более, что слова эти следовали непосредственно за словом „ваше превосходительство“.

(Гоголь, „Шинель“.)

И Константин Петрович, в старенькой шинели министерства народного просвещения, с бритым, теперь старым и морщинистым, но когда-то красивым лицом, тоже крестится мелким крестом, глядит на этих старых, темных мужиков, на серенький город, на буро-лиловую даль полей, на этот затуманенный день, и сердце его плачет по этому навеки затихающему строю жизни, плачет в такт жалоб-

ному благовесту, что, уныло опустив крылья, летает над городом в этот час, незаметно простой, когда солнце мутно-белым пятном далеко ушло от полудня, и бледный полукруг радуги бросает на буро-лиловые далекие поля...

(Либединский, „Неделя“.)

Найдите 3 типа конструкций сложного целого.

Задачи. 1) Постарайтесь распределить между изученными тремя типами сложного целого (или, в случае невозможности, сформулировать для них *новые типы* или *подтипы*) следующие примеры:

Я видел, как Петруша, с искаженным от страха лицом, дергал ногою, стараясь вытащить размотавшуюся онучу из шестерни, как лошади, храпя, рванули во второй раз, а он закружился и замахал руками; видел, как машинист со снопом старновки подбежал к жужжащему маховику, прижимая его к ободу, и как сорвавшийся ремень ударил машиниста кромкой по лицу, и он, как цыпленок, отлетел к телегам; слышал отвратительный вой барабана, как соринку, проглотившего сноп, и последний, отчаянный вопль падавшего на веретено товарища,— вопль, который на всю жизнь остался в моей памяти.

(Иван Вольнов, „Повесть о днях моей жизни“.)

И как только вернулась одна рота в монастырь, и стало известно, что восстание подавлено, Константин Петрович у Журбина в город отпросился на день, чтобы переменить износившуюся обувь, а кстати про себя решил он зайти в Наробраз, спросить, может, работа для него какая-нибудь найдется, да и хотелось новыми глазами посмотреть на опостылевший городишко, съевший всю его жизнь, на нелюбимую, но привычную, Маргариту Семеновну, ближе которой все же никого нет у него на земле.

(Либединский, „Неделя“.)

И вот с утра, под этим мерзким, как пыль, дождем, рядом с медленным обозом, везущим дрова в город, идет Константин Петрович, слушает разговор крестьян и сопро-

вождающих обоз красноармейцев, разговоры о посеве, о том, что время пахать, а антихристы-большевики заставляют в распутицу везти дрова; о том, что нету семян для посева, что обманщики-коммунисты обещали взамен хлеба дать товаров, а прислали в деревню не гвоздей, не железа, не посуды и ситцу, а крахмальных воротничков, пудры и губной помады...

(Там же.)

И только в эти дни, проведенные в сосновом лесу, куда весна заходила несмело, где тропинки были еще полны воды и сине-зеленого снега, и только протаявшие пригорки показывают засохшие пучки прошлогодней травы, кучи хвои да пробуждающийся живущий ленивой и сонной жизнью муравейник; в эти вечера, когда он усталый возвращался с работы и взглядом ловил тающий в облаках алый след солнца; в это странное время — опять он почувствовал весну, ему стало радостно и больно, потому что жизнь его уже прошла, прошла глупо и нелепо, а весна была такая же радостная и светлая.

(Там же.)

Вот этим Соединенным Штатам, которые уже не терпят на пути никаких препятствий, которые каждое вздорожание нехватающего сырья рассматривают как злостное покушение на их неотъемлемое право эксплоатировать мир, этой новой, бешено-напирающей Америке противостоит расчлененная, раздробленная Европа, более бедная, чем до войны, с более тесными рамками рынка, опутанная долгами, раздираемая антагонизмами и придавленная разбухшим милитаризмом.

(Троцкий, „Европа и Америка“.)

Бросила прочь она от себя платок, отдернула падающие на очи длинные волосы свои, и вся разлилась в жалостных речах, выговаривая их тихим голосом, подобно тому как ветер, поднявшись в прекрасный вечер, пробежит вдруг по густой чаще приводного тростника, — и зашелестят, зазвучат и понесутся вдруг унывно-тонкие звуки, — и ло-

вит их с непонятной грустью остановившийся путник, не чуя ни погасающего вечера, ни несущихся веселых песен народа, бредущего с полевых работ и жнив, ни отдаленного стука где-то проезжающей телеги.

(Гоголь, „Тарас Бульба“.)

Для чего этим трем барышням нужно было говорить через день по-французски и по-английски; для чего они в известные часы играли по-переменкам на фортепиано, звуки которого слышались у брата на верху, где занимались студенты; для чего ездили эти учителя: французской литературы, музыки, рисования, танцев; для чего в известные часы все три барышни с m-lle Linon подъезжали в коляске к Тверскому бульвару в своих атласных шубках: Долли в длинной, Натали в полудлинной, Кити в совершенно короткой, так что статные ножки ее в туго-натянутых красных чулках были на всем виду; для чего им, в сопровождении лакея с золотою кокардой на шляпе, нужно было ходить по Тверскому бульвару, — всего этого и многого другого, что делалось в их таинственном мире, он не понимал, но знал, что все, что там делалось, было прекрасно, и был влюблен именно в эту таинственность совершавшегося.

(Л. Толстой, „Анна Каренина“.)

2) Обратите внимание на обилие в развитых сложных целых не только отдельных предложений, но и внутри этих предложений таких *частей* предложения, которые произносятся, как отдельный частичный сказ, и ставятся из-за этого в запятых (сравните, напр., *вторую половину* последнего примера из Троцкого). Подробно вы ими займетесь в следующей главе, а пока припомните ученное о них на первой ступени, выберите их из некоторых сложных целых (по указанию учителя), подсчитайте.

3) Научитесь *читать* вслух все сложные целые этого §-а, достаточно гибко приспособляя голос к их величине, так чтобы *окончательное* понижение голоса было только в конце, а в продолжение всего сложного целого слыша-

лись или *перечисляющие* интонации (в 3-м типе) или ряд *повышений,* постепенно нарастающих к месту перелома всей интонации и сменяющихся все время *неокончательными понижениями* (первые 2 типа).

4) Поищите сами такие сложные целые в художественной литературе и в ораторской.

5) Попробуйте разбить по возможности все сложные целые этого §-а на ряд *не связанных* между собой грамматически предложений, т.-е. превратить *периодическую* речь в *отрывистую.* Можете допускать при этом какие-угодно изменения, повторения, вставки и т. д., лишь бы *смысл* и *образность* остались неприкосновенными, а стиль был бы вполне литературным. Вот образец такой переработки, произведенной над *первым* сложным целым.

Матусенко не понимал субботников. Он удивлялся, зачем это умных и просвещенных людей, вроде Симковой и Мартынова, заставляют заниматься черной работой. Он не понимал, зачем и его, Матусенко, вынуждают к ней. Однако работал он все время честно. Пришел аккуратно к девяти часам. Он и раньше не опаздывая приходил на молебны, аккуратненький, чистенький. Вставал на виду у начальства. Крестился, изящно складывая пальцы. Но на колени вставать не любил: брюки портились.

* § 71.

Товарищи! По вопросу о внутреннем и внешнем положении республики, по которому вы желали иметь доклад, мне придется, естественно, остановиться больше всего на войне с Польшей.

Главное, что определяло собой в последнее полугодие внешнее и внутреннее положение республики, была как раз эта война. И как раз теперь, когда предварительный мир с Польшей только что подписан, как раз теперь можно и следует бросить общий взгляд на эту войну и на ее значение и попытаться обдумать те уроки, которые всем нам дает эта только что закончившаяся, и еще неизвестно, действительно ли прочно закончившаяся война.

Я поэтому прежде всего хочу напомнить вам, что 26 апреля, когда поляки начали свое наступление, с нашей стороны был торжественно и формально предложен мир на условиях более выгодных, чем те, которые они получили от нас теперь, несмотря на громадное поражение, которое наши войска потерпели под Варшавой. Когда в конце апреля поляки стояли на фронте от 50 до 150 верст восточнее той линии, которую они сейчас посчитали как линию предварительного мира, — несмотря на то, что эта линия была тогда явно несправедливой, мы торжественно предложили им от имени ВЦИК мир, ибо, как вы все, конечно, знаете, главная забота Советской власти была всегда — обеспечение перехода на мирное строительство. Несмотря на то, что Польша тогда держала под своим влиянием не только всю Литву, но и Белоруссию, не говоря уже о Восточной Галиции, мы считали своим долгом делать все возможное, чтобы войны избежать, чтобы дать возможность рабочему классу и крестьянству России хотя бы несколько отдохнуть от войны империалистической и гражданской и взяться, наконец, полностью за мирную работу.

Случилось, однако, так, как случалось уже неоднократно. Буржуазные дипломаты всех стран не привыкли к нашим открытым заявлениям, и наша готовность итти на мир по линии, столь невыгодной для нас, была принята и истолкована, как доказательство того, что мы непомерно слабы. Французским капиталистам удалось втравить польских капиталистов в войну. Вы помните, как мы ответили контрударом и прошли почти до Варшавы, после чего последовало тяжелое поражение наших войск, отбросившее их назад. В течение более чем месяца и всё последнее время наши войска отступали и терпели поражения, ибо они были непомерно утомлены и истощены непрерывным маршем, который они сделали от Полоцка до Варшавы. Но, несмотря на наше тяжелое положение, повторяю, мир оказался подписанным на условиях менее выгодных для Польши, чем тогдашние условия. Тогдашняя граница проходила сверх 50-ти верст к востоку, теперь она проходит сверх 50-ти верст к западу. Это еще раз доказывает, что

когда Советская власть делает свои предложения относительно мира, к ее словам и заявлениям обязательно нужно относиться серьезно; в противном случае получается то, что мы предлагаем мир на условиях худших, а получаем его на условиях лучших.

(В. И. Ленин, начало речи на Московском Губ. совещании с небольш. сокращениями, „Правда“ № 232, 17 окт. 1920 г.)

Задача. Разберите каждое сложное целое отрывка по предложениям, найдите сочинение, подчинение и все виды того и другого; в подчинении определите все степени.

Работа над словарем и стилем. Изучите этот отрывок как образец *ораторской* речи. Найдите факты языка, показывающие стремление оратора: 1) возможно *ярче* и в то же время *короче* (потому что это служит ему лишь средством, а не целью, как поэту) обрисовать те *факты*, на которых он основывается, 2) возможно *яснее* формулировать выводы из них, 3) *убедить* слушателя в правильности этих выводов, 4) *внушить* ему определенное *настроение*, толкающее его косвенно, как здесь, или прямо, как в некоторых других речах, к определенным *действиям*. Найдите также и факты, отличающие эту речь специально как *политическую* речь и притом по вопросу *внешней* политики (в этой части). Найдите такое место, в котором оратор через головы своих слушателей обращается *к слушателям всего мира*. — Найдите главное предложение во втором сложном целом. В чем тут особенность глагола-*связки*? Нельзя ли было сказать так: главное, ..., *было* как раз эта война“? Определите *согласование* связки в том и другом случае. В каком случае получается *соответствие* между психологической и грамматической стороной речи, а в каком *противоречие?* Чем легко объясняется в данных условиях речи это противоречие? Заметьте, что с глаголом-связкой это довольно часто бывает, и что в этих случаях *очень трудно* отличить независимый-подлежащее от независимого-сказуемостного („большая часть в нем *были* волки“, „главная задержка во всем *был* ты“). — Обратите внимание на слово „как раз“ в этом предложении и на *дважды* сказанное „как раз теперь“ в сле-

дующем сложном целом. Прочтите *весь абзац* плавно и ровно, *опуская* во всех трех случаях эти слова. Потеряет ли он что-нибудь логически? Отпадет ли что-нибудь от мысли, которую он выражает? А что же отпадет? Нужны ли эти слова или нет? Для чего нужны? Подумайте о том, какое значение могут иметь фигуры *выделения* (вспомните об „усилительных“ словах, наблюденных вами в начале курса и могущих назваться также и „выделительными“) и *повторения* для следующих целей автора: 1) *оживления речи,* не позволяющего вниманию слушателя ослабляться, 2) *облегчения* ему понимания, 3) *спайки* отдельных сложных целых, помогающей в свою очередь первым двум целям. Объясните конкретно каждый из этих пунктов. Сопоставьте с теми *общими* целями оратора, которые даны выше. Оцените выражение „*можно и следует* бросить общий взгляд...“ со стороны его *точности и сжатости.* Развейте его: 1) Почему „как раз теперь *можно* бросить общий взгляд“? 2) Почему „как раз теперь *следует* бросить общий взгляд“? Вспомните художественную речь. Встречали ли вы там такого рода обороты? Как это, по всей вероятности, было бы сказано там? — Обратите внимание на синтаксическое своеобразие *конца* абзаца, начиная от слова „эта“. Легко ли здесь определить подчиняющее и подчиненное? Если принять, что *последнее* сочетание („действительно ли прочно закончившаяся война“) есть *косвенный вопрос,* зависящий от слов „еще неизвестно“, то получится, что это придаточное предложение. А между тем это не отдельное предложение, а только очень развитое *подлежащее* к сказуемому „дает“ („которые всем нам дает эта только что закончившаяся.... действительно ли прочно закончившаяся война“). А кроме того, к чему же присоединено предложение „и еще неизвестно“? *Только* к слову „закончившаяся“, а не ко всему предыдущему предложению, как всегда бывает при сочинении. Можно сказать, что всё это построение совершенно *опрокидывает* все те нормы, которые вы только что изучили. А между тем разве оно плохо? Разве оно не *ясно* для слушателя (особенно при хорошей ритмической *разбивке,* т.-е. при сильных ударениях на словах „эта“, пер-

вое „закончившаяся“, „прочно“ и „война“)? Разве оно к тому же не *плавно* и не *ритмично*? Вспомните, что все предыдущие нормы были выведены, главным образом, из фактов *письменной* речи, и объясните, с этой точки зрения их крушение в данном месте. — Сопоставьте слова следующего абзаца „хочу напомнить вам“ с дальнейшими „как вы все, конечно, знаете“ и (в третьем абзаце) „вы помните, как...“. Объясните их как приметы и средства ораторской речи. — Какое значение с точки зрения целей оратора имеют выделенные эпитеты в следующих выражениях: „*торжественно* и *формально* предложен мир“, „*громадное* поражение“, „*явно* несправедливой“, „*торжественно* предложили“ и т. д.? Объясните отдельно каждый из этих эпитетов и найдите подобные им в дальнейшем тексте. Обратите внимание на замечательное *тире* в середине второго сложного целого в третьем абзаце. Зачем оно поставлено? Можно ли здесь *синтаксически* связать так: „которую они сейчас посчитали как линию предварительного мира, несмотря на то, что эта линия была тогда явно несправедливой“? А логически? Так зачем же тут тире? Постарайтесь прочитать все это сложное целое *с наиболее выразительным тире*, т.-е. с наиболее выразительным отнесением в чтении предложения „несмотря на то, что эта линия была тогда явно несправедливой“ к *последующему* и с наиболее выразительным *отрывом* его от *предыдущего*. Подумайте еще о том, какие плюсы и какие минусы получились бы, если бы это предложение было поставлено на более обычное место, именно после слов „от имени ВЦИК мир“ (прочитать все сложное целое в этой вариации). Нужно ли было бы тогда *особое* чтение, которое вы только что выработали? А зато какие связи оказались бы тогда ослабленными, вследствие разлучения соответствующих предложений промежуточным предложением? Вспомните опять, что это *устная* речь. Можно ли обвинять оратора в том, что он широко пользуется *добавочными* средствами (интонация), которых нет у письменной речи? Объясните историко-географически почему сказано: „*не только* всю Литву, *но и* Белоруссию, *не говоря уже* о Восточной Галиции“, а не просто: „всю

Литву, Белоруссию и Восточную Галицию". Какие сложнейшие национально-исторические факты выражены здесь этими *синтаксическими* средствами? — Объясните порядок слов: „чтобы *войны избежать*". Как было бы в письменной речи? Зачем понадобилось отступление от нее? Сопоставьте постановку на последнее место сочетаний „отдохнуть от войны империалистической и гражданской" и „за мирную работу". Какое значение здесь имеет *последнее место?* Не припомните ли вы из предыдущего, когда такое же значение имеет *первое* место? — Какое значение для целей оратора имели слова: „все возможное", „хотя бы *несколько* отдохнуть", „взяться, *наконец, полностью* за мирную работу"? — Объясните метафоры „отдохнуть", „втравить". — Сопоставьте места: „тогдашняя граница ... к востоку, теперь ... к западу" 2) „... момент, выгодный только для противника ... мы заключили мир на условиях более выгодных", 3) „мы предлагаем мир на условиях худших, а получаем этот мир на условиях лучших". Что общего между всеми этими местами? Объясните пользу этого приема с точки зрения выставленных в начале разбора общих целей оратора. — Проследите степень периодичности речи во всем отрывке. Найдите длинные сложные целые, среднего размера и краткие. Найдите явление *чередования* длинных с краткими и объясните его с точки зрения общих задач ораторской речи. Объясните, кроме того, краткость самых кратких в связи с содержанием их.

VIII. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ И ГРУППЫ.

§ 72.

1) *Спокойный и дружественный* тон его речи ободрил меня.	Тон его речи, *спокойный и дружественный,* ободрил меня.
В середине комнаты стоял *покрытый черной клеенкой* стол.	В середине комнаты стоял стол, *покрытый черной клеенкой.*
Он выскочил на улицу *без шубы и шапки.*	*Без шубы и шапки,* он выскочил на улицу.
Он высказал мне все это *улыбаясь.*	*Улыбаясь,* он высказал мне все это.
Вы и в зал входите *танцуя* (Л. Толстой, „Анна Каренина“, слова Анны к Кити).	*Танцуя,* вы входите в зал.
Местами течение реки преграждали *сломанные бурею и подмытые весенней водою* деревья.	*Сломанные бурею и подмытые весеннею водою,* деревья местами преграждали течение реки.
И опять зазвенел *нежный и ласковый* Колин голос.	И опять, *нежный и ласковый,* зазвенел Колин голос.
Он ушел *с разрешения завкома.*	*С разрешения завкома,* он ушел.
Французский ученый Луи Пастер ввел прививку против бешенства.	Луи Пастер, *французский ученый,* ввел прививку против бешенства.
2) Она послала человека и девушку искать его и сидела *ожидая* (Л. Толстой, там же).	Она послала человека и девушку искать его и сидела в передней, *ожидая ответа.*

Он ушел *не простившись.*

Он ушел, *не простившись ни с кем.*

Тронутый Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.

Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.

(Пушкин.)

Какой-то мужчина *с пакетом* стоял у двери.

Какой-то мужчина, *с огромным, набитым бумагами пакетом в руке,* стоял у двери.

Ввиду неурожая Губземотделом выданы семссуды.

Ввиду постигшего всю нашу губернию сильного неурожая, Губземотделом выданы семссуды.

Лошади были сытые и крупные.

Запряженные в сохи и бороны лошади были сытые и крупные.

Листья зашелестели.

Лежавшие на земле мелкие листья вдруг зашелестели.

В банке плавали головастики.

В наполненной до верху водой и болотной тиной банке плавали головастики.

К заведующему пришли рабочие.

К заведующему торговым складом Центросоюза пришли рабочие.

3) Он сделал это *иным способом.* Он сделал это *непонятным для меня* способом.

Он сделал это *иным, непонятным для меня,* способом.

На самом краю деревни собралась сходка. *У избы Антона* собралась сходка.

На самом краю деревни, у избы Антона, собралась сходка.

Там лежит вата. *Наверху* лежит вата.

Там, наверху, лежит вата.

Теперь я не намерен с вами встречаться. *После этого* я не намерен с вами встречаться.

Теперь, после этого, я не намерен с вами встречаться.

4) А парус *мятежный* ищет бури.

А он, *мятежный,* ищет бури.

(Лермонтов, „Парус“.)

Как *бедной* кукушке не горевать!

Как, *бедной,* мне не горевать!

(Крылов.)

Все спят. Все спит. И пусть. Страж *верный* тут.

Все спят. Все спит. И пусть. Я — *верный* — тут.

(Бальмонт.)

Да я эту бабу *сумасшедшую* на чердак запру!

Да я тебя, *сумасшедшую,* на чердак запру!

(Тургенев.)

5) *Сломанные бурею и подмытые весеннею водою* деревья местами преграждали течение реки.

Истомившиеся от зноя и жажды лошади неслись вскачь к реке.

Там в углу стоит корзина.

Однажды осенью я простудился и заболел.

„Что, не ждал?“ сказал Степан Аркадьевич, вылезая из саней *с комком грязи на переносице, на щеке и брови,* но сияющий весельем и здоровьем.

Сломанные бурею и подмытые весеннею водою, деревья местами преграждали течение реки.

Истомившиеся от зноя и жажды, лошади неслись вскачь к реке.

Там, в углу, стоит корзина.

Однажды, осенью, я простудился и заболел.

„Что, не ждал?“ сказал Степан Аркадьевич, вылезая из саней, *с комком грязи на переносице, на щеке и брови,* но сияющий весельем и здоровьем.

(Л. Толстой, „Анна Каренина“, 12-е изд. 1911 г.)

Могучий конь, *в степи чужой* плохого сбросив седока,

Могучий конь, *в степи чужой,* плохого сбросив се-

на родину издалека найдет прямой и верный путь.

(Лермонтов, „Мцыри“, по акад. изд.).

С коня он слезает *угрюмый.*

дока, на родину издалека найдет прямой и верный путь...

(По изд. Кушнерева и Прянишникова.)

С коня он слезает, *угрюмый.*

(Пушкин, „Песня о вещем Олеге“, по рукописи.)

Найдите отличия обособленных членов и групп от необособленных в интонации и в значении, и условия, способствующие их обособлению.

Задачи. 1) Переставьте устно и письменно (с расстановкой запятых) в нижеследующих примерах выделенные слова и группы слов так, чтобы из них получились обособленные члены и группы:

Столкнулся на Каменном мосту *с чинившим в отделе паровое отопление* рабочим. Человеческие слова родили железную, *заставлявшую дрожать людей,* песню. Весь завод, казалось, невозмутимо грохотал *над умирающим в труде* человеком. По влажному пахучему двору идем к флигелю *в звоне капель.* В большие заводы без паспорта мне дорога заказана. Там я был бы *среди молодежи* на месте, а здесь мне приходится перебиваться по кустарям. (Сделать пояснит. группу к слову „там“.) На постели *похожего на гигантский трон* строгального станка развалившимся костяком сереют болты, угольник, планки и гаечный ключ. *Старенькая стряпуха* Авдотья принесла самовар и тарелку соленых огурцов. Порой казалось ему, что сам он и тысячи товарищей ходят по тонкой и ломкой ледяной корке, под которой бушует *готовая все снести и все затопить* яростная вода. *Не жаркое, но алое и яркое* солнце бросало на пол комнаты желтые блики. В просветы перламутровые синеет радостное небо *промеж сырых недвижных куч облаков* (пояснительн. группа к словам „просветы перламутовые“). Надтреснуто и мерно шлет в пасмурную тишину свои удары *приземистая, пыльно-серая каланча.* В Мокрых Выселках

жил *через девять от нас дворов* Егор Пазухин (пояснит. группа к слову „Выселках".) У себя мучил мальчонка, прибежал в крови, как резаный, и тут увечишь *при матери с отцом*, красномордый, — а? (То же к слову „тут".) Он проговорил эту фразу *заикаясь*. Пластинке дает колебательное движение *сила упругости*. Полезная работа всегда меньше затрачиваемой работы *благодаря вредным сопротивлениям*. Можно иногда определить сразу *положение центра тяжести в однородных телах геометрически правильной формы*.

Случаи, где обособление *нельзя* отмечать запятой или запятыми, указывайте и объясняйте.

2) Переставьте в нижеследующих примерах, *где это возможно*, выделенные обособленные члены и группы так, чтобы из них получились необособленные:

Эта уверенность привела за собой мимолетную мечту, *сразу потонувшую в деловых расчетах и соображениях*. Жизнь, как древний змей, сбрасывает свою старую кожу, *поблекшую и морщинистую*, и под ней обнаруживаются яркие пятна узора новой жизни, *невиданные доселе*. *При водяных и паровых отоплениях зданий* теплота передается конвекцией. *В атмосферном воздухе и в водах рек, озер и океанов* происходят постоянные движения от неравномерного нагревания (последнюю группу сделать обособленной, а первую необособленной). Какое ты право, *рыжий сатана*, имеешь? А? Да я тебе, *разбойнику*, всю голову сшибу ухватом! Рыжему порой казалось, что он попал под зубья безжалостной машины, *одной из тех хитроумных и точных американских машин*, которые живую визгливую свинью за десять минут превращают в безмолвную гору колбас. Ведь они дикари, они верят в колдунов, и для них мы вроде колдунов, *для одних добрых*, *для других злых*. *Смутные, сбивчивые, скорее намеки, чем слова*, — они поражали силой и пьяным ароматом. Люди останавливаются, показывают на него, *босого*, руками. Он (красный флаг) бурлил в синеве комочком крови, *видный полям, лесу, деревушкам и городку, окутанному мглою*. Дождь и снег изранили

шкивы, *серебряные от бега и объятий ремней. Наши книги* они не читают, *наши газеты* они раскуривают. *Через темный коридор* вошли они в знакомую Мартынову столовую: там, *под светлым кругом абажура*, пили чай.

В тех случаях, где перемена невозможна, старайтесь вскрыть причину этой невозможности. Там, где нет запятых, объясняйте их отсутствие.

3) Найдите обособленные члены и группы (отличая их от однородных членов и групп), и определите, какое (или какие) из найденных вами условий способствовало обособлению в каждом из следующих примеров:

Осенью, на пороге зимы, казалось, что не пережить ее. С детства знакомые дома, надоевшие вывески и серые заборы родного города будили воспоминания о прошлой жизни, о семье, бежавшей в Сибирь, о товарищах по гимназии, в большинстве белогвардейцах, и о странной судьбе, приведшей его, барчонка, выросшего в холе буржуазной семьи, в ряды коммунистической партии. Дальше, вечно чуждый тени, моет желтый Нил раскаленные ступени царственных могил. И, пачкающий лапки играющих детей, побрызгал дождь на шапки гуляющих людей. Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь. Из дальнейшей воркотни старухи я узнал, что сестры читали без меня не только в праздник, но и в будни, вечером, после работы. Молча, все брали по пряди душистой соломы, перегибали, и, не спеша, вытирали косы. Круто повернувшись, баран погнался за Петрушей. Все только что описанные опыты показывают нам, что простейшее из явлений — явление движения — получается в связи с другими самыми разнообразными физическими явлениями. Имея хоть маленький кусочек металлического урана или урановой руды, легко воспроизвести явление, открытое Беккерелем. Если смотреть сквозь стеклянную пластинку, ограниченную параллельными плоскостями, то все предметы, не искажаясь, представляются смещенными. В обоих случаях, и с палкой, и с проволокой, при одинаково быстром вращении машины, в каждую секунду вырабатываются

и пропускаются одинаковые количества электричества. Для сравнения теплопроводности различных твердых материалов удобно пользоваться следующим прибором. Этот излишек давления снизу ведет к тому, что жидкость с некоторой силой стремится вытолкнуть погруженное тело вверх. В качестве примера, укажем на следующий случай. Явления прилипания чернил к перу и бумаге, явления падения капли чернил следует назвать явлениями физическими; наоборот, явление горения спички следует назвать явлением химическим.

В случаях отсутствия запятых объясняйте это отсутствие. В случаях, где вы найдете только одно *последнее* из изученных выше 5-ти условий (т.-е. только *желание* пишущего отделить данную группу), произносите обоими способами, обособленным и необособленным, чтобы показать возможность того и другого.

4) Прочтите *двумя способами* следующие примеры и покажите, где в случае обособления должны быть поставлены запятые:

И вот дорогою прямой пустился робкий и немой. В стенах хранительных остался он искусством дружеским спасен. Стоят готовые для бега и тихо плещут паруса. Как исполин в ночном тумане, встал новый год суров и слеп. Сверкают разноцветные в причудливом саду, в котором очарованный и я теперь иду (про фонарики.) И раз мой взор сухой и страстный я удержать в пыли не мог. Сперва он хотел вином заглушить в себе нестерпимую боль обиды, тоску досады бешеной и бессильной. И в вратах под сводами вечными, алмазными упивались ангелы тайными соблазнами. Ребенок этот со своими наивными взглядами на жизнь был компас, который показывал им степень их отклонения от принятых норм жизни. На тризне уже недалекой не ты под секирой ковыль обагришь.

§ 73.

1) Тон его речи, *спокойный и дружественный,* ободрил меня.

Тон его речи, *который был спокоен и дружествен,* ободрил меня.

Спокойный и дружественный тон его речи ободрил меня.

(Который был спокоен и дружествен, тон его речи ободрил меня?)

В середине комнаты стоял *стол, покрытый черной клеенкой.*

В середине комнаты стоял стол, *который был покрыт черной клеенкой.*

В середине комнаты стоял покрытый черной клеенкой стол.

(В середине комнаты стоял, который был покрыт черной клеенкой, стол?)

Луи Пастер, *французский ученый*, ввел прививку против бешенства.

Луи Пастер, *который был французский ученый* (-им — -ым), ввел прививку против бешенства.

Французский ученый Луи Пастер ввел прививку против бешенства.

(Который был французский ученый, Луи Пастер ввел прививку против бешенства?)

2) а) ***Тополь, который*** растет у моего окна, пожелтел.

Тополь, растущий у моего окна, пожелтел.

Вот веточки от ***тополя, который*** растет у моего окна.

Вот веточки от ***тополя, растущего*** у моего окна.

Я всегда любуюсь ***тополем, который*** растет у моего окна.

Я всегда любуюсь ***тополем, растущим*** у моего окна.

Я подошел к ***тополю, который*** растет у моего окна.

Я подошел к ***тополю, растущему*** у моего окна.

На ***тополе, который*** растет у моего окна, появились сережки.

На ***тополе, растущем*** у моего окна, появились сережки.

Материя, которую я выбрал, была очень прочна.

Материя, выбранная мною, была очень прочна.

Материи, которую я выбрал, не хватило.

Материи, выбранной мной, не хватило.

Я послал за ***материей, которую*** я выбрал.

Я послал за ***материей, выбранной*** мною.

К ***материи, которую*** я выбрал, надо купить приклад.

К ***материи, выбранной*** мной, надо купить приклад.

В ***материи, которую*** я выбрал, оказался изъян.	В ***материи, выбранной*** мной, оказался изъян.
б) Через каждую точку, *которая лежит* вне прямой, можно провести параллельную этой прямой.	Через каждую точку, *лежащую* вне прямой, можно провести параллельную этой прямой.
Он увидел человека, *который выходил из соседнего* дома.	Он увидел человека, *выходящего* (или *выходившего*) из соседнего дома.
Он видит человека, *который выходит* из соседнего дома.	Он видит человека, *выходящего* из соседнего дома.
Он увидит человека, *который будет выходить* из соседнего дома.	Он увидит человека, *выходящего* из соседнего дома.
Я увидел, я вижу, я увижу человека, *который причинял (причинил)* мне много неприятностей.	Я увидел, я вижу, я увижу человека, *причинявшего (причинившего)* мне много неприятностей.
Многие животные, *которых истребляет человек,* постепенно вымирают. Многие животные, *которые истребляются (истребляемы)* человеком, постепенно вымирают.	Многие животные, *истребляемые человеком,* постепенно вымирают.
Поле, *которое обрабатывали* трактором, давало лучший урожай. Поле, *которое обрабатывалось* трактором, давало лучший урожай. Поле, *которое было обрабатываемо* трактором, давало лучший урожай.	Поле, *обрабатываемое* трактором, давало лучший урожай.

Поле, *которое обрабатывают* трактором, дает лучший урожай. Поле, *которое обрабатывается* трактором, дает лучший урожай. Поле, *которое обрабатываемо* трактором, дает лучший урожай.	Поле, *обрабатываемое* трактором, дает лучший урожай.
Поле, *которое будут обрабатывать* трактором, будет давать (даст) лучший урожай. Поле, *которое будет обрабатываться* трактором, будет давать (даст) лучший урожай. Поле, *которое будет обрабатываемо* трактором, будет давать (даст) лучший урожай.	Поле, *обрабатываемое* трактором, будет давать (даст) лучший урожай.
Я увидел, я вижу, я увижу сотрудника, *которого вызвали* по телеграфу. Я увидел, я вижу, я увижу сотрудника, *который вызван* по телеграфу. Я увидел, я вижу, я увижу сотрудника, *который был вызван* по телеграфу.	Я увидел, я вижу, я увижу сотрудника, *вызванного* по телеграфу.
в) Я вхожу в комнату, *которая полна* людьми.	Я вхожу в комнату, *полную* людьми.
Я вошел в комнату, *которая полна* людьми. Я вошел в комнату, *которая была полна* людьми.	Я вошел в комнату, *полную* людьми.
Я войду в комнату, *которая полна* людьми. Я войду в комнату, *которая будет полна* людьми.	Я войду в комнату *полную* людьми.

Мы подъехали к оврагам, *которые являются* естественными укреплениями селения. Мы подъехали к оврагам, *которые были* естественными укреплениями селения.	Мы подъехали к оврагам, естественным укреплениям селения.

Найдите соответствие между определенным видом обособленных членов и определенным видом придаточных предложений. Изучите условия замены одних оборотов другими.

Задачи. 1) Переведите в согласуемые обособленные группы придаточные предложения со словом „который“ в следующих сложных целых:

Побуревшие соломенные крыши курных изб и деревянная облупленная церковь рядом с благоустроенным барским имением похожи на кучку нищих, которые присели отдохнуть. Спицын теряет нить беседы и начинает употреблять иностранные слова, которых красноармейцы не понимают. Данилов пошел в первую роту искать своего приятеля Спицына, которого он уважал за сознательность. Караулов выслушал несвязный рассказ о смерти Робейки, о трупе Симковой, который и теперь еще лежит там, под серым забором. В образовании русского государства принимали участие варяги, которые еще до „начала Руси“ вели торговлю с Грецией и перевозили товары по „великому водному пути из варяг в греки“, лежавшему через современную Россию. Всякие перемены, которые мы постоянно наблюдаем среди окружающих нас физических тел, называются *явлениями.* От горения дерева получается уголь, пепел, дым и другие летучие продукты горения, которые рассеиваются в воздухе. От горения магниевой проволоки образуется белый дым и остается легкий белый пепел, который совершенно не похож на первоначально взятую металлическую проволоку. Водяной пар, охлаждаясь в верхней части сосуда, снова обращается в воду, которая в виде капелек садится на стенки трубки. Под давлением можно одинаково подразумевать как то давление, которое испытывает газ со стороны стенок сосуда и всех преград, которые его окружают,

так и то давление, которое сам газ производит на стенки сосуда вследствие своей упругости. Зажженная лучина гаснет в углекислом газе, который мы выдыхаем при дыхании. Твердым телом мы называем (такое) тело, которое сохраняет свой объем и свою форму и представляет значительное сопротивление попыткам нашим согнуть, скрутить, сдавить или разломить его. Это явление объясняется законом, который установил Дальтон, и который носит его имя. Количества теплоты, которые требуются для того, чтобы нагреть два различные тела на одинаковое число градусов, обыкновенно бывают различны. Предположим в нашей трубке такое давление, которое равно атмосферному давлению. Если вытягивать ртом воздух сразу из трех соединенных трубок, которые концами своими погружены в различные жидкости, то высоты столбиков жидкостей получаются обратно-пропорциональные удельным весам жидкостей.

Существительное подчиняющего предложения и прилагательное, получившееся из глагола подчиненного предложения, *пишите* по образцу: *нищих, присевших* ...

2) Укажите для каждого отдельного придаточного предложения со словом „который“ в нижеследующих сложных целых специальную причину или причины, по которым его нельзя заменить согласуемой обособленной группой:

К стене маленького домика, в котором раньше помещалась столовая сотрудников Чека, прислонено было голубое знамя. Неужели вы не помните военспеца Репина, документы которого вы просматривали во время облавы? Придет минута, прорвет народ, и он начнет говорить о неправильной разверстке, о взятках, которые берет волисполком, о всей грустной неразберихе деревенской жизни. Ад мне представлялся ревучим потоком раскаленной смолы, в котором за ложь и непочтение к родителям я вечно буду гореть. Все то, из чего состоят физические тела, весь тот материал, из которого состоит вещественный мир, мы называем веществом, или материей. Мы не могли бы иметь понятия о существовании такого тела, которое совершенно не вызывало бы в нас никаких ощущений. Жидкость

закипает при такой температуре, при которой давление насыщающего пара делается равным тому давлению, под которым находится жидкость. Мы увидим, что давление внутри колбы, которое начнет постепенно возрастать, увеличится через некоторое время на 44 атм. Если мы смешаем теплую воду с холодной и захотим сделать правильный расчет количества теплоты, которое перейдет от теплой воды к холодной, мы должны будем позаботиться, чтобы теплота ни откуда не притекала и не уходила в окружающее пространство.

3) Переведите в придаточные предложения со словом *„который“* следующие обособленные группы:

Луч солнца золотил верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами. Густолиственные кусты, растущие в глубоких трещинах, осыпали нас серебряным дождем. Вот на пешеходной тропинке, чуть заметной около дороги, виднеются какие-то фигуры. Черты лица его, довольно приятные, не поражали ничем. Путь мой шел мимо Бердской слободы, пристанища Пугачевского. Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином, безвыездно живет двенадцатый год в Петербурге. Вошел урядник, молодой и статный казак (вместо „который был“ — „который оказался“). Рядом с нею двухгодовалый братишка Влас, похожий на тупорылого котенка. У него к работе, даже партийной, совершенно казенное отношение, определяющееся часами. Робейко смотрел на полосу света, падающую сквозь полуоткрытую дверь из коридора. Итак мы наблюдали явление, заключавшееся в том, что серебро раскалялось, расплавлялось, приняло форму шарика и снова отвердело. Получим два куска, очень различные по твердости. Трубку, содержащую насыщающий пар, следует окружить другой трубкой, более широкой.

§ 74.

1) *Придя домой,* я лег на кровать и заснул.	*Когда я пришел домой,* я лег на кровать и заснул.
Спрашивая вас об этом, я имел в виду ...	*Когда я спрашивал вас об этом,* я имел в виду...

Он ушел, *отдав все нужные распоряжения.*

Он ушел, *после того как отдал все нужные распоряжения.*

Прибежав на место пожара, он сразу начал распоряжаться.

Как только он прибежал на место пожара, он сразу начал распоряжаться.

2) *Не зная всех обстоятельств дела,* я не могу судить о нем.

Так как я не знаю всех обстоятельств дела, я не могу судить о нем.

Он отказался от отпуска, *предпочитая окончить начатое дело.*

Он отказался от отпуска, *потому что предпочитал окончить начатое дело.*

Опоздав на поезд, он принужден был остановиться в гостинице.

Из-за того, что он опоздал на поезд, он принужден был остановиться в гостинице.

3) *Согласившись с этим положением,* вы должны будете признать и все вытекающие из него следствия.

Если вы согласитесь с этим положением, вы должны будете признать и все вытекающие из него следствия.

Оказывая услуги СССР, беспартийный тем самым оказывает услуги партии.

Если беспартийный оказывает услуги СССР, он тем самым оказывает услуги партии.

Уступив его незаконным требованиям, вы только будете поощрять его к дальнейшим притязаниям.

Если вы уступите его незаконным требованиям, вы только будете поощрять его к дальнейшим притязаниям.

4) *Опоздав на заседание и пропустив почти весь доклад,* он тем не менее вступил в прения.

Хотя он опоздал на заседание и пропустил почти весь доклад, он тем не менее вступил в прения.

Он пришел на службу, *чувствуя себя уже больным.*

Он пришел на службу, *хотя чувствовал себя уже больным.*

Вызывая общий ропот, он не обращал ни на кого ни малейшего внимания.

Хотя он вызывал общий ропот, он не обращал ни на кого ни малейшего внимания.

5) *Трусливо оглядываясь по сторонам,* приближался он к заветному ящику.

(В то время как он трусливо оглядывался по сторонам, он приближался к заветному ящику?)

Он спокойно ожидал ответа, *сидя в кресле.*

(Он спокойно ожидал ответа, при чем сидел в кресле?)

Вертя хвостом и не сводя глаз с вороны, лисица подходила к дереву.

Покуривая трубочку, он продолжал расспрашивать его о новостях.

Он с недоумением смотрел на нас, *почесывая в затылке.*

Охотник пристально следил за своей жертвой, *держа ружье наготове.*

6) (пекя? бегя? бежа? шья? пья?)

Когда кухарка *пекла* пироги, она обожгла палец.

Хотя он непрерывно *бежал,* он ухитрился закурить папироску.

Швея устала, потому что *шила* всю ночь.

Если он *пьет,* он, конечно, никуда не годен.

7) (*Не понимая вопроса,* учитель разъясняет мне его?)

Когда *я* не понимаю вопроса, *учитель* разъясняет мне его.

(*Не подготовившись к докладу*, товарищи меня раскритиковали?)

Так как *я* не подготовился к докладу, *товарищи* меня раскритиковали.

Когда *я* пришел на заседание, *члены* уже были все в сборе.

Так как *он* не умеет этого делать, *вы* должны ему помочь.

Так как *вы* не умеете этого делать, *он* должен вам помочь.

8) *Разбирая эти бумаги, легко заметить* неправильное ведение счетов.

Когда разбираешь эти бумаги, легко заметить неправильное ведение счетов.

Разбирая эти бумаги, мне легко было заметить неправильное ведение счетов.

Когда я разбирал эти бумаги, мне легко было заметить неправильное ведение счетов.

Войдя в комнату, мне сделалось жарко.

Когда я вошел в комнату, мне сделалось жарко.

Увидя то, на мысли *волку вспало*...

Когда волк увидел то, на мысли *ему вспало* ...

Найдите соответствия между определенным видом обособленных членов и определенными видами придаточных предложений. Изучите условия замены одних оборотов другими.

Задачи. 1) Замените придаточными предложениями с временными, причинными, условными и уступительными союзами (тщательно выбирая одну из этих рубрик) примыкающие глагольно-наречные обособленные группы в следующих примерах:

Уже десять лет, как Макар изо дня в день разрушал свое здоровье, работая через сутки по 24 часа подряд. Поставив под кран кувшин с отбитой ручкой, молодайка оглянулась (переставить подлежащее в придаточное предложение, в главном вставить „она“). Рассердившись, пристав затворил его на хлеб и воду и надбавил сроку на неделю.

С утра до ночи он толокся в волостном правлении, поджидая земскую почту. Голодая, холодая, погибая тысячами от эпидемий, люди все же не хотели возвращения прежних порядков. Я рыдал, глядя на картину, изображавшую грешников в аду, и каялся Моте во всех своих грехах. Надрываясь на работе, он еле зарабатывал себе на пропитание. Мы знаем, что, действуя при помощи рычага, мы выигрываем в силе во столько раз, во сколько проигрываем в пути, другими словами, произведение силы на путь обоих концов рычага равно. Ознакомившись с понятием о работе, мы можем этот закон выражать так: работы, совершаемые на обоих концах рычага, равны между собой. Для всякой машины, зная, как в машине изменяется длина пути, мы можем вычислить изменение силы, и наоборот. Человек, идя по ровному горизонтальному пути, совершает приблизительно $^1/_{20}$ часть той работы, которая требовалась бы, чтобы поднимать вес этого человека на высоту, равную длине пути. Попробовав резать куски дерева, железа, свинца и стекла стальным клинком, мы найдем, что степень твердости этих тел различна. Желая приблизительно сравнить степень твердости двух тел, мы можем царапать одно тело другим и считать за более твердое то, которое на другом делает заметную царапину. Определяя твердости различных минералов, пользуются так называемой шкалой твердости.

2) Замените в тех из следующих примеров, *где это возможно*, придаточные с временными, причинными, условными и уступительными союзами и союзными словами — обособленными глагольно-наречными группами, выясняя, где это невозможно, причины невозможности:

Когда Мартынов отрывался от своей мечты, он с изумлением глядел на маленькие домики, на аляповатые и кривые вывески лавочек. Когда Мартынова отрывали от его мечты, он с изумлением глядел на маленькие домики, на аляповатые и кривые вывески лавочек. Но когда около продовольственной лавки увидал он длинный хвост оборванных и измученных женщин, когда заметил из церкви идущих мещан, когда увидел широко раскинувшийся рынок, он вновь ощутил

в себе уверенность в победе. Но когда около продовольственной лавки увидел он длинный хвост оборванных измученных женщин, когда заметил из церкви идущих мещан, когда увидел широко раскинувшийся рынок, уверенность в победе вновь вернулась к нему. Робейко продолжал спорить и горячиться, хотя и надрывался от кашля. Если пробовать резать куски дерева, железа, свинца и стекла стальным клинком, то дерево будет разрезаться свободно, свинец — с значительным затруднением, на железе с трудом можно сделать царапину, а на стекле и царапины не получается. Капля воды, если она падает вертикально, движется прямолинейно. Если поезд идет равномерно по 60 *км* в час, то он в каждую минуту проходит 1 *км*, в каждую секунду $^1/_{60}$ *км*, в каждую десятую долю секунды $^1/_{600}$ *км* и т. д. Если тело при движении своем проходит равные пространства в равные промежутки времени, движение его называется равномерным. Порабощенный государством крестьянин иногда избегал платить подати даже и в том случае, если не вполне был лишен материальной возможности сделать это, так как предпочитал расплату спиною расплату трудом, продуктами или деньгами. Когда сам крестьянин является принадлежащим государству средством производства, он не может быть наказан лишением его части имущества или свободы: у него нет ни того, ни другой. Так как крестьянство потеряло надежду на „черный передел" в России, оно огромной массой устремилось в наши азиатские владения.

§ 75.

1. Естествознание, начав со времен Галилея († 1642) и Ньютона († 1727) быстро развиваться, при внимательном изучении внешнего мира выделило химию, как отрасль естественной философии, не только вследствие умножения числа наблюдений и опытов, относящихся до взаимного превращения веществ, но и потому особенно, что сверх тяготения, сцепления, теплоты, света и электричества стало необходимым признавать во всех малейших частях всяких

веществ и тел природы особые внутренние силы, начинающие явно действовать при превращениях одних веществ в другие, а в обычных условиях сокрытые и потому прямо не сознаваемые и долго не признававшиеся. Ближайший предмет химии составляет изучение однородных веществ, из сложения которых составлены все тела мира, превращений их друг в друга и явлений, сопровождающих такие превращения. Всякие химические изменения, называемые реакциями, совершаются не иначе, как при полном теснейшем прикосновении действующих веществ, и определяются силами, свойственными малейшим, невидимым частицам (молекулам) вещества. Должно отличать три главных рода химических превращений:

1) *Соединение* есть такая реакция, при которой из двух тел происходит одно, или вообще из данного числа тел меньшее число. Так, из железа и серы, при нагревании, происходит новое вещество — сернистое железо, в котором невидимы при сильнейшем увеличении частицы составляющих веществ.

2) Реакцию *разложения* составляют случаи, обратные соединениям, то-есть такие, при которых одно вещество дает два, или, вообще, данное число веществ — большее их число. Так, при накаливании дерева (равно как и каменного угля, многих растительных и животных веществ) без доступа воздуха получается горючий газ, водянистая жидкость, смола или деготь и уголь.

3) Третий род химических реакций, когда число веществ действующих равно числу происходящих, состоит как бы из совокупности разложения и соединения. Если даны, напр., тела A и B, и из них происходят тела C и D, то представив, что A разлагается на D и E, и что E с B, соединяясь, дает C, получим реакцию, в которой было взято два тела A или DE и B, а произошло два других: C или EB и D. Подобные реакции должно называть вообще *перемещениями*, а в частности, когда 2 вещества дают 2 новых — *замещениями*. Так, если взять раствор синего или медного купороса и в него погрузить железо, то обра-

зуется или выделяется медь, а в растворе получается железный (или зеленый) купорос, который тем только и отличается от медного купороса, что в нем железо заместило медь.

(Д. И. Менделеев, „Основы химии“, с сокращ.)

2. У подножья Валдайских возвышенностей, из болот и озер, залегающих между холмами и обильно питаемых осадками, которых здесь выпадает всего больше, и дождями и снегами, берут начало главные реки Европейской России, текущие в разные стороны по равнине: Волга, Днепр, Западная Двина. Таким образом, Валдайская возвышенность составляет центральный водораздел нашей равнины и оказывает сильное влияние на систему ее рек. Почти все реки Европейской России берут начало в озерах или болотах и питаются сверх своих источников весенним таянием снегов и дождями. Здесь и многочисленные болота равнины занимают свое регулярное место, служа запасными водоемами для рек. Когда истощается питание, доставляемое рекам снеговыми и дождевыми вспомогательными средствами, и уровень рек падает, болота по мере сил восполняют убыль израсходованной речной воды. Рыхлость почвы дает возможность стоячим водам находить выход из их скопов в разные стороны, равнинность страны позволяет рекам принимать самые разнообразные направления. Поэтому нигде в Европе не встретим такой сложной системы рек, со столь разносторонними разветвлениями и с такой взаимной близостью бассейнов, магистрали которых, хотя и текут иногда в противоположные стороны, так близко подходят друг к другу, что бассейны как бы переплетаются между собой, образуя чрезвычайно узорчатую речную сеть, наброшенную на равнину.

(В. О. Ключевский, „Курс русской истории“.)

3. Закрепощение государством всех слоев русского населения было, как мы видим, результатом „инертности народного хозяйства“, в свою очередь вызванной причинами, возвращаться к которым здесь было бы совершенно излишне.

Раз возникнув, закрепощение это само стало причиной, замедлявшей экономическое развитие России. Однако, оно не остановило, да и не могло остановить его. Денежное хозяйство развивалось в стране медленно, но неуклонно.

Прежде натуральный характер русского народного хозяйства вел к тому, что даже посадские люди, промышлявшие „торжишком", уплачивали хлебом некоторые причитавшиеся с них сборы. Во второй половине XVII в. развитие „торжишка" привело к тому, что такой способ уплаты становился для них затруднительным. В 1673 г. приказано было взимать с посадских людей деньги взамен так называемого стрелецкого хлеба.

(Г. В. Плеханов, „История русской общественной мысли".)

Задача. Найдите все обособленные слова и группы изученных в двух последних параграфах типов.

Работа над словарем и стилем. Изучите по приведенным образцам особенности научного стиля. Сделайте прежде всего следующие 2 подсчета: 1) подсчитайте число *обособленных членов и групп* тех двух типов, которые изучены вами в двух предыдущих параграфах, и вычислите % их на общее число сложных целых; такой же подсчет сделайте для отрывка из речи В. И. Ленина и для какого-нибудь из вышеприведенных отрывков художественной прозы, — и сравните; 2) подсчитайте число отвлеченных существительных на *-ние*, *-тие* и на *-ость*, *-есть*, выразите его в %% к общему числу слов и сравните и в этом отношении научную речь с другими видами речи. Затем займитесь вопросом об *образности*. Поищите у Д. И. Менделеева *метафор* и *метонимий*, взвешивая, насколько они принадлежат языку, и насколько стилю. Много ли у Менделеева метафор и метонимий *стиля*? Сравните в этом отношении научную речь с *ораторской* (§ 71). Затем поищите у Менделеева *эпитетов*, и опять сравните с ораторской речью. Как относится в отношении образности ораторская речь к художественной и к научной? Теперь сравните в отношении образности научную речь Менде-

леева с научной речью Ключевского. Найдите у Ключевского ряд таких метафор *языка*, взамен которых в языке есть и *безóбразные* слова, так что автор мог бы выбрать и их, а выбрал все-таки образные. Найдите к ним безóбразные слова языка. Объясните метафоричность в данной связи выражения „по мере сил“, принадлежащую уже исключительно автору. Поищите также *эпитетов* у Ключевского. Всмотритесь особенно в *последнее* сложное целое отрывка. Как относятся слова: „Нигде в Европе не встретим такой сложной *системы* рек, со столь *разнообразными разветвлениями* и с такой *взаимной близостью бассейнов*“ к словам: „так *близко подходят* друг к другу, что бассейны *как бы переплетаются* между собою, образуя чрезвычайно *узорчатую* речную *сеть, наброшенную* на равнину“. Не сказано ли в сущности и там и тут одно и то же? Найдите все элементы второй мысли в первой. Так, может быть, одно из этих мест можно было выпустить? Изменилась ли бы в этом случае сама *мысль*? А что изменилось бы? В чем разница между этими двумя способами описания? Для чего нужны *оба* они? Какой из них *необходим* для научной речи, составляя ее сущность, а какой является *дополнением* ее, полезным, но не необходимым? Какой свойствен *собственно*-научной речи, а какой преимущественно *популярно*-научной? Сравните еще *словарь* и *грамматику* обоих этих мест, и объясните отличия с точки зрения тех задач, которые осуществляет каждое из этих выражений. Сравните же окончательно в отношении образности речь Менделеева и речь Ключевского. Теперь изучите все 3 отрывка в отношении *точности* речи. Найдите во всех 3-х прежде всего *внешние* признаки точности (числа, исторические и географические имена, буквы вместо слов, цитаты). Затем исследуйте точность *словаря*. Вот несколько задач, сюда относящихся. Почему в первом абзаце первого отрывка сказано: „при внимательном изучении *внешнего мира*“, а не „изучении *природы*“? Почему, далее, „*наблюдений* и *опытов*“? Почему тут *оба* слова были необходимы? Почему в следующем сложном целом „*веществ* и *тел*“? Почему оба слова были необходимы? Почему во втором отрывке

дважды говорится о *болотах* и *озерах*, и дважды о *снегах* и *дождях*, и ни в одном из этих случаев не выпущен ни один из членов? Почему в начале третьего отрывка слова „результатом“ (в первом сказе) и „причиной“ (во втором сказе) противопоставлены друг другу? Найдите далее очень развитой прием *классификации* описываемых явлений в первом отрывке. Вспомните выражение „*можно* и *следует* бросить общий взгляд ...“ в речи Ленина. Сравните с этим в первом отрывке: „Ближайший предмет химии составляет изучение *однородных веществ*, из сложения которых составлены все тела мира, *превращений* их друг в друга и явлений, *сопровождающих* такие превращения“. *Исчерпан* здесь состав предмета химии, или *не исчерпан?* Чем отличаются в этом отношении перечисления научные от перечислений художественных? А чем похоже всякое исчерпывающее перечисление на классификацию? Найдите и подлинную классификацию в том же отрывке. Была ли бы она возможна в художественной прозе? А в ораторской речи? Обратите внимание на синтаксический параллелизм строения каждого члена классификации. На какие две части распадается здесь каждый член? Как относятся каждая 2-я часть к каждой первой? Как отражается здесь *логический* строй мыслей на *синтаксическом* строе предложений? Изучите еще все 3 отрывка в отношении *периодичности* речи. Где речь *утомительно* периодична, где она *средне*-периодична, где она сверх того разнообразится *краткими* фразами, прерывающими ряд длинных? Что можно, значит, сказать об этой стороне научной речи вообще? Составьте общую характеристику научной речи по сравнению с речью ораторской и с речью художественной прозы.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Стр.

I. Форма слова 3
II. Чередования звуков 27
A) Согласные 27
Б) Гласные 41
III. Важнейшие значения простых основ 60
IV. Важнейшие значения аффиксов (части речи) 70
V. Формы сказуемости 105
VI. Предложения с однородными членами 115
VII. Сочетание предложений. Сложное целое 126
VIII. Обособленные члены и группы 172

ПРИ ЧТЕНИИ КНИГИ НЕОБХОДИМО ИСПРАВИТЬ:

Страницы.	*Строки.*	*Напечатано:*	*Следует читать:*
42	1 сверху	б, и в	б и, в
44	2 „	бредень; бреду,	бредень, бреду,
46	9 снизу	окон	окóн
48	5 сверху	(народное);	(народное),
60	18 снизу	я (меня, мне, мной),	меня, мне, мной,
71	9 „	(Наш язык, ч. II),	(Наш язык, ч. II § 181),
71	4 „	я, („меня, мне, мною“),	я („меня, мне, мною“),
81	11 сверху	бесчувственное каменное	бесчувственное, каменное
84	20 „	всетаки что	всетаки, что
91	7 „	не спрягаемые	неспрягаемые
93	2 снизу	с глаголами, автора	с глаголами автора
95	11 „	ТАСС	ТАСС.
107	6 сверху	изучите	изучи́те
131	9 „	Союзы п. 2 и произнесите	союзы п. 2-го (по примеру на каждый союз из перечня на стр. 130), и произнесите
133	5 „	к свободной	„к свободной
133	16 „	с *одним*	*с одним*
144	12 снизу	непонятно“	непонятно“,
156	4 сверху	или („когда...“, „так, как...“,	(„когда...“ или „так как...“,
170	4 „	зрения	зрения,
171	14 „	места	местá
177	2 снизу	и с палкой, и с проволокой,	и с палкой и с проволокой,
184	9 сверху	ни откуда	ниоткуда